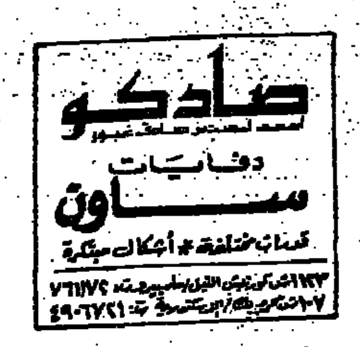
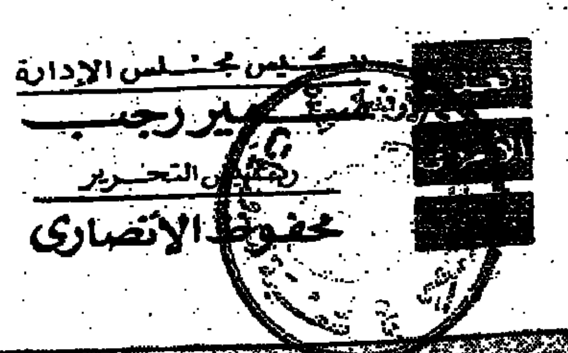




الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
التلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHURIA" 5 DECEMBER 1991 NO. 13856 — السنة ٣٨

فى موعد بدء المفاوضات الثنائية بواشنطن:
حضر العرب.. وغابت إسرائيل
أمريكا تمنع تصوير المقعد الخالى فى المفاوضات
إسرائيل تصر على ٩ ديسمبر والفلسطينيون يردون: إنه ذكرى الانتفاضة

واشنطن - وكالات الانباء :

توجهت الوفود العربية السورى - اللبنانى - الاردنى - الفلسطينى الى مبنى وزارة الخارجية الامريكية لبدء المرحلة الثانية من مؤتمر السلام الخاص بالشرق الاوسط فى تمام الساعة الخامسة من مساء أمس بتوقيت القاهرة . وهو الموعد الذى حددته الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى الراعيتان للمؤتمر .. بينما لم يحضر الوفد الاسرائيلى .

اتخذت الادارة الامريكية اجراءات مشددة لمنع التقاط أية صور للمقعد الاسرائيلى الخالى فى قاعات الاجتماعات الثلاث التى اعدت لبدء المحادثات الثنائية .

وقالت المصادر الامريكية انها تتخذ هذا الاجراء أسوة بما اتبع فى مدريد عندما تأخر الوفدان السورى واللبنانى عن حضور البداية الاولى للاجتماعات الثنائية التى اعقبت افتتاح مؤتمر السلام فى العاصمة الاسبانية لكن مصادر الوفد الفلسطينى ذكرت أنه ليست هناك أوجه تشابه بين الحالتين واتهمت الوفد الاسرائيلى بأنه يحاول عمدا تعطيل المحادثات و(اختلاق شكوى) بأن الولايات المتحدة تنحاز الى الجانب العربى لمجرد أنها عمدت الى توجيه الدعوات لبدء المحادثات الثنائية بالمشاركة مع الاتحاد السوفيتى .. حتى لاتفتر قوة الدفع فى عملية السلام .

واعلن عبد السلام المجالى رئيس الوفد الاردنى وحنان عشراوى المتحدثة باسم الوفد الفلسطينى امس فى واشنطن ان الوفد الاردنى الفلسطينى لايرغب فى اجراء مفاوضاته مع اسرائيل فى التاسع من ديسمبر الحالى وهو يوم الاثنين القادم بسبب الذكرى الرابعة لانطلاقة الانتفاضة الفلسطينية والتى تصادف نفس اليوم ولكن يمكن اجراؤها يوم الثلاثاء بدلا من الاثنين .

وقال المجالى ان العديد من الاشخاص ماتوا فى الانتفاضة من أجل القضية ويجب احترامهم ولكنه لايعارض فى بدء المفاوضات فى اليوم التالى .

البقية ص ٥

حفل إستقبال لبطرس غالى

أقام الدكتور نبيل العربى مندوب مصر الدائم لدى الامم المتحدة حفل إستقبال بمقر البعثة المصرية بمناسبة تعيين الدكتور بطرس غالى سكرتيرا عاما للامم المتحدة ، حضره قيادات الامم المتحدة ومندوبو الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن ومندوبو الدول الاعضاء .

إختفاء جنديين إسرائيليين

اعلنت مصادر عسكرية اسرائيلية أمس إختفاء جنديين إسرائيليين كانا فى عربة عسكرية حاولت إنقاذ إحدى المركبات التى تعطلت بسبب العواصف العنيفة التى جرفتهم الى مسافة ١٠٠ متر عن قاعدتهم فى تل أبيب أمس ثم لم يظهر لهم أثر بعد ذلك

سوزان مبارك:
التنمية الصحية ركيزة التقدم

أكدت السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية ، ان هناك ارتباطا وثيقا بين صحة السكان فى أى بلد ، وبين مستوى التنمية الاقتصادية ، ودعت الى الاهتمام بالتنمية البشرية ومكافحة الفقر والجهل . جاء ذلك فى كلمة ألقتها قرينة الرئيس امس فى افتتاح الندوة الدولية لتنظيم طرق الفقر والحرمان فى العاصمة الفانية أكرا.

(كلمة قرينة الرئيس ص ٣)



الرئيس مبارك خلال استقباله أمس لوزير الدولة البريطانى

امير البحرين يشيد بدور الرئيس مبارك

استقبل الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين أمس صفوت الشريف وزير الاعلام الذى يزور البحرين حاليا .

وصرح الشريف بانه نقل لسمو الامير رسالة من الرئيس حسنى مبارك حول العلاقات الثنائية بين البلدين والموقف العربى الراهن .

وقال ان أمير البحرين أشاد بالدور السياسى البارز الذى يقوم به الرئيس حسنى مبارك لخدمة قضايا الامة

بدأت المناورات المشتركة بين أمريكا والكويت

بدأت القوات الكويتية والامريكية أمس مناورات مشتركة فى إطار التطبيق العملى للاتفاقية الامنية الموقعة بين البلدين فى سبتمبر

مبارك وهوج بحثا السلام والاتهامات الموجهة لليبيا
هوج: نسعى لحل سلمى لتسليم المتهمين الليبيين

كتب - عبدالوهاب البرقانى :

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس دوجلاس هوج وزير الدولة البريطانى للشئون الخارجية .. حضر المقابلة جيمس ادمز السفير البريطانى بالقاهرة .

وعقب المقابلة التى استغرقت حوالى ساعة صرح دوجلاس هوج لقد عقدت مباحثات ذات أهمية كبيرة مع الرئيس مبارك والتى مهتم للغاية لاجراء هذه المحادثات .. ولقد ناقشنا قضيتين بالتحديد الاولى خاصة بعملية السلام التى تهتم بها جميعا والثانية خاصة بالشخصين الليبيين المتهمين باسقاط طائرة «بان أمريكان» فوق مدينة لوكربى وقد بحثنا هذه المسألة برمتها .

● وردا على سؤال عن كيفية معالجة هذا الامر قال هوج أننا نعتقد انه من الاهمية البالغة ان يسلم العقيد القذافى هذين الشخصين للمحاكمة واننا مهتمون بشدة بالتوصل الى حل سلمى لهذه المسألة لاننا ندرك الخطورة الكامنة حولها والولايات المتحدة وبريطانيا ترى انه لابد من تقديم هذين الشخصية امام محكمة قادرة على محاكمتهما وان يردا على الاتهامات الموجهة اليهما .

● وردا على سؤال عن كيفية مساعدة مصر فى اقناع العقيد القذافى بتسليم هذين الشخصين المتهمين .

قال هوج : اعتقد ان لدى كل دول الشرق الاوسط دور فى تحقيق ذلك لانه يبدو واضحا ان هناك اتهامات خطيرة موجهة اليهما ومن الصحيح ان يقدما للمحاكمة واذا ثبتت براءتهما فسوف يفرج عنهما أما اذا ثبت إدانتهما فسوف يدانان ولكن لابد ان يعالج الامر من خلال المحاكمة .

البقية ص ٥

اجتماع طارئ اليوم لمجلس الجامعة العربية

يعقد مجلس جامعة الدول العربية اجتماعا طارئا صباح اليوم على مستوى المندوبين الدائمين بمقر الامانة العامة بالقاهرة برئاسة الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة لبحث التهديدات الامريكية ضد الجماهيرية الليبية .

تلقت الامانة موافقات الحكومات العربية على عقد الاجتماع بناء على الطلب الليبى .

تأجيل انتخابات التجاريين

كتب - فرج عبدالعزيز :

تقرر تأجيل انتخابات التجاريين بالقاهرة للمرة الثالثة والأخيرة ، والتى كان من المقرر إجراؤها امس بسبب عدم اكتمال النصاب القانونى

صحيفة سعودية :
ليبيا اعتقلت المتهمين بنسف الطائرة

طرابلس - وكالات الانباء :

أمر القاضى الليبى الذى ينظر قضية انفجار طائرة « بان أمريكان » فوق لوكيربى باسكوتلندا عام ١٩٨٨ بالقبض على المتهمين الليبيين فى القضية لاستجوابهما يوم الاثنين

وذكرت صحيفة « الشرق الاوسط » السعودية نقلا عن المقدم يوسف عبد القادر الدابارى رئيس المخابرات الليبية أن أمر الاعتقال شمل أيضا بعض الأشخاص المتهمين بتفجير طائرة فرنسية عام ١٩٨٩ .

خفض الفائدة والعمولة على القروض الزراعية
١٠٠ مليون دولار لتمويل مشروعات الشباب

كتب - عبدالعزيز خاطر :

اعلن المهندس عادل عزى رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى انه سيتم اعادة النظر فى اسعار الفائدة والعمولة المستحقة للبنك على قروض مستلزمات الانتاج .

وقال فى المؤتمر الصحفى الذى عقد امس انه سيتم خفض بين ٢٣,٥٪ الى ١٦٪ من اجمالى الفائدة والعمولة وتبلغ قيمتها ٧٥ مليون جنيه يتحملها البنك سنويا للتيسير على الزراع والمنتجين .

واشار الى ان نصيب الفدان من القروض بلغ ٢٤٨ جنيها بزيادة ٤٥ جنيها عن العام الماضى لمقابلة الزيادة المستمرة فى تكلفة عناصر الانتاج الزراعى وارتفاع اسعار الوقود والايدى العاملة .

البقية ص ٥

مبارك وافق على تعديل قانون العاملين

كتب - فؤاد الشاذلى :

اصدر الرئيس حسنى مبارك القانون ٢١٩ لسنة ٩١ بتعديل قانون نظام العاملين المدنيين بالدولة والذى ينص على أنه إذا إنتهت خدمة العامل قبل إستنفاد رصيده من الاجازات الاعتيادية استحق عن هذا الرصيد أجره الاساسى مضافا إليه العلاوات الخاصة التى كان يتقاضاها عند إنتهاء خدمته وذلك بما لايجاوز أجر ٤ شهور على ألا تخضع هذه المبالغ لاية ضرائب أو رسوم .

وصرح المستشار أحمد رضوان وزير الدولة برئاسة مجلس الوزراء أن القانون الجديد يتضمن عدة مزايا :

● أن المقابل الذى كان يتقاضاه الموظف سيكون على أساس أجر ٤ شهور بدلا من ٣ شهور . ● أن هذه المبالغ ستصرف معفاة من جميع الضرائب والرسوم .

اعادة فتح بوغاز الاسكندرية

اعيد صباح امس فتح بوغاز ميناء الاسكندرية بعد تحسن طفيف فى حالة الطقس . وتقوم سلطات الميناء باتخاذ التدابير اللازمة لادخال ١٧ سفينة احتجزتها العواصف منذ امس الاول خارج الميناء .

المؤبد .. بسبب ٤ جنيهات

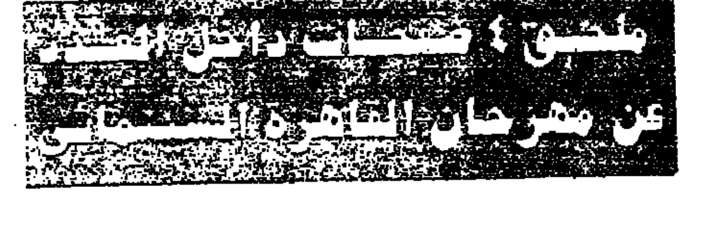
كتب - صلاح عبدالمنعم :

قضت محكمة جنايات الجيزة بمعاقبة الكهربائى مجدى السيد - ٣٣ سنة - بالاشغال الشاقة المؤبدة لقتله صديقه عبدالله السيد - عامل - واصابة اخر برصاصة اثناء سيره فى الطريق ..

اصدر الحكم المستشار ملك مينا بعضوية المستشارين جميل ندا وعبدالشكور فراج بامانة سر وحيد عبدالعظيم .

كان القتيل وشقيقه جمال قد توجها الى محل المتهم بامبابة لمطالبته بمبلغ ٤ جنيهات بقية مبلغ اقترضه منه فماطل فى الدفع فحاول ضربه بمطواة الا ان المتهم عاجله باطلاق الرصاص عليه من مسدس كان معه واصابت رصاصة اخرى المجنى عليه الثانى الذى تصادف مروره بالشارع ..

وجهت النيابة للمتهم تهمتى القتل والشروع فى القتل وقضت المحكمة بالحكم المتقدم .



١٦ يناير أجازة نصف السنة بجامعة القاهرة

كتب/محمد خليفة :

وافق مجلس جامعة القاهرة فى إجتماعه برئاسة الدكتور مأمون سلامة رئيس الجامعة على بدء اجازة نصف العام بجميع كليات ومعاهد الجامعة ماعدا كليتى الزراعة والهندسة بانتهاء دروس يوم الخميس ١٦ يناير القادم وتستمر الاجازة لمدة اسبوعين وتخفيض الاقامة بالمدن الجامعية إلى ٢٣ جنيها بدلا من ٣٠ جنيها .

طفل فى التغشية (ص ٤)

مفاوضات واشنطن.. وتاجر.. «القطاعى»..!

بقلم: محفوظ الانصارى

مازالت الجعبة الامريكية مليئة بالمفاجآت .. مليئة بالمغريات ، ومليئة « بالجزر » .. إلى جانب « العصا » ، التى « تسوق ..!! » بها عملية السلام فى الشرق الاوسط ..

مازال الشك وعدم اليقين ، مسيطرا على الرأس الاسرائيلى .. مازال « تاجر تل أبيب ..!! » يساوم على كل خطوة ، ويبحث عن ثمن لكل حركة ..

مازال لم يقر فى « الضمير الاسرائيلى.. » بعد ، يقين ، حول مدى جدية الموقف الامريكى ، او على وجه الدقة مدى صلابة ادارة بوش - بيكر ، ومدى اصرارها على المضى قدما فى السلام بمراحله وخطواته الصعبة ..

كل يوم يخلق المفاوض ، أو الطرف ، الاسرائيلى حجة جديدة ، وسببا جديدا يبرر به عدم مشاركته ، ودخوله فى جولة المفاوضات الثنائية فى واشنطن ..

مع كل ازمة تعترض الوضع الداخلى الامريكى ..

ومع كل « حادث.. » قديم او جديد بين واشنطن من جانب وبين الدول العربية من جانب اخر ، ينقض « الذئب الاسرائيلى.. » ، محاولا اقتناص الفرصة أو الحادث ..

- اما ليختبر من جديد « صلابة وجدية.. » واشنطن .. واصرارها على الاستمرار ..

- واما ليقبض ثمنا ، ويحصل على غنيمة ..

واليوم .. والجولة الثانية من المفاوضات الثنائية المباشرة بين اسرائيل من جانب ، والجيران العرب من جانب آخر ، كل على حدة - سوريا . الاردن . فلسطين ، ولبنان ..

اليوم .. وقبل البدء بساعات ، او حتى بعد بدء المفاوضات بساعات .. وقبلها بايام ..

حاولت اسرائيل استغلال :

●● حادث الطائرة الامريكية « بان امريكان » ، واتهام ليبيا بتدبير ، وتنفيذ الحادث ، وعزمها على « انزال العقاب بها.. » ، عقابا بالحصار ، او عقابا بالضرب العسكرى المباشر ..

وقد حاولت اسرائيل اللعب بهذا الحادث فى اكثر من اتجاه .. مرة بسكب الزيت على النار ، حتى تشتعل فى كل العالم العربى غضبا وسخطا وثورة ..

ومرة اخرى بمحاولة مكشوفة ، لاغضاب سوريا ، واتهامها مباشرة بحادث الطائرة الامريكية ، ومسئوليتها عنه ، وتبرئة ليبيا منه .. بهدف اثارة الرأى العام الامريكى ضد دمشق ، وضغط الرأى العام على الادارة بالتالى لوقف الوساطة والتدخل من اجل دولة - هى سوريا !!- تمارس الارهاب وضد امريكا نفسها ..!!

●●●

هذه الشكوك .. وهذه المساومات .. وهذه الاختبارات ، التى تمارسها تل أبيب وفى كل اتجاه ، من اجل اكثر من غرض ، ستظل مستمرة ومتجددة ، طالما ظلت واستمرت عملية السلام ..

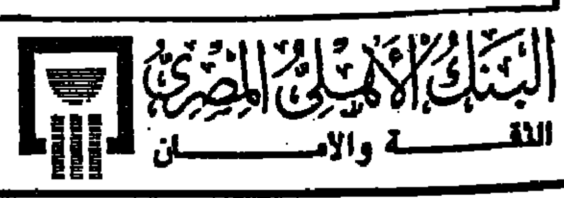
ولن تيأس اسرائيل .. ولن تخجل ، اسرائيل من اللعب بالاوراق المكشوفة ..

او بالاوراق غير النظيفة .. او باستخدام كل الحيل والاساليب

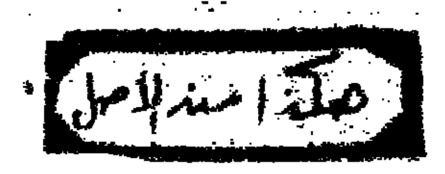
الا ان الواضح كما ذكرنا فى البداية ، « ان الجراب الامريكى.. » ، ملىء هو الآخر ، بالحيل ، وبالمغريات ، و« بالجزر.. » ، الى جانب دائما .. « العصا.. » .. حتى وان كانت عصا موسى التى « ابتلعت حيات السحرة.. » ..

من بين « الجزرات.. » التى اظهرتها واشنطن ، عشية بدء المفاوضات فى العاصمة الامريكية تجديد « الدعوة الضاغطة.. » على الامم المتحدة ، لاسقاط او سحب قرارها بمساواة العنصرية ، بالصهيونية ..

البقية ص ٣







ذكريات
حافظ محمود

قصة صحفية والجامعة الاهلية

أنا وحدى الذى اذكر هذه الذكرى .. ذكرى مرور خمس عاما على انعقاد اول جمعية عامة فى تاريخ نقابة الصحفيين .. انا وحدى لان غيرى ممن حضروا هذه الجمعية فى الخامس من شهر ديسمبر سنة ١٩٤١ غير موجودين ، فيما عدا مصطفى امين ، اسأل الله ان يطيل بقاءه بصحة وعافية

ويا سبحان الله .. لقد كنا يومئذ فيما يسمونه «بيضة الصبا» أما الان فنحن كلانا فيما يسمونه سن «النضج» وكلمة سن النضج هى تعبير مهذب لسن الاكتهال . ومع ذلك فهذه كلها اشياء نسبية ، فكم من فتى شاخ وهو فى مرحلة الشباب ، وكم من كهل لم تزده الكهولة الا نضوجا . ونرجو ان تكون كذلك .

وربما لم اكن انا الاخر ممن يذكرون هذه الذكرى لولا اننى كنت اقلب اوراقى القديمة . أو ما بقى من اوراقى القديمة فوجدت فيها مطبوعا صغيرا انا الذى اعددته منذ خمس وعشرين سنة كبرنامج احتفالنا نقابيا بمرور خمس وعشرين سنة على انشاء نقابة الصحفيين ، وكان ذلك سنة ١٩٦٦

ووقفت فيما جاء فى هذا البرنامج امام فقرة مشاركة الاسكندرية فى ذلك الاحتفال ، خاصة وقد كنا قد اضفنا الى الاحتفال بعيد النقابة الفضى احتفالنا بالعيد المئوى لتطور الصحافة «الوطنية» فى مصر وللاسكندرية ذكريات خاصة مع هذا التاريخ المئوى ففيها ظهرت اول جريدة يصدرها بعض المواطنين ، لاالحكومة وهى جريدة وادى النيل وفيها ظهرت لاول مرة جريدة الاهرام اكبر الصحف العربية وكان ذلك سنة ١٨٧٦ وفيها ظهرت جريدة «الاهالى» سنة ١٩١٠ وهى الجريدة اليومية التى اصدرها قطب الصحافة فى الجيل الماضى المرحوم عبدالقادر حمزة باشا ثم انتقل بها الى القاهرة عند قيام ثورة سنة ١٩١٩ وقد تغير اسم الجريدة سنة ١٩٢٣ الى جريدة «البلاغ» التى تحولت الى دار صحفية كبرى ●●●

من اجل هذا كله رحبنا ورحبت جامعة اسكندرية بتخصيص يوم من أيام مهرجان الصحافة بالاسكندرية وكان طبيعيا بعد ان حضرنا الملتقى الذى نظمته النقابة الفرعية بالاسكندرية ان تلبى دعوة الجامعة وبالذات دعوة كلية الاداب بالاسكندرية .

وقد حضر احتفال الكلية بنا رئيس الجامعة وعمداؤها ومحافظ الاسكندرية وآلاف الاساتذة والطلبة .. وكان معى فى هذا الحفل الحافل اربعة وعشرون صحفياً يمثلون كل صحافة العالم العربى اذ ذاك وعلى رأس كل وفد نقيب الصحفيين فى بلده الى جانب بعض الاضياف الاجانب من البلاد الصديقة الذين شاركونا الاحتفال

وتكلم رئيس الجامعة وتكلم عميد الكلية اذ ذاك كلمات ترحيب كريمة ، وفجأة حدث ما لم يكن بالحسبان .

●●●

فجأة وقف مدرس شاب بكلية اداب اسكندرية يقول : اننى لاأفهم هذه الحفاوة كلها بالصحافة لاننى لاأعرف لها موقفا يحملنا على ذلك !

وبمنتهى الدبلوماسية تعرض له السيد رئيس الجامعة . فأسكته . ثم همس فى اننى ارجو الا تغضب فهذا الشاب معروف لدينا جميعا بسخونة اراءه اكثر مما ينبغى ولهذا فنحن لانعقب على ما يقوله . وارجو الا تعقب عليه انت «الاخر» .

لقد كان موقفى صعبا لوجود كل اولئك الاضياف معى .. فماذا يقولون عنى ان لم ارد هذه الهجمة على صحافة مصر وقد يكون المعنى قد انسحب على الصحافة العربية ايضا .

طمأنت رئيس الجامعة باننى لم ولن افعل .. ولكن .. كان على ان القى فى النهاية كلمة شكر ومن خلال تلك الكلمة الهادئة سألت ذلك الشاب هل تريد ان تعرف ماذا صنعت صحافة مصر ؟

— قال نعم : «والواقع انه كان من احسن خريجى جامعة الاسكندرية وقد صار فيما بعد عميدا لكلية الاداب بجامعة الاسكندرية وهو المرحوم الاستاذ الدكتور مصطفى غيث»

قلت له باسما : ان صحافة بلدك هى التى اجلستك فى مقاعد هيئة التدريس بهذه الجامعة

— فسألنى بلهفة : كيف .. كيف ؟؟

قلت : صحافة مصر فى الحلقة الاولى من هذا القرن دعت لانشاء الجامعة بواسطة الشعب ردا على رفض السلطات المحتلة انشاء الجامعة .. واستمرت صحافة بلدك حتى جمعت الملايين التى أنشئت بها الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ وفى سنة ١٩٢٥ تحولت هذه الجامعة الى جامعة حكومية وفى سنة ١٩٣٨ انشأت جامعة القاهرة فرعا لها بالاسكندرية .. وانت ياعزيزى مصطفى غيث تخرجت فى هذا الفرع ثم عينت فى وظيفتك الحالية .. اليس هذا كافيا لان تقدم الصحافة شابا متفوقا مثلك للجامعة ؟

وصفقت القاعة كلها وكان اول المصفقين هو الدكتور مصطفى غيث رحمة الله عليه .

●●●

واظن ان هذه الذكرى تتحول الان الى واقع فى الجهود المبذولة بذلا كريما تجاوز العشرين مليون جنيه لانشاء الجامعة الاهلية حاليا .

وهكذا نجد ان لدينا تواصلا بين الاجيال فى هذا المجال .

المجتمع



تم بحمد الله وسط الاهل والاحباب خطوبة الانسة/ جيهان جمال الدين محمد على الاستاذ صلاح عبد القادر رجل أعمال ألف مبروك وعقبال الزفاف .



تم بحمد الله خطوبة الانسة/دولت السيد عبدالمجيد على الاستاذ/محمد الصادق حمدى أخصائى العلاقات العامة بهيئة المحطات النووية .

ألف مبروك للعروسين وعقبال الزفاف



تم بحمد الله يوم ١١/٢٤ زفاف الانسة / امل صبرى رياض على رجل الاعمال الاستاذ اشرف فوزى . ووالدها صبرى رياض يهنىء العروسين .

وزير الداخلية يواصل حواره مع «الجمهورية» الاسبوعى

كيف تم القبض على الضابط الشمام؟!

أمرت باقتحام الوكر والقبض على الضابط حتى ولو كان ابن الوزير

□ يتواصل الحوار مع وزير الداخلية ..

ونقطة البداية كانت حول كيفية القبض على عقيد الشرطة الذى تم ضبطه منذ أيام ، وهو يقوم «بشم» الهيروين مع أصدقائه .

لقد أثار هذا الخبر ارتياحاً لدى المواطنين ، على اعتبار أنه يؤكد أن لاأحد فوق القانون أو ان جهاز الشرطة لايحمى منحرفا ، حتى ولو كان واحداً من رجاله .

وانتقل الحوار إلى قضية أخرى لاتقل خطورة عن أساليب مواجهة مافيا المخدرات ، وهى قضية الفتنة الطائفية ، التى لايتم الاهتمام بها - للأسف الشديد - إلاعند وقوع أحداث مؤسفة ، يكون ضحاياها من أبناء الشعب مسلمين .. وأقباط .

ودار المحور الثالث .. حول التجاوزات التى يرتكبها بعض المواطنين تجاه رجال الشرطة ، ومن بينها رفض تنفيذ تعليمات جنود الشرطة .. بل والاعتداء عليهم من جانب بعض الأفراد ، الذين يعتقدون أنهم أكبر من أن يخضعوا للقوانين .

وعاتب الوزير من خلال «العدد الاسبوعى» المنظمات التى تدافع عن حقوق الانسان ، لأنها تتجاهل حقوق رجل الشرطة الذى يتم العدوان عليه من جانب المتطرفين ، وقد استشهد من رجال الشرطة ١٢٠ فرداً فى اسيوط ، ولم يصدر بيان يدين المجزرة !

رفضت وساطة اعضاء مجلس الشعب للعفو عن مأمور القناطر

الاصابع الخفية تحرك الفتنة الطائفية

لاتعذيب فى السجون .. وأرفض ان تدار الوزارة من خلف ظهرى!

الخارج على الأمن يجب مواجهته ايا كانت ديانته

■ سألنا : كيف تم القبض على الضابط الشمام ؟!

●● قال الوزير : فى ظل سياسة الوزارة القائمة على مواجهة تجار وتعاطى المخدرات ، نقوم بجهد يومى فى متابعة الأوكار التى تستخدم فى تعاطى المخدرات ، وعندما يتم ضرب هذه الأوكار لايكون لدى رجال الشرطة علم بشخصيات المتعاطين ، وأحيانا يكون بينهم شخصيات معروفة لدى الجماهير مثل بعض الفنانين وكبار الموظفين .

ومنذ أيام أبلغت أن هناك ضابطا يتردد على أحد الأوكار ؛ فطلبت أن يتم القبض عليه فوراً

■ قلنا : كان هذا القرار مفاجأة للمواطنين ؛ فالناس لم يعتادوا على أن يحاسب ضباط الشرطة بمثل هذه السرعة .. والأهم من ذلك أن ينشر الحدث فى الصحف ؟!

●● قال الوزير : انا لاأجد أى مبرر للمفاجأة ؛ فالضابط بشر يخطىء ويصيب . وكل يوم تجرى عملية تقييم لسلوك العاملين فى الشرطة وكما يُثاب المجتهد ، يُعاقب المخطىء . والصحف لاتتوقف عن نشر هذه الأخبار ، وعندما أبلغت بواقعة الضابط الذى يتعاطى المخدرات ، قلت: «وإيه يعنى .. يُقبض عليه فوراً .. ويحرر له محضر ويحول للنيابة» . وكانت توجيهاتى صريحة .. لوكان هذا الضابط ابنى لماتراجعت عن تحويله للنيابة .

وقلت للذين أبلغونى بالواقعة .. انا أرفض أن أكيل بمكيالين .. مايُطبق على المواطن البسيط ، يجب أن يُطبق على الضابط .. بل فى رأيى ان القسوة فى التعامل مع الضابط المخطىء أكثر أهمية ، لأسباب عديدة .

الضابط قدوة

■ سألنا : ماهى هذه الأسباب ؟

●● قال : ضابط الشرطة يُعتبر قدوة للمواطنين .. وإذا كان - وهو المكلف بالحفاظ على النظام ، يقوم باختراق القانون - فكيف نطالب المواطن باتباع قواعد القانون ؟!

لو أن أحد رجال الشرطة خالف قواعد المرور .. لأصبحت المخالفات سائدة ، وهذا لايحدث عندما يخالف المواطن العادى ، فما بالك عندما يشارك رجل الشرطة المنحرفين فى تعاطى المخدرات .. بينما سياسة الوزارة قائمة على القضاء على هذه التجارة المحرمة .. ووزير الداخلية يُعلن كل لحظة أنه لن يتوقف عن مطاردة هؤلاء المجرمين .

وهناك سبب أكثر أهمية فى رأيى يدفعنى إلى عدم التهاون فى أخطاء رجال الشرطة .

إن بعض المنحرفين يعتقدون أن وجود رجل شرطة بينهم يوفر لهم الحماية ، على افتراض أن الشرطة لن تهاجم أوكارهم ، وهؤلاء يجب أن يعلموا أنه لاحماية لمنحرف حتى لو كان من بين صفوف الشرطة .

وأنا لاأتردد فى محاسبة رجل الشرطة عندما يخطىء ، حتى لو تمثل هذا الخطأ فى عدم معاملة المواطن معاملة كريمة .

واقعة مأمور القناطر

■ سألنا : هل توجد وقائع محددة فى إطار محاسبة الضباط الذين يسيئون معاملة المواطنين ؟

●● قال . لابد أنكم سمعتم عن واقعة مأمور القناطر ، لجأ أحد المواطنين إلى قسم شرطة القناطر ، بعد حادث تصادم كاد يودى بحياته وحياة أسرته ، ولم يجد المأمور ، فانتظره فى حجرة مكتبه . وعندما حضر «الباشا» المأمور لم يعجبه وجود المواطن داخل مكتبه .. فأهانه ، ولم أتورع عن محاسبة المأمور . ورفضت وساطة بعض أعضاء مجلس الشعب الذين طلبوا منى عدم محاسبته

لقد أخطأ هذا الضابط لأنه لم يدرك . أن المواطن يلجأ إلى قسم الشرطة بحثاً عن الأمان .. وان جهاز الشرطة مهمته أن يطمئن هذا المواطن ، ويقول له حمداً لله على سلامتك .. بعد أن كانت حياته وحياة أسرته معرضة للضياع .

هذا هو الأسلوب الذى أتمنى أن يسود فى أقسام الشرطة . ليس لمجرد وجودى كوزير للداخلية .. وإنما تترسخ هذه السياسة لتصبح هى القاعدة .. وماعداها شذوذ نتصدى له ونحاول تقويمه .

القسوة انحسرت

■ سألنا : هل نستطيع القول بأن المواطن لايجد معاملة سيئة داخل أقسام الشرطة ؟!

●● قال : ماأستطيع أن أقوله ، إن ظاهرة المعاملة السيئة داخل أقسام الشرطة بدأت تنحسر ، وإن كنا لم نقض عليها قضاء مبرما ، ولكننا توصلنا إلى إقناع رجل الشرطة بحسن معاملة المواطن .. وهذا أقصر طريق للنجاح ، لأنه بإمكاننا أن نصدر عشرات القرارات ولكنها لن تطبق إذا لم تتوفر القناعة الكاملة لدى الذين يتعاملون مع الجمهور

لذلك لم أعبأ كثيرا بإصدار القرارات لأنها متوفرة . ولكنى سعيت إلى إقناع رجال الشرطة بحيث ترسى قاعدة حسن استقبال الجمهور ومعاملته ، وتصبح هذه الأشياء من العادات التى يحرص عليها رجل الشرطة .

■ قلت : هل تجدون استجابة من رجال الشرطة ؟

●● قال الوزير : نعم .. وبحماس شديد .. وإذا كنت قد ذكرت وقائع قليلة الحدوث تجسد أخطاء عدد محدود من رجال الشرطة . فاننى لاأستطيع حصر المواقف المشرفة من الغالبية العظمى من أفراد وقيادات الشرطة ، هذا العطاء الذى يجعل من مصر ويحق حصناً للأمان

ولاأستطيع أن أعبر عن سعادتى عندما أعود من مكتبى فى ساعات متأخرة من الليل . أو عند الفجر .. لأجد شابات يمارسن رياضة الجرى دون خوف .. وشبابنا يتريضون دون وجل ، ومع ذلك نتوقف عند حادث صغير هنا .. أو هناك .

ونحن لانقلل مطلقا من حجم أى حادث ، ولكن نقول .. الحمدلله .. الصورة العامة أفضل .. ونحن نسعى لسد الثغرات .. ولاندعى الكمال لأن الكمال لله وحده .

مسئولية جماعية

■ سألنا : ألاتوافقنا أننا لانتعرض لمشكلة الفتنة الطائفية إلاعندما تواجه بالأحداث المؤسفة .. ثم تتوقف بعدها عن البحث والدراسة ؟

●● قال : البحث والدراسة عمليات يجب أن تتولاها الأحزاب والمؤسسات ، وهى مسئولية جماعية لاتقع على عاتق الداخلية وحدها ، فلأجهزة الاعلام -على سبيل المثال- مطالبة بأن تقوم بتوعية الناس بأخطار الفتنة إذا اشتعلت -لاقدر الله- وأنا من بين الذين يقتنعون بأنه لاتوجد فى مصر فتنة طائفية .

■ قلنا : على أى أساس كونت قناعتك ؟

●● قال : على أساس أننا شعب واحد .. نعيش معاً على أرض واحدة فى سلام ، ولذلك فأنا أقول دائماً إنه لاتوجد فى مصر فتنة طائفية ولن تكون .

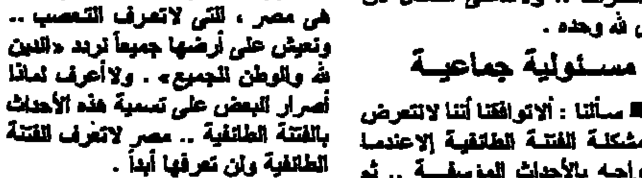
■ قلنا : ماهو تفسيرك - الآن - للاحداث التى تشتعل بين وقت وآخر مثل أحداث أسيوط والمنيا والفيوم ؟

●● قال الوزير : أنا لاأعتبر هذه الظواهر فتنة . لقد عشت التجربة كاملة عندما كنت محافظا لأسيوط ، عندما اشتعلت النيران فى الدير ، اندفع الشباب المسلم لاطفائها ، وتدافعوا للتبرع بالدم ووصل الحماس بهم إلى هدم سور المستشفى لينقذوا أخوتهم الأقباط .

ليس وزير داخلية سابق

● حدث خطأ غير مقصود فى الجزء الاول من حوار محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية والذى نشر يوم الخميس الماضى حيث ورد أن وزير داخلية سابق عرض على عبد الحليم موسى إقتراحا بوضع أمواله فى شركات توظيف الاموال وبعد مراجعة نص الحوار قبل صياغته تبين أن الوزير ذكر أن زميلا سابقاً خرج من الخدمة هو الذى عرض عليه ذلك وليس وزير داخلية سابق كما نقل خطأ .

● و «الجمهورية» إذ تعتذر عن هذا الخطأ غير المقصود فإنها تقدر بكل إعزاز جميع وزراء الداخلية السابقين .



ودون خطب أو شعارات أقول إن هذه هى مصر ، التى لاتعرف التعصب .. ونعيش على أرضها جميعاً نردد «الدين لله والوطن للجميع» . ولاأعرف لماذا أصرار البعض على تسمية هذه الأحداث بالفتنة الطائفية .. مصر لاتعرف الفتنة الطائفية ولن تعرفها أبداً .

أيد خفية

■ سألنا : لماذا يتسع أى نزاع بين مواطن مسلم وآخر مسيحى .. ويتحول إلى فتنة ؟

●● قال : لاأعرف لصالح من يحدث ذلك .. ولابد أن هناك أيدى خفية تحرك هذه الأحداث ، فلوأخذنا أحداث امبابة على سبيل المثال نجد أن المسلمين والاقباط يقيمون معا فى مساكن واحدة .. ويتعاملون بكل محبة وود ، وفجأة تشتعل هذه الأحداث .. ولاأستطيع تفسيرها .

■ قلنا : ربما يرجع السبب إلى الظروف السيئة التى يعيش فيها الناس فى المناطق العشوائية ؟

●● قال : ممكن !

ابتزاز المتطرفين

■ سألنا : هناك شكوى تتردد عن خضوع رجال الشرطة لابتزاز الجماعات المتطرفة فى الصعيد ، وأن هناك تفرقة فى المعاملة بين المسلمين والمسيحيين ؟

●● قال : بالنسبة للأمن لايوجد مسيحى ومسلم .. الذى يخرج على الأمن لابد من مواجهته بصرف النظر عن دينه .. الأمن هو الأمن . ففى أحداث امبابة لخطأ بعض الأقباط فهل مطلوب أن نتركهم لأنهم أقلية .. لابالطبع .. نحن نتعامل مع المخطئين دون النظر إلى دياناتهم .

وفى وقائع أخرى أخطأ المسلمون .. فلم نتركهم لمجرد أنهم مسلمون ، وفى أحداث سوهاج أخطأ شاب مسلم وآخر مسيحى فتم القبض على الاثنين .

ما أريد أن أؤكده وأن يفهمه الجميع أننا فيما يتعلق بالجوانب الأمنية لانبحث عن ديانة المواطن وإنما نبحث عن الجرم الذى أرتكبه تجاه الاخرين وفى حق الوطن .

وعندما كنت محافظاً لأسيوط وأثناء توزيع مساكن جديدة ، اقترح على البعض أن نخصص بعض هذه المساكن للمسلمين والبعض الآخر للأقباط ورفضت هذا الاقتراح بشدة ، قلت لهم اننا نعيش معاً منذ الأزل فى سلام ، وان الانفصال هو بداية الاعتراف بوجود خلافات ليس لها مبرر .

كنت اوزع الشقق فى كل عمارة بين المسلمين والأقباط ، وحتى الآن لاأستطيع أن أفهم أهداف الذين يريدون نغمة الفتنة ولاماذا يريدون لهذا البلد .

■ سألنا : ألاتوافقنا أن حزب الوفد استطاع من عام ١٩١٩ إلى ٥٢ أن يلغى مظاهر الفتنة ، لأنه دمج عنصرى الأمة فى نسيج واحد .. سواء فى الوظائف العامة أو المجالس النيابية .

●● قال الوزير : أوافقك .

الضرب فى المليان ؟

■ سألنا : يتهمك البعض بأنك أول وزير للداخلية يصدر قرارات «الضرب فى المليان» ؟!

●● قال : لقد قالوا إنه فى عهد زكى بدر لم يقتل سوى أربعة متطرفين .. بينما فى قرية كحك بالفيوم قتل ١٩ ، وتناسوا الأسباب التى جعلتنا نلجأ إلى العنف فى كحك .

لقد قام أحد المتطرفين واسمه شوقى بعزل منطقة كحك عن محافظة الفيوم .. وأصبح هو الحاكم بأمره فى هذه المنطقة . وفرض علينا أن نقوم بحراسة بيوت الله ، المسجد والكنيسة ، وقتل حارس أحد المساجد فى شهر رمضان . وارتكب من الفظائع ما لايمكن وصفه ، وكان -وهو المطارد من أجهزة الأمن- يستقل سيارته ويجوب المنطقة فى وضح النهار .. هل كان دورى أن أتركه يفعل مايريد .

■ قلنا : الذين اعترضوا قالوا إن عدد القتلى كبير ؟!

●● قال : أنا رجل أمن محترف ، يهمنى استقرار الأمن ، وعندما تفرض على رجل الأمن المواجهة المسلحة .. ماذا يستطيع أن يفعل سوى أن يتعامل بالمثل .

أعد الحوار للنشر :
رياض سيف النصر
اشترك فيه :
جلال السيد
سامى الرزاز
سعد هجرس
عبدالوهاب البرقانى
حسن الشايب

أدوات حديثة للتعذيب

■ سألناه : ماهو ردكم على ماينشر فى الصحف الغربية عن وجود وسائل حديثة للتعذيب داخل السجون المصرية ؟

●● قال : أعتقد أن هذه الدول هى التى تصنع أسلحة الدمار وتطورها ، أما فيما يختص بوجود أدوات للتعذيب داخل السجون المصرية ، فأنا أؤكد عدم صحة هذه المزاعم ، ولم يسبق أن طلب منى أحد شراء مثل هذه الأجهزة .

■ سألنا : هل يمكن أن تستخدم مثل هذه الوسائل فى السجون دون علمك ؟

●● قال الوزير : لايمكن طبعاً ، فأنا لاأسمح أن يدير أحد الوزارة من وراء ظهرى ، ويجب أن نترك أن الحديث عن استخدام مثل هذه الوسائل غالباً مايتسم بالمبالغة .

أذكر أن أحد نواب مجلس الشعب عن دائرة دمياط حضر إلى مكتبى بصحبة مواطن قيل إنه تم الاعتداء عليه ، ووجدت بالفعل كدمات فى جسد المواطن ؛ فأرسلته للطبيب الذى قام بالكشف عليه وقرر ان هذه الكدمات نتجت عن فشل فى وظائف الكبد ، ومع ذلك قمت بتحويل الضابط لمجلس التأديب للتحقيق فى الأمر .

■ قلنا : إذا كانت هناك مبالغات حول وقائع التعذيب ، فإن ذلك لاينفى وجود بعض الضباط الذين يعتدون على المواطنين ؟

●● قال الوزير : فى هذه الحالات لاأتورع عن توقيع العقاب المناسب ، وأنا أتحرى بنفسى عن مثل هذه الحالات ، وعندى وسائلى الخاصة التى تمكننى من معرفة الحقائق .

وقد طلبت من مجالس التأديب التى تحاسب الضباط على أخطائهم أن تصدر جزاءات رادعة ، حتى لاتتكرر الأخطاء .

■ قلنا : هل يتم إجراء تحقيقات فى البلاغات التى تصلكم من المتهمين السياسيين الذين يعذبونهم السجون ؟!

●● قال الوزير : اكرر قولى أننا لسنا فى حاجة إلى إجراءات لتعذيب المسجونين ، وإذا كانت هناك تحقيقات تجرى عن عمليات تعذيب فهى وقائع سابقة على تكليفى بمسئولية وزارة الداخلية ، وقد أصدرت تعليماتى الفورية أنه إذا كانت هناك إجراءات تتخذ لتعذيب المسجونين فلتبلغ على الفور .

البقية ص ٣

السرعة فى تطبيق قانون العقوبات تلغى الحاجة إلى قانون الطوارىء!

قرينة الرئيس فى ندوة تنظيم طرق الفقر بغانا :

ركيزة التنمية الصحيحة هى صحة السكان

لابد من استراتيجية للنمو الاقتصادى مع التنمية البشرية

اعلنت السيدة سوزان مبارك ، قرينة الرئيس ، انه مازال هناك بين سكان العالم من لم يحصدوا بعد ثمار التنمية بسبب محدودية الدخل والفرص الاقتصادية وانخفاض مستوى التعليم او حركة التصنيع او التحول السريع نحو بناء المجتمعات الحضرية وهذا كله ينعكس فى اوضاع صحية غير مرضية

وقالت قرينة الرئيس فى الكلمة التى القتها امس فى الندوة الدولية لتنظيم طرق الفقر والحرمان بغانا ان هناك علاقة بين الحالة الصحية وبين التنمية الاجتماعية الاقتصادية فبينما تعد مستويات الدخل ومستويات التعليم ومتوسط عمر الفرد مؤشرات صحية لدرجة التنمية فى اى مجتمع من المجتمعات ، فان التحليل النهائى يكشف انعكاس كل هذا واثره على الحالة الصحية

ان المؤشرات الصحية السليمة هى فى واقع الامر نتاج عدة عوامل متحدة معا : من الناحية البيولوجية والوراثة والبيئة : والاحوال الاجتماعية الاقتصادية .. مثال ذلك ان التمتع بحالة صحية تمكن الفرد من ان يعيش حياة منتجة اقتصاديا واجتماعيا انما تعنى ان هذا الفرد قد انتفع ليس فقط بتوافر البضائع والسلع ولكنه قد اكتسب كذلك نظم المعارف وانماط السلوك التى يمكن ان تسهم فى تحسين حالته الصحية ووقايتها

وقالت قرينة الرئيس انه فى ضوء خبرتنا فى مصر بمجال التنمية وعلى مدى ثلاثة عقود مضت ، فاننا بحاجة الى ان ننظر من منظور اكثر الحاحا الى قوة مؤشر الحالة الصحية وفاعليته كى نستلهم منه الهداية فى مسيرتنا نحو التنمية

استراتيجيات التنمية :

وعن استراتيجيات التنمية قالت قرينة الرئيس ان هناك اتفاقا عاما على ان النمو الاقتصادى هو هدف رئيسى ضمن اهداف التنمية ، وبدون النمو الاقتصادى لن نتمكن من بناء قاعدة الموارد التى نحتاج اليها للقيام بكل انواع الانشطة التنموية غير ان التركيز شبه التام على النمو الاقتصادى وتأجيل الاحتياجات الاجتماعية حتى ننتهى من تحقيق النمو الاقتصادى ليس بالاستراتيجية الصحيحة فلقد علمتنا التجربة الان ان النمو الاقتصادى ليس بالاستراتيجية الصحيحة فلقد علمتنا التجربة الان ان النمو الاقتصادى ليس فى حد ذاته مرادفا للتنمية البشرية . فقد ينجم عن النمو الاقتصادى احيانا احوالا معينة من القابلية للخطر او مواقف تزيد من وجود المخاطر الصحية بالنسبة لشرائح مختلفة من السكان

وبناء على هذا فركيزة الاستراتيجية الصحية فى مجال التنمية هى صحة السكان وصلاح احوالهم وهذا بلا شك هو الوثيقة الحقيقية للتنمية وسبيلنا التى تحقيقها

لمزيد من التوضيح قالت :- ان النمو الاقتصادى قد يحدث زيادة فى الموارد من اجل بناء الطرق والكبارى مما يقلل من ضعف الشعوب نتيجة لعزلتها ولكن هذا النمو الاقتصادى ذاته انما يزيد من عدد المركبات على الطريق وعادم السيارات يلوث الهواء فى المدن الكبيرة لما يحتويه من اول اكسيد الكربون والرصاص وقد تبين ان رصاص عادم السيارات يؤدى الى تأخر النمو العقلى عند بعض الاطفال هذا موقف لايمكن ان يقبله ابدا اى مجتمع فى عالم اليوم ، فاطفالنا هم مناط الامل ومعقد الرجاء فى مستقبل افضل فكيف اذن نحمى صحة اطفالنا وفى نفس الوقت نطور من نظام المواصلات الذى يعتبر جوهريا فى عملية النمو الاقتصادى ؟

واضافت ان نتيجة عملية التنمية ذاتها قد تأتى بصورة جديدة تماما لسكان يمثلون شعبا لا يزرع مايحتاجه لحياته من محاصيل غذائية ، شعبا سريع التأثر بأى حالة جفاف او صعوبة اقتصادية . النتيجة قد تكون ارتفاعا فى ارقام الحوادث وحالات التسمم من العمل بالالات الميكانيكية واستخدام مبيدات الحشرات وكذلك قد تكون فى تغير اسلوب الحياة والتقاليد والعلاقات الاسرية وفى اساس الدخل بسبب النزوح الى المدن

وقالت ان النقطة الاساسية التى ابغى توضيحها هى ان عملية التنمية الاقتصادية تولد استمرارية فى التغيير وزيادة فى اعباء سوء الصحة ولايمكن لاى قدر من الموارد مهما كان حجمها او اية نوعية من الخدمات مهما كانت او حسن النوايا فيما يتخذ من اجراءات ان تعالج ماينجم عن هذه التغيرات من مشكلات فالسبيل الوحيد لمعالجة مثل هذه الامور هى تبنى استراتيجية تتناول النمو الاقتصادى فى سياق التنمية البشرية وهذا يعنى رقابة مستمرة للتغيرات وتكيف سريع حسب مقتضيات الامور فان امكن تحقق هذا تيسر حينئذ استخدام ولو قاعدة صغيرة من الموارد ليس للقيام بالمهمة المستحيلة بازالة المشكلات تماما حال ظهورها ولكن من اجل التنبؤ بهذه المشكلات وتخفيف حدتها فضلا عن ايجاد سبل الوقاية منها

علامات مبشرة

واوضحت قرينة الرئيس ان هناك خطوات قد تم اتخاذها فى الطريق الصحيح

ففى العديد من البلدان دخلت الصحة والمكونات الاجتماعية الاخرى ضمن برامج التعديل الهيكلى للاقتصاد وذلك اعترافا بضرورة اخذ الاثار التوزيعية لسياسة الاقتصاد الكلى فى الاعتبار

ويوما بعد يوم يقترب صانعو السياسة اكثر واكثر فى اتفاقهم على الحاجة الى اتخاذ تدابير تخفف على الاقل من تكاليف مرحلة الانتقال على المدى القصير بالنسبة لعملية التعديل الهيكلى للاقتصاد والتى سوف تؤثر او من المتوقع أن تؤثر على الفقراء فى الدول النامية غير انه لايكفى فى نفس الوقت أن ننظر الى الاثار الصحية أو الغذائية فى حد ذاتها باعتبارها نتيجة قصيرة المدى وغير مرغوب فيها لسياسات التعديل الاقتصادى .

فقد وجهت الوكالات والهيئات الدولية مسار عملها نحو طريق واعد اكثر فالبنك الدولى على سبيل المثال يروج حالياً لصورة جديدة من التنمية تتعدى المعايير الاقتصادية البحتة جاء فى تقرير البنك الدولى لعام ١٩٩١ عن التنمية فى العالم مانصه «أن تحدى التنمية بالمعنى الشامل للكلمة هو تحسين نوعية الحياة وأن أى فكرة عن تقدم إقتصادى تماماً لابد على الاقل أن تنظر الى ماوراء النمو فى دخل الفرد وبحيث تقلل من الفقر وتتيح إنصافاً أكثر فتشمل بذلك التقدم فى التعليم وفى الصحة والتغذية وكذلك حماية البيئة»

وفى الفصل الاخير من التقرير والذى يتحدث عن «نظام بشرى جديد» : (لايجب أن تتركز عملية تقييم أنشطة التنمية ومتابعتها على ماينتج فقط وعلى مايكلفه ذلك فبدلا من ذلك يجب أن يكون السؤال الاساسى بالنسبة لاى نشاط فى مجال التنمية هو كيف يؤثر هذا على حياة الناس ؟)

غير انه فى الوقت الذى نبدو فيه ماضون فى الاتجاه الصحيح نجد أننا لانزال قاصرين عن بلوغ هدفنا والى حد كبير فلننظر الى هذه الاعداد من البشر وخاصة النساء والشباب والاطفال الذين يعيشون فى ظروف شبه آدمية ويعانون رغماً عنهم من احوال المرض التى تعكس مقدار مايمرون به من حرمان وانتى لواثقة أنكم تتفقون معى فى الرأى بأن هذا وضع غير مقبول تماماً تحت أية

ظروف ولذلك فعلى الرغم من أهمية ما بذل من عمل فى السنوات الاخيرة الماضية للربط بين سياسات التنمية والنتائج فى مجال الصحة لازال هناك فجوات خطيرة .

تجربة مصر

وأود أن اشارككم هنا فى التحدى الذى أخذناه على عاتقنا حين حاولنا النهوض بأحوال مجتمع حضارى سيىء الوضع فى مصر كان لهذا المجتمع بعض السمات التى أشرت اليها آنفاً والتى نجدها فى البلدان النامية

والصناعية على السواء فعن طريق التركيز على أولويات الاحتياجات بالنسبة للمجتمع وتمكين النساء والرجال والشباب من خلال جمعيات خدمة المجتمع وتقديم الخدمات الاساسية والقيام بحملات محو أمية وتلقت فعلا لهذا الغرض بل وتعدت مراحل القراءة والكتابة الى إحداث تغيير فى الانماط السلوكية أستطاع هذا المجتمع أو هذه الجماعة أن يتغير

بشكل واضح ملموس وبدلا من مناخ عدم الثقة جاء تلاحم المجتمع وترابطه وتم تناول المشكلات الصحية التى تتصل بالصحة الشخصية وجوانب الصرف الصحى وعالجنا هذه المشكلات بجهود المجتمع الذاتية وبترشيد إستخدام الموارد المتاحة والاهم من ذلك كله أنه تم خلق إحساس لدى الانسان بكرامته وبقيمته كإنسان

مفاوضات واشنطن وتاجر .. «القطاعى»..!!

بقية المنشور ص ١

من بين المغريات رفع مستوى التمثيل فى المرحلة الثالثة من عملية السلام مرحلة التفاوض المتعدد الاطراف الى مستوى وزراء الخارجية واعتمدت موسكو مقرا لاستضافة هذا المؤتمر

وتوسعت عضويته لتشمل الاغنياء من العالم الاول ، وكذلك اغنياء العالم الثالث

وتحددت موضوعات بحثه او كانت بشكل نهائى مركزة على موضوع المياه ومصادرها وتوزيعها حصصا على دول الشرق الاوسط

وهى قضية تهم اسرائيل قبل غيرها وتركزت كذلك على التنمية الاقتصادية والتعاون الاقليمى . بمعنى كسر الحواجز امام تدفق رءوس الاموال وانطلاق قوافل التجارة وفتح ملفات التعاون الواسع فى كل الميادين بين دول منطقة واحدة فى ظل السلام

●●●

واذا كان لنا ان نتوقف عند هذه « اللعبة الغريبة » « لعبة القط والفأر » التى تمارس بين تل أبيب وواشنطن بصرف النظر عمن هو الفأر او القط

نقول انه لم يكن متصورا ان تنجح اسرائيل فى رهانها وتستمر ممتنعة عن المشاركة فى المفاوضات حسب المكان والموعد

ومنذ ان قررت واشنطن ان تبدأ المفاوضات كما هو مقرر لها يوم ٤ ديسمبر الحالى - بصرف النظر عن حضور او غياب اسرائيل كان القرار الاسرائيلى جاهزا وتوجه « بن يانا هو » الى واشنطن ليعلن عن صيغة « مائعة » تتضمن الحضور وعدم الحضور فهو لن يشارك فى مفاوضات فعلية لكنه ايضا لن يسمح بترك المقعد الاسرائيلى خاليا

ولهذا فأى توقع او انتظار لموقف اسرائيلى يختلف فى اسلوبه وفى مساوماته وفى اختباراته عن هذا الموقف وهذا الاسلوب هو توقع خاطىء بلا شك

فسيظل الموقف هكذا طوال فترات او سنوات التفاوض

فاسرائيل دائما تلعب على عنصر الزمن وتلعب على عنصر المفاجآت وتلعب على عنصر نفاد صبر الطرف العربى وتلعب على المتغيرات

وهى فى كل الاحوال سواء تلكأت او لعبت معها لعبة الوقت والزمن فهى فى النهاية تحب التعامل « بالقطاعى » وليس بالجملة

تأخذ قطعة قطعة واذا اعطت تعطى كذلك قطعة قطعة

والمكسب فى النهاية هو صاحب الاعصاب الأقوى صاحب النفس الأطول صاحب القدرة على اللعب بجميع الاوراق . دون ضيق او غضب او انغلاق فى اوهام وسجون الماضى فالارض اغلى من الكلمات او الشعارات

محفوظ الانصارى

بريشة الفنان محمود نرج

وزير الداخلية يواصل حواره (بقية ص ٢)

ولأدرى لحساب من يعمل الذين يقومون بتعذيب المواطنين إذا كانت سياسة الوزارة تدين التعذيب وتعتبره جريمة فهذا يعنى أن من يرتكب هذه الجريمة إما رجل مخبول أو ساذج وإلا لما لجأ للتعذيب بينما يوفر له القانون إمكانية الوصول للحقيقة وإذا كانت هذه القوانين غير كافية فلدينا قوانين أخرى تستخدم عند الضرورة ولكن اللجوء لتعذيب مواطن أمر مرفوض

التحفظ على الرهائن

■ سألنا . فى فترات سابقة ساد أسلوب التحفظ على بعض أفراد أسرة المتهم الهارب لاجباره على تسليم نفسه وغالباً مايكونون من كبار السن ماهو رأيك فى هذا الأسلوب ؟؟

●● أجاب وزير الداخلية قائلا هذا الأسلوب أرفضه تماماً ولو حدث فى عهدى لقمت بالقبض على الذين ارتكبوا جريمة التحفظ على الآخرين وقدمتهم للمحاكمة بتهمة الخطف لأنه لايوجد أدنى فرق بينهم وبين الذين يهددون أمن المواطن ويخطفون أفراد أسرته

رجل الشرطة الناجح هو الذى يتابع المتهم الهارب بمختلف الوسائل ويقبض عليه أما التحفظ على الآخرين الذين لاذنب لهم فهو جريمة بكل المعايير حتى لوكان الهدف الظاهر مقنعاً مثل الضغط على المتهم حتى يسلم نفسه

■ سألنا القضاء يقوم بالنظر فى عدد من قضايا التعذيب المعروضة عليه الآن ؟

●● قال الوزير نحن نحترم القضاء ونكن له كل التبجيل وقد سبق أن وقف ٤١ ضابطا فى قفص الاتهام فى قضية التعذيب عام ٨٦ وحصلوا على أحكام بالبراءة

■ قلنا هل تتابع التقارير العالمية التى تصدر عن منظمات حقوق الانسان ومارأيك فى صحة هذه التقارير ؟!

●● أجاب وزير الداخلية قائلا نعم نتابع هذه التقارير ولكن مايزيد حيرتى أن جميع هذه المنظمات لم تصدر بياناً واحداً تدين فيه الاعتداء على رجال الشرطة من جانب المتطرفين

وعندما تم ذبح ١٢ ضابطا وجنديا على أيدى المتطرفين لم تهتز ضمائر أعضاء منظمات حقوق الانسان ممايجعلنى أتساءل هل رجل الشرطة ليس انساناً يجب أن تدافع عن حقوقه حينما يتعرض لعدوان من جانب المتعصبين الذين يريدون أن يفرضوا إرادتهم على هذا البلد

وصدقنى لقد شعرت بالحزن الشديد عندما لم تصدر هذه المنظمات أى بيان عن المذبحة التى اودت بحياة شهداء الشرطة ولوكان مثل هذا البيان قد صدر لازداد شعور المواطن بصدق هذه المنظمات

وإذا كانت المنظمات التى تعمل فى اشرف مجال وهو حماية حقوق الانسان قد تجاهلت حقوق انسان الشرطة فإن هناك تجاوزات أخرى من مواطنين يسيئون للعاملين فى الشرطة

تجاوزات مرفوضة

■ قلت ماهى أبرز هذه التجاوزات وهل هناك وقائع محددة تجسدها ؟

●● قال التجاوزات تتمثل فى الاستهانة ببعض الجنود سواء الذين يكلفون بحفظ المرور . أو إحضار بعض المطلوبين لأقسام الشرطة مثل زوجة شخص مهم ترتكب خطأ مرورياً يسألها الجندى عن رخصة القيادة تنزل من السيارة وتحاول الاعتداء عليه وهى

لاتعلم أنها بهذا السلوك تسيء إلى كل رجال الشرطة وأنا لا أتساهل مطلقاً فى مثل هذه الحالات وأصدر أوامرى بأن تحاسب حتى لوكانت زوجتى أو إبنتى

ان هذا الجندى الذى يقف ساعات طويلة فى حر الصيف أوبرد الشتاء ليقوم بدوره فى حفظ المرور يجب أن يكون موضع احترامنا وإلا استعم الفوضى ولن يحترم أحد اشارات المرور

وبالتالى يضيع وقت الناس وترتبك حركة الشارع المصرى وأنا لا استطيع أن أفهم سر هذه التجاوزات وكأن رجل الشرطة مواطن من الدرجة الثانية

.. مثال اخر يجسد هذه التصرفات الخاطئة من بعض المواطنين تجاه رجال الشرطة لقد تلقت شرطة النجدة بلاغاً من سكان أحد الأحياء يشكون من الضجيج المنبعث من داخل أحد الفنادق فى ساعة متأخرة من الليل وكان من الطبيعى أن تتجه سيارة الشرطة القريبة من المكان لتحقق فى هذه الواقعة وكان بالسيارة ضابط وجنديان وعندما حاول دخول الفندق اعترض صاحبه على دخول الجنود ووافق على دخول الضابط وقدم أسخف تبرير وهو أن مظهر الجنود غير ملائم وطبعاً كان يعتمد على بعض الأشخاص الذين يرتادون هذا الفندق

وبالطبع لم يكن من الممكن التساهل إزاء هذا التصرف لأننى أعتبر هذا الجندى البسيط رمزا لأمن مصر

العنف ليس هدفاً

■ سألنا هناك إتجاه بين بعض ضباط الشرطة بأن الأمن لايتحقق إلا باستخدام العنف ؟!

●● قال الوزير لايمكن الموافقة على هذا المنطق قد يصبح العنف ضرورة عندما يقتضى الأمر ذلك لكنه ليس هدفاً كما أنه ليس هو الأسلوب الوحيد لاقرار الأمن

نحن لسنا مافيا من مصاصى الدماء ولسنا قتلة وإنما دورنا أن ننفذ القانون ونحقق للمواطن الأمن على أمواله وعرضه وحريته

وأنا دائماً أقول لضباط الشرطة «لقد اخترتم هذه المهنة الشاقة بإرادتكم ولم يجبركم عليها أحد» لقد طلبنا هذا العام ٠ طالب لكلية الشرطة فتقدم إلينا ٧ ألف طالب معظمهم يحاول أن يأتى بواسطة لكى نقبله يجب أن يدرك كل منهم أن دوره ينحصر فى خدمة المواطن وأنه ملجأ للملتاع

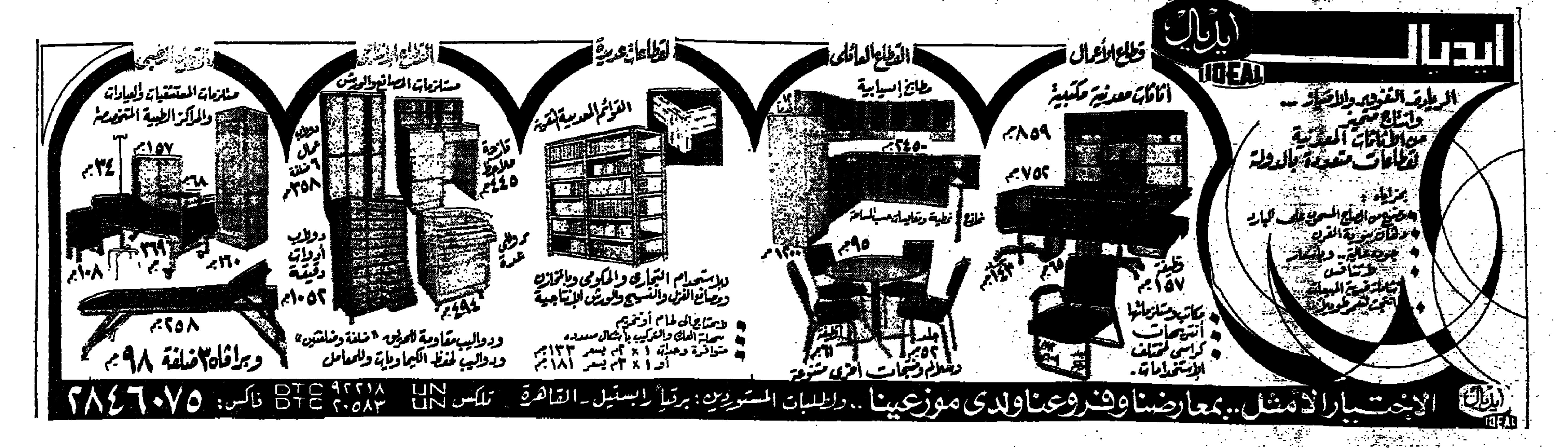
وأقول للضباط دائماً يجب أن تعاملوا المجرم المتلبس بجريمته على أنه انسان لايجب أن تهدر آدميته

وأقول نعم للعنف عندما يكون هو السبيل الوحيد لحفظ الأمن أما أن يكون العنف سياسة دائمة فى كل الحالات فهو امر لا استسيغه

قانون الطوارىء

■ سألنا هل مازالت هناك حاجة ملحة للعمل بقانون الطوارىء ؟!

●● قال وزير الداخلية . فى الحقيقة قانون العقوبات يكفى ولكن المشكلة هى كيفية السرعة فى تطبيق مواده فالسرعة فى التنفيذ تردع المجرم ولوتوفرت هذه السرعة فى التطبيق فلن تكون هناك حاجة لقانون الطوارىء



آخر الأسبوع

الذين أثار استياءهم الاتهام الامريكي البريطاني لليبيا في حادث سقوط طائرة « لوكربي » ، سوف يتضاعف استياؤهم بالتأكيد ، لو قرأوا نص الانذار الثاني الذي وجهته الدولتان الى ليبيا في هذه القضية .

يقول نص الانذار بالحرف :

« ان الحكومتين البريطانية والامريكية » تعلنان اليوم ان على الحكومة الليبية :

١ – تسليم جميع المتهمين في الجريمة لاحالتهم الى القضاء ، والموافقة على تحمل مسئولية اعمال المسئولين الليبيين .

٢ – الكشف عن كل ماتعرفه عن هذه الجريمة ، بما في ذلك اسماء جميع الذين يتحملون مسئولية عنها ، والسماح بالوصول بشكل كامل ، الى جميع الشهود والوثائق والادلة المادية الاخرى ، بما في ذلك ساعات التوقيت الباقية .

٣ – دفع التعويضات المناسبة

اننا ننتظر من ليبيا ان تمتثل بسرعة ، وبشكل تام .. »

انتهى نص الانذار .. وهو انذار يثير تساؤلا مبدئيا هو : وما الذي فعله صدام حسين ، اكثر من ذلك ، ليقوم بغزو واحتلال الكويت في الثاني من اغسطس ١٩٩٠ ؟!

إنه لم يفعل يومها سوى فتح ملفات قديمة ، واتهام الكويت بسرقة بترول حقل الرميلة والمطالبة بتعويضات هائلة ، وبعث بنائبه عزت ابراهيم ليلتقي بولي عهد الكويت في جده .. وبدلا من التفاوض والحوار ، قلب مبعوث صدام حسين المائدة ، ووجه انذارا الى الكويت ، وغادر جدة نهارا لتتحرك القوات العراقية ليلا ، وتحتل الكويت مع خيوط ضوء النهار التالي

يومها قلنا ، وقالت الولايات المتحدة وبريطانيا ، إن صدام كان يبيت نية الغزو ، وأن المفاوضات كانت مجرد وسيلة لكسب الوقت ، وأن الانذار كان مقدمة للعمل العسكري .

والولايات المتحدة دولة عظمى . وهي بذلك في موضع القدوة العالمية .. ولايمكن ان تقدم اليوم على مارفضته من غيرها بالامس ، لان ذلك – لو حدث – فسوف يشجع اخرين غدا على تكرار نفس الجريمة .

والعبارة الاخيرة من الانذار ، التي تقول : « اننا ننتظر من ليبيا ان تمتثل بسرعة وبشكل تام » لايمكن ان تصدر ، بهذا النص ، الا في قرار من الامم المتحدة ، معبر عن ارادة دولية جماعية تجاه دولة من الدول الاعضاء .. لانه ليس من حق دولة منفردة ، او دولتين ، حتى لو كانتا الولايات المتحدة وبريطانيا ، ان تملي ارادتها بهذا الشكل على دولة اخرى ، وان تطلب منها ان «تمتثل» . وبسرعة ، وبشكل تام ، لطلباتها ، مهما كانت هذه الطلبات .

ولايمكن ان تقول الولايات المتحدة انها حريصة على السلام والاستقرار في الشرق الاوسط ، ثم توجه انذارا بهذا الشكل الى دولة من دول المنطقة ، وتثير احتمالات واسعة للتوتر ومخاوف من وقوع عمل عسكري ، فمثل هذا المناخ لايصنع سلاما ولايساعد عليه .

ثم .. هل اصبح من شروط السلام ، تحجيم كل قوة عربية ترى اسرائيل ان وجودها لايتفق مع مصالحها ، او ان التقاءها مع مصر يمكن ان يخل بالتوازن الذي تريده لسرائيل ؟!

محمد ابو الحديد

●● كان سعيدا وهو يتعلق بيد أمه .. لم يفكر إلى أين تأخذه فكل مايهمه أنها ستكافؤه على نجاحه .. برحلة أو يوم في أحد النوادي .. كأيام زمان .. !!

أخذ الطفل ذو الخمس سنوات يتحدث طوال الطريق .. يعلق على مايراه بفرحة والأم صامتة تماما .. الأفكار تراودها -للحظة- ترى مابالها اليوم ؟! لعلها تفكر في أبيه الذي تركهم منذ فترة غاضباً

ماله هو مادام معها فليستمتع بمايراه ..

لكن .. إنبهاره بما حوله لم يدم طويلا .. فجأة .. وجد نفسه داخل قسم شرطة .. وأمه تتحدث مع أحد الضباط بانفعال شديد .. وكلمات غير مفهومة تعرف فيها على اسمه بعدها تركته واستدارت تبارح المكان بين دهشة الجميع .. وهلع الابن

تحقيق
عصمت حامد



طفلان بلا اهل .. أبرياء اليوم .. ومجرموا المستقبل تصوير محمود عبدالصمد

عميد/ عبدالوهاب العادلي

عطيات محمد

د. نور الدين هنداوي

الجريمة تبدأ من هنا

طفل .. في التخشيبة !

لماذا تزايدت حالات تخلي الوالدين عن اطفالهم

رغم أنه لم يفهم سيناريو الموقف .. إلا أنه بكى .. راح يصرخ مناديا :

ـ ماما ماتسبنيش .. أنا بحبك ياماما خديني معاكي أنا خايف !!

كل من في قسم الأزبكية بكى .. إلا هي وكأن قلبها تحول إلى حجر صوان ـ تجمدت عواطفها .. نسيت في لحظة أمومتها .. نزعت عن قلبها كل مشاعر الأمومة .. وبقسوة شديدة أبعدته عنها .. واختفت !!

ويبيت الطفل في التخشيبة بين النشالين والمتسولين .. ليحول في الصباح إلى نيابة الأحوال الشخصية لتصدر قرارها .. ببقاء الحال على ماهو عليه ، وعلى المتضرر اللجوء للقضاء !

إنها نصوص القانون .. وكأن الخلاف يدور على شقة .. لاعلى مستقبل طفل برىء .. ومعنى القرار ، أن يظل الطفل مع أمه حتى تجد من يرعاه عنها .

ونفذ القرار .. ووقفت الأم أمام رئيس قسم الأحداث لتواجه توسلات ابنها بقسوة شديدة ..

مليش دعوة .. أنا رايحة أتجوز .. أضيع مستقبلي يعني . ؟!!

هنا – تصدر النيابة قراراً أكثر جرأة بتسليم الطفل لأمه بالقوة الجبرية ـ بعدما فشلت الجهود في تسليمه لأحد أقاربه .. لكن قرارها هي كان أكثر نفاذاً !

أغلقت شقتها .. وأعلنت للجميع أنها عروس تقضي شهر العسل .. ولاتريد إزعاجاً من أحد .. حتى لوكان ابنها ..

ويحس ابن الخمس سنوات وهو في دار الملاحظة بالمأساة التي يعيشها قالها ببراءة :

ربنا ياخد ماما وبابا وياخدني أنا كمان !!

● ● ●

مأساة .. انطبعت في أذهان ووجدان المسئولين عن الأحداث .. لم تكد تبهت صورتها حتى توالت الحالات .. ليصبح التخلي عن الأبناء موضة العصر والحكومة أهل للجميع .. !

الموقف أكثر من خطير دفع علماء المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية لعمل دراسة شاملة تتناول زوايا المشكلة .. وماتسببه من تصدع بنيان الأجيال القادمة ، إذا لم نتصد لها بسرعة .. وجدية ..

تشريع .. عجيب !!

خيوط المناقشة تبدأ بالتشريع فالمجرم الحقيقي لابد وأن يحاسب .

فأي أم .. وأي أب .. تزوجا بإرادتهما .. أنجبا أيضاً بإرادتهما .. وبالتالي ليس من حقهما التخلي عن أبنائهم متى أرادوا .. وتركهم لمصيرهم المظلم دون عقاب .

●● هذه النقطة بالذات وضعت تحت الميكروسكوب .. والكلام للدكتورة ماجدة فؤاد الخبيرة بمركز البحوث الاجتماعية والجنائية .. تقول :

ـ ليس اليتيم من فقد أحد أبويه بالموت .. وإنما من فقد الرعاية في وجودهما .

هنا يطرح تساؤل :

ـ كيف اهتمت التشريعات بهذا الجانب من حياة الحدث في دول اوربا وبعض الدول العربية مقارنة بمانص عليه تشريعنا السائد

□ لنأخذ التشريع الفرنسي والايطالي على سبيل المثال ..

كلاهما يعتبر التخلي عن الأبناء .. أو التقصير في رعايتهم جريمة يُعاقب عليها القانون .. بشدة .. حيث يُعاقب الوالدان بالحبس أو الغرامة .. إذا هجر أحدهما منزل الزوجية مدة تزيد على شهرين دون مبرر جسيم .. متملصاً بذلك من كل أو بعض الالتزامات الأدبية أو المادية المكلف بها .

الصورة لاتختلف في معظم البلدان العربية .. فالقانون السوري والأردني .. يُعاقب الوالدين بالسجن أو الغرامة .. إذا ترك أحدهما ابنه وهو في حاجة لرعايته أو إنفاقه .. !

إذا توقفنا عند القانون المصري سوف نرى العجب .. !!

□ هكذا تضيف الدكتورة ماجدة فؤاد قائلة :

ـ تنص المادة ٢٨٥ من قانون الأحوال الشخصية على عقوبة الحبس مدة لاتزيد على عامين .. إذا عرض أحد الأبوين للخطر ابنا لم يتجاوز السبع سنوات .. وتركه في مكان مهجور خال من البشر .. !!

الخبراء: القانون قاصر.. والأسرة غائبة.. والمدارس بلا دور

أما إذا كان شغلوا رحيما بابنه وتركه بين آدميين .. فمدة السجن ينزل بها التخفيف فلاتتجاوز الستة شهور .. فيما عدا ذلك .. إذا تخطى الطفل سن السابعة .. فالأهل يفعلون مابدا لهم دون رادع .

وهذه هي النتيجة .. انحرافات وتشرد تشهدها أجهزة الشرطة ...!

شـذوذ .. من ؟!

●● اسمه تامر عباس .. شاء سوء حظه أن يتجاوز السابعة بقليل .. وإن بدا في سن الرابعة لشدة نحوله وصفرة وجهه .. جاء به والده وزوجته يسلمانه للشرطة .. فالحكومة أولى بأمثاله على حد قولهما ..

بدا الطفل تائها وهما يتناوبان اتهامه بالشذوذ .. بالاعتداء على اخواته البنات غير الشقيقات أولا .. ثم بنات الجيران .. !

يصرخ الأب في صغيره .. وفي عينيه نظرة توعد :

ـ انطق ياواد .. قول لأبلة عملت إيه بالضبط ..

بالكلمة .. والاشارة .. يحكي تامر تفاصيل يندى لها الجبين .. المؤكد أنه لايفهم معناها .. وإنما أمليت عليه ليصبح الضحية هو الجاني في نظر القانون .. فالأب سيخرج من الموقف كالشعرة من العجين . ويسجن الطفل داخل إصلاحية ..

القدر شاء ذلك ..

فحياة «تامر» بدأت كالأفلام المصرية .. هو بطلها .. الطلاق يفرق بين أبويه .. ليتوه الصغير بين زوج أم .. وزوجة أب .. مشكلة تخلص منها الأب بتلفيق هذه التهمة وإزاحة الولد عن طريق الجميع .

باحثة الشرطة تقدمت باقتراح .. هو عرض «تامر» على أحد المعارف الأطباء لعلاج رجولته المبكرة . بالمجان .. !

ويصرخ الأب رافضاً :

ـ لا أنا ماليش دعوة بأهله أنا متبري منه ده خطر ع المجتمع !!

الانتقـام الرهـيب !

ترى .. ماذا يكون مصير «تامر» بعد سنوات يقضيها في الاصلاحية بين المجرمين ؟!

الاجابة بحالة ثانية .. وثالثة .. وألفين .. تمتلىء بهم السجون ومؤسسات الأحداث حمادة أحدهم .

يعتبر أخطر «هجام» في مصر وعمره لم يتجاوز الخامسة عشرة . فهو يسرق البيوت .. يقفل اتوبيسات .. يشم .. يسكر .. وأحياناً يتاجر في الكيف .. ولامانع لديه من المزيد ..

خيوط مأساته بدأت تتدفق على لسانه تحكي جناية الآباء ..

العمل في بلد عربي .. كان أملا يراود أبي .. فهو كغيره .. يحلم بالثروة .. بالتليفزيون .. والثلاجة وكلها لن تتحقق هنا في مصر .

زوجته .. أمي .. كان في واد اخر . إنها لاتريد سوى رجلا بجانبها ولوكان عاطلا .. لم تتحمل إبتعاد رجلها أكثر من شهرين .. اعتبرتهما فترة كافية لنفاد صبرها .. وحجة للارتباط باخر .. في الحلال طبعاً .. ستتزوجه على زوجها ..

الشرع يعطيها هذا الحق .. بطلب الطلاق غيابياً إذا هجرها الزوج فترة كافية تعرضها للفتنة .. وبدلاً من المحاكم ووجع القلب .. طلقت هي نفسها !!

لم يثر أبي كماتوقعت .. فقط نفذ انتقامه الرهيب بالزواج بأخرى .. وتسليمي لمؤسسة الأحداث .. مش معقول يرميني في الشارع .. وأنا برضه ضناه !!

بالطبع تعلم «حمادة» داخل المؤسسة كيف يكون مجرماً .

وانظر إلى الطفل النحيل الضامر .. واسترجع حكايته .. وأتساءل : لماذا لايعود لأبيه ؟!

يعترض الطفل على سؤالي :

ـ أبويا إيه ياست !! خليها على الله .. زملته غرقان في عسل الست مراته هو فاضي لي .. أنا خلاص اخترت طريقي

عيـون .. غافلـة !

سيل الحالات لاينقطع .. بل يتزايد .. هذا مايؤكده اللواء عبدالوهاب العادلي مدير ادارة أحداث القاهرة ..

وسواء تخلي الآباء عن أبنائهم في قسم شرطة .. أوأهملوا رعايتهم بسبب الطلاق أو السفر ، أو الانشغال والاستغراق في العمل .. فالأمر يستوي في النهاية .. والنتيجة .. تصدع أسرة .. وتشرد أبناء !

والسؤال : من يحاسب هؤلاء الآباء ؟! ..

الاجابة : لاأحد .. فالقانون عندنا قاصر .. !!

●● هذا ماتؤكده عطيات محمد كامل رئيسة باحثات شرطة أحداث الأزبكية قائلة :

ـ المادة الثانية من الفقرة السابعة للقانون (٣١) لسنة ١٩٧٤ .. تنص على أن الحدث إذا كان مارقاً من سلطة أبويه .. أو .. وليه .. وفي حالة وفاة أحدهم أوغيابه .. أوعدم أهليته لرعاية الصغير ..

فالحدث – هنا – يعتبر معرضا للانحراف .. وتتوافر معه الخطورة الاجتماعية .. وبالتالي يحق لوليه رفع دعوى مروق .. تمهيداً لايداعه إحدى المؤسسات .

هذا النص يعتبر منفذا لكثير من الآباء متى أرادوا التخلص من أبنائهم فيدفعون بهم إلى الطريق .. ثم يرتدون ثوب الضحية ويلقون بمسئوليتهم على عاتق الحكومة

شـد أذن !!

تضيف عطيات كامل نصاً اخر من المادة الخامسة من القانون .. وتشمل سته بنود حددت كمؤشر للانحراف منها التسول .. جمع أعقاب السجاير .. مخالطة المشتبه فيهم .. ممارسة أعمال تنافي الآداب والأمن .. اعتياد الهروب من معاهد التعليم وعدم وجود مكان إقامة دائم .

إذا ارتكب الحدث أحدها لأول مرة .. يتم تسليمه لولي أمره ولوكان غير صالح لرعايته .. مع إنذار بسيط .. مجرد لفت نظر أوشد أذن .. تنبهه لرعاية إبنه ومراقبة سلوكه في المستقبل .. قد يرفضها الأب بموجب نص القانون أويقبلها ولايعمل بها .. !

هنا .. يعرض الأمر على محكمة الأحداث .. وتصور العقوبة تافهة .. مجرد جنحة إهمال ضد ولي الأمر .. وغرامة خمسة جنيهات يدفعها راضيا ليتحرر إلى الأبد من مسئولية طفله !

القانون يتهاون بنفس القدر في عقوبة الأحداث مالم يبلغوا سن الرشد .. فإذا ارتكب أحدهم جريمة قبل بلوغه الخامسة عشرة .. فيكفي معه التوبيخ وتسليمه لولي الأمر .. أو إيداعه إحدى المؤسسات أو المستشفيات !

مابين ١٥ و١٨ سنة .. لاتتعدى عقوبة الحدث ثلث الحد الأقصى الموقع على البالغين .. التي تصل في بعض الجرائم إلى الاعدام .. حتى لوتخطى سن البلوغ بيوم واحد .. !

هذا يعني ترك الحبل على الغارب .. يفعل الحدث مابدا له مادام لايُعاقب .. ويهمل الآباء في رعاية أبنائهم ماديا ومعنويا مادام القانون يربت عليهم ..

منتهى الاستهانة والتسيب .. لاتحقق من ورائها سوى تفريخ مجرمين عتاة مع كل طلعة شمس .. وأكبر دليل على ذلك سفاح المهندسين .

أزمـة طاحنـة !!

●● الدكتور أحمد المجدوب مستشار العلوم الاجتماعية بالمركز القومي للبحوث .. يعلق على هذه الظاهرة كغواص في أعماق المجتمع والطبيعة البشرية .. يقول :

ـ الأسرة المصرية تمر بأزمة طاحنة .. بفترة انتقال طبيعية .. مرحلة تغيير من قيم تقليدية إلى قيم جديدة تقلب عليها المادة .. وتقييم المرء بمايملك .

لم تعد كارثة يهتز لها الوجدان إذا رمى الآباء بأبنائهم على الرصيف .. أوقتل الابن أحد والديه .. أوزوجة قطعت زوجها إربا ، ووضعت أشلاءه في أكياس البلاستيك .

إنها مرحلة لاتختلف كثيراً عن النهر حين يجد مجراه فيتشتت مساره .. ويحول المكان إلى مجموعة مستنقعات حتى يشق مجراه الصحيح .. ويستقر وهذا يستغرق سنوات .. وسنوات ..

كذلك الحال عن تغيير القيم .. وسوف يظل الشباب متقلبا .. والآباء فاقدو السيطرة .. حتى يأخذ التغيير مجراه السليم .. ويتم التحول بهدوء من القيم التقليدية إلى الجديد منها .. وذلك بالتدخل الواعي المدروس .

الأسـرة .. أولاً !!

هنا .. يؤكد الدكتور المجدوب ضرورة الرجوع إلى الأسرة ودراسة مشاكلها .. باعتبارها جزءا من ملايين الأجزاء المكونة لجسم المجتمع .. تؤثر وتتأثر بالظروف الزمنية المحيطة ..

للأسف .. الأسرة غائبة ووزارة التربية والتعليم لم تعد اسماً على مسمى .. فهي لاتربي ولاتعلم .. ولاتهتم إلا بحشو «أدمغة» الأبناء بمعلومات لاتغني ولاتفيد .. ناهيك عن تكدس الفصول .. وعدم تفرغ المدرسين . ومايحدث في مراحل ماقبل التعليم الجامعي يتكرر في الجامعة نفسها .

●● إلى هنا الحد .. والصورة قاتمة .. وإن كان للدكتور نور الدين هنداوي -استاذ العلوم الجنائية بحقوق عين شمس- وجهة نظر أخرى .. يقول :

ـ عندما يتخلى ولي الأمر عن ابنه .. فهذا مؤشر كاف على أن هذه الأسرة لاتصلح لرعاية الصغير .. وإذا فرضناه عليها فإننا نحكم عليه بالحياة في مناخ ملوث يزيد حالته سوءاً .

المشكلة الحقيقية عندما ينجرف الحدث مع تيار الجريمة .. وتحاول الأسرة التستر عليه .. والوقوف في وجه الأجهزة المختصة .. بالعنف .. وإخفاء الحقائق والبيانات التي تساعد الاخصائي في بحثه ! ..

في مصر لم تصل المؤسسات وأقسام الشرطة إلى المستوى الذي تضمن معه تنشئة صالحة للحدث .. إذا لم يكن العكس هو الصحيح .. ومع هذا فحال الأجهزة المنوطة برعاية الأحداث .. لن ينصلح إلا بتقديم تنشئتنا كمواطنين .. ثم تتخذ خطوات العلاج علي ضوء التجربة

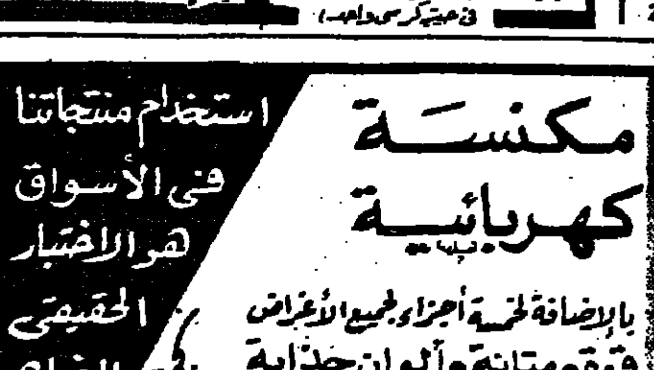
يصاحب ذلك .. ضرورة وجود قضاة متخصصين مادام هناك محاكم للأحداث .. يخضعون لدورات تدريبية

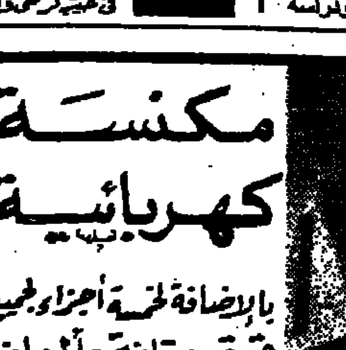
كذلك التدقيق في اختيار العاملين بمؤسسات الأحداث .. بحيث لايكون تعيينهم بمثابة عقوبة .. ردود فعلها تنعكس على الأحداث ..

ـ كلمة أخيرة :

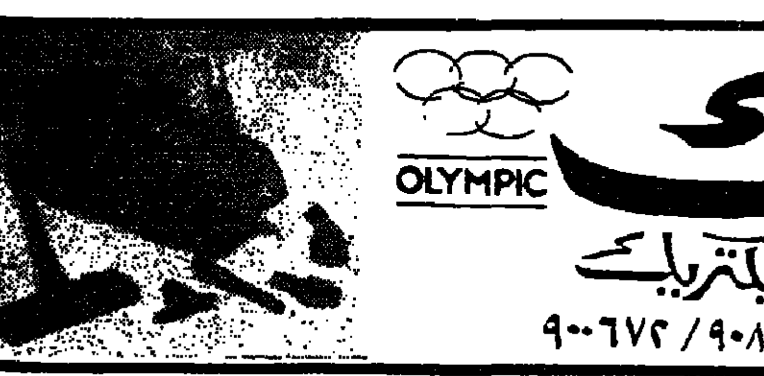
ـ لابد من تشديد العقوبة .. بحيث تتحول من مجرد جنحة إلى اعتبارها جريمة لكل من يتخلى عن رعاية .. أو الانفاق .. على ابنه مدة تتجاوز الثلاثة أشهر .. حتى لايترك المجتمع للعصر ماقبل الحيواني كما يقول الدكتور فرج أحمد فرج الأستاذ بآداب عين شمس .











السكان يتحملون تكاليف المرافق الخارجية في ٤٥ ألف شقة جديدة بالقاهرة

كتب – محمد موسى

ناقش المجلس التنفيذي لمحافظة القاهرة في جلسته امس برئاسة عمر عبدالآخر محافظ القاهرة وامانة سر احمد الكاشف السكرتير العام للمحافظة توفير مبلغ ٤٢ مليون جنيه قيمة تكاليف المرافق الخارجية (كهرباء – صرف مياه – طرق) لحوالي ٤٥ ألف وحدة سكنية جاهزة وتحت التشطيب بمناطق النهضة والسلام وحلوان والمقطم

ووافق المجلس على مساهمة المنتفعين بهذه الوحدات في تحمل قيمة المرافق الخارجية على النحو التالي :

● يتم دفع ١٠٠٠ جنيه عند التعاقد لجميع حالات الاسكان وهي (اخلاء اداري – زواج حديث – اسكان اداري حالات قاسية ومعاقين)

● يتم دفع مبلغ اضافي يخصم من تكاليف الوحدة السكنية ومقداره ١٠٠٠ جنيه بالنسبة لحالات الزواج الحديث والاخلاء الاداري والاسكان الاداري.

وصرح المحافظ انه انشئ ٥٠ الف وحدة سكنية وتم تسليم جزء من الوحدات وتبقى ٤٥ الف وحدة بدون مرافق خارجية وقال المحافظ ان التكلفة الاصلية للمرافق الخارجية لهذه الوحدات الخارجية تبلغ ٦٩ مليون جنيه ساهمت المحافظة بـ ٢٦ مليون جنيه منها وعجزت عن تدبير المبلغ الباقي واستقر الرأي على تدبير المبلغ عن طريق الجهود الذاتية ويتم

اتخاذ اجراءات الاعلان عن شغل الوحدات السكنية واجراءات التعاقد لجميع حالات الاسكان بعد الانتهاء من تدبير المبلغ

وقرر المحافظ ان يقوم رؤساء الاحياء بمراجعة تراخيص المباني بانفسهم ولايعطى أي ترخيص لاي عقار يطالب صاحبه بالتعلية حتى اذا تقدم بشهادة من مكتب استشاري الا بعد معاينة مدير اسكان المنطقة للعقار

دعم أمني مصري لشرطة الكونغو

وافق محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية على تدعيم أجهزة الامن في جمهورية الكونغو بالخبرات الامنية المصرية في كافة المجالات الامنية

جاء ذلك خلال استقبال الوزير لوفد شرطة من الكونغو برئاسة نجدما اثيني مدير عام الشرطة أمس وتم بحث تدعيم أوجه التعاون بين البلدين

مبارك وهوج بحثا [بقية ص١]

● وردا على سؤال هل يتفق الرئيس مبارك معه في هذا الرأي بضرورة تسليمهما أم انه يبحث عن وسائل اخرى قال هوج .. من الواضح ان ليبيا لديها مشاكل في هذا الامر ولابد ان تدرك ان الولايات المتحدة وبريطانيا لديهما موقف قوي وانهما يعتقدان ان هذين الرجلين لابد ان يقدما للمحاكمة .

وحول عما اذا كانت الولايات المتحدة وبريطانيا ستلجأن الى الامم المتحدة في حالة عدم تسليم الرجلين من قبل ليبيا قال هوج : ان أمامنا احتمالات عدة ولكننا نركز الان على اقناع العقيد القذافي بتسليم المتهمين فهذا يخدم مصلحته وكذلك المصلحة الاوسع لكل دول الشرق الاوسط .

لا مواعيد نهائية

● ورداً على سؤال حول ، هل هناك موعد نهائي لضرب ليبيا عسكرياً اذا لم تسلم المتهمين . قال هوج : ليس هناك مواعيد نهائية بشأن هذا الامر وان ما نبحث عنه الان هو رد سريع من العقيد القذافي ونحن بصدد اقناعه بتسليم المتهمين وهذا هو الحد الادنى لموقفنا بشأن هذه القضية .

● ورداً على سؤال حول محادثات السلام في واشنطن بغير وجود الوفد الاسرائيلي قال : اننا نأسف بشدة لذلك وكان من الافضل كثيرا وجود الوفد الاسرائيلي يوم ٤ ديسمبر الا ان المحادثات الثنائية سوف تستمر كما نرى لها جميعا ومن المؤكد انهم ان يبدأوا اليوم وكنا نأمل ان تبدأ المحادثات ولكن نود ان نرى استمرارا لها او بدايتها

● وحول سؤال عن الافراج عن كل الرهائن الامريكية وبقاء اثنين من الالمان وبقين قال هوج : انني سعيد سعيد للغاية بشأن الافراج عن الرهائن الا ان هناك موضوعات لم تحل بعد ولابد من حلها . ان الاشخاص المحتجزين في جنوب لبنان ولابد من الافراج عنهم وفي مقدمتهم الشيخ عبدالكريم عبيد

كما ان هناك الطيارين الاسرائيليين ولابد من الافراج عنهم وتقديم معلومات عما اذا كانوا على قيد الحياة وبصفة خاصة (رون آراد) وهو طيار اسرائيلي وتهتم اسرائيل بشأنه كثيرا ولابد من اعادته للحكومة الاسرائيلية

مبارك على اتصال

● وردا على سؤال عما اذا كان الرئيس مبارك قد وعد بالاتصال بالعقيد القذافي هاتفيا او لقاءه قال هوج : من الواضح ان الرئيس مبارك كان لديه اتصالات مكثفة مع العقيد القذافي ولديه قنوات جيدة جدا وانني لمتأكد من انه سيكون على اتصال به من آن لآخر واعمل على شرح موقفنا للجميع والحد الادنى الخاص به هو تسليم المتهمين من قبل حكومة ليبيا وهذا هو اهم مطلب تقدمنا به له

وقال هوج : ان ليبيا طلبت عقد اجتماع طارئ للجامعة العربية لبحث هذا الامر وقال انه من الممكن ان اطلع امين عام الجامعة العربية على هوية الطلب الخاص بتسليم هذين الشخصين الذي يتضمن كل الاتهامات واكتفى مذكرا الدكتور عصمت عبدالمجيد ما ذكرته للرئيس مبارك ان الحد الادنى لموقفنا هو تسليمهما لان هذا في مصلحتنا جميعا الجامعة العربية ونحن .

ووصف هوج العلاقات المصرية البريطانية في ختام تصريحاته بأنها في حالة جيدة للغاية وان بريطانيا ومصر وقفتا معا في بداية العام الحالي واعرب عن اعتقاده بأن هذه العلاقات علاقات الصداقة والقرب ستستمر بين البلدين

خفض الفائدة بقية [ص١]

واوضح رئيس البنك انه تم تحصيل القروض المستحقة بنسبة ٢٩٤٪ وان البنك وافق على اعفاء مليون و ٤٠٠ الف جنيه قروضا عجز الزراع والمتنجون عن سدادها

وقال ان وزارة الزراعة تقوم حاليا باعداد برنامج لتحديث الزراعة تبلغ تكاليفه ١٠٠ مليون دولار وان البنك سيقوم بتمويل هذا المشروع الذي يحقق اضافة جديدة للاقتصاد القومي كما ان البنك سيقوم ايضا بتمويل مشروع الشباب بمبلغ ١٠٠ مليون دولار يساهم الصندوق الاجتماعي والسوق الاوربية وهيئة المعونة الامريكية مع البنك في هذا المشروع .

واضاف انه تم انشاء اول شركة قطاع خاص لبيع الاسمدة ومستلزمات الانتاج الزراعي برأسمال قدره ١٠ ملايين جنيه ساهم البنك فيها بنسبة ٢٤٪

انتخاب ١٨ مستشاراً بالاستئناف لسد العجز في محكمة النقض

كتب – عبدالوارث زوين

وافقت الجمعية العمومية بمحكمة النقض برئاسة المستشار ابراهيم رضوان رئيس المحكمة على انتخاب ١٨ مستشارا من بين مستشاري محاكم الاستئناف لتعيينهم بمحكمة النقض لسد العجز ولمواجهة الزيادة المطردة في الطعون وسيعرض امرهم على المجلس الاعلى للقضاء تمهيدا لاصدار القرار الجمهوري بهم وهم :

المستشارون : محمد شعبان محمد باشا ومجدي محمود طه ابو العلا محمود وعلي احمد شلتوت ومحمد خيري عبدالقادر ابو النيل ومصطفى عزب مصطفى وعلي محمود قنديل وسعيد احمد توفيق شطة ومحمد اسماعيل موسى يونس وفرغلي على عبدالرحيم زناتي ومحمد يسري زكي زهران وخيري فخري على محمد وعبدالله المدني عبدالوهاب منصور وعبدالله فهيم يوسف غالي ومحمد شهاوي عبدربه خليفة وفريد عوض على عوض

عبيد في مجلس الشورى : الاصلاح الاقتصادي يستهدف معدلات تنمية عالية

كتب – عبد الوهاب عدس :

اعلن امس د . عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية امام لجنة الصناعة بمجلس الشورى ان الاصلاح الاقتصادي يستهدف تحقيق التنمية بمعدلات اعلى مما سبق وبشكل اعم واشمل مستمر ومنتظم .

واشار في اجتماع اللجنة برئاسة د . مصطفى كمال حلمي رئيس المجلس الى ان المجتمع الحر الذي يتيح للافراد استخدام ملكاتهم وابداعهم هو الذي تنشده واكد ان المالك سواء كان فردا او دولة لابد ان يعمل على زيادة الانتاج . وهذا يتم بزيادة قدرات العمال وخلق جيل جديد من المديرين الاكفاء والاستعانة بالتكنولوجيا والتنظيم وخاصة تنظيم المعلومات

٧٨ مليون جنيه أرباحاً لـ ٣٥ ألف عامل بالمطاحن

كتب ابراهيم حسنين

حققت شركات المطاحن والصوامع والمخابز حوالي ٧٨,٤ مليون جنيه ارباحا صافية

جاء ذلك خلال انعقاد الجمعيه العمومية لتلك الشركات وعددها ١٠ شركات امس الاول .

قال الدكتور احمد عبد الغفار رئيس مجلس ادارة الشركة القابضة لتسويق القمح ومنتجاته ان القيمة المضافة لتلك الشركات بلغت ٢٧١ مليون جنيه وايرادات النشاط التجاري ٣٢٨ مليون جنيه

واكد انه سيتم صرف الارباح للعاملين وعددهم ٣٥ ألف عامل في يناير القادم .

الأمم المتحدة اختارت مصر لمكافحة المخدرات

كتب حسن الشايب

اعلن جاك دلي مدير شعبة الخدمات الفنية لبرنامج الامم المتحدة لمكافحة المخدرات اننا نسعى بالتعاون مع الدول الى الوصول الى كبار تجار المخدرات فهم رأس الحية بدلا من الامساك بصغار المهربين

واشار خبير الامم المتحدة خلال زيارته لمصر بمناسبة اختيار القاهرة لتكون مركزا لتدريب الضباط الافارقة على مكافحة المخدرات وبدء البرنامج التدريبي الاول بادارة المخدرات لـ٢٨ ضابطا ينتمون الى ١٢ دولة من شمال

وشرق افريقيا – ان بعض الدول تطوعت لاستضافة مثل هذه الدورات ولكن الامم المتحدة اختارت مصر نظرا لجهودها وامكانياتها وسمعتها الكبيرة في مكافحة المخدرات

وكان عبد الحليم موسى وزير الداخلية قد رحب بخبير الامم المتحدة قال ان كل من يساهم في عمليات مكافحة المخدرات إنما يقوم بعمل إنساني

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٠٤	٦,٣٦	١١,٤٥
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٦	٤,٥٥	٦,١٧

تحت القبة أسرار

● الدكتور احمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب استجاب لطلب عدد من نواب الحزب الوطني والمستقلين في تمثيلهم خلال زيارات الوفود البرلمانية للخارج حيث اصطحب معه خلال زيارته الحالية لكل من الامارات والكويت ٤ أعضاء يسافرون لاول مرة وهم عبدالفتاح دياب وحسن رضوان ورمضان ابو الحسن ومحمد العبلي

● نجح كمال الشاذلي رئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطني في احتواء أزمة جديدة بين المجلس والحكومة كاد ان يتسبب فيها وزير حالي بالحكومة له سوابق من قبل في اثارة الازمات داخل المجلس وجه الوزير هجوما حادا لاحد أعضاء المجلس من الحزب الوطني ويشغل في نفس الوقت منصب رئيس مجلس ادارة لاحدى شركات القطاع العام واتهمه بعدم صلاحية « خام البولاس » المنتج من شركته والذي تحصل عليه وزارة التموين

● عضو جديد بالمجلس عن محافظة الدقهلية وأمين سر لاحدى اللجان ويعمل مديرا لبنك استثماري قدم طلبا للحصول على شقة تعاونية رغم امتلاكه لاكثر من شقة بالقاهرة والجيزة مازال الطلب قيد الدراسة لكي يطبق عليه معيار محدودي الدخل !!

● عدد من نواب القاهرة يتبادلون التوقيعات في كشوف الاعضاء خلال جلسات المجلس ويتركون خانات التوقيع بيضاء أمام أسماء كل من الدكتور احمد فتحي سرور رئيس المجلس والدكتور عبدالاحد جمال الدين وكيل المجلس ومحمد محجوب وزير الاوقاف والدكتور جمال السيد وزير الانتاج الحربي !!

● محمد مبارك منصور – النائب المستقل – استجاب لنصائح زملائه من جنوب سيناء بتقديم استقالته من عضوية المجلس حتى لاتقع عليه أضرار في حالة عودته مرة أخرى الى عمله الوظيفي بشركة بترول « بلاعيم » كما عدل عن الترشيح مرة اخرى بسبب تحذير الدكتور سرور له بانه لن يسمح له بأداء اليمين إذا فاز في الانتخابات

● مسلسل انضمام الاعضاء المستقلين إلى الحزب الوطني الديمقراطي مستمر رغم ان بعضهم أقسم بأغلظ الايمان برفض الانضمام .. اخر الذين انضموا حسين وشاحي نائب الاسكندرية والرئيس السابق للجنة القوى العاملة بالمجلس .

● عدد الاعضاء الذين حصلوا على لقب « أبو الهول » في دورة المجلس السابقة ولم يتحدثوا طوال ٩١ جلسة عقدها المجلس بلغ (١٥٥ عضوا) من مجموع اعضاء المجلس (٤٥٤ عضوا) أي حوالي ثلث الاعضاء منهم ١٤٠ عضواً بالحزب الوطني و١٥ مستقلا .

والقائمة الاولى تضم الاعضاء ابراهيم الدسوقي حسين – فلاح بني سويف أبو الحسن الصادق احمد عامل – قنا وأبو المكارم عبدالعزيز عامل – المنيا واحمد أبازيد احمد عامل – اسوان واحمد المهدي احمد عامل – الغربية . واحمد خيري محمود فئات – الاسكندرية والامين المساعد للحزب الوطني بالمحافظة واحمد عفت عبدالهادي المعلق الرياضي والدكتور حسن مفتاح . فئات الفيوم وعبدالقادر ابو حميله فئات جيزة وعيسى الخرافية فلاح شمال سيناء ورغم عقد جلسات خلال الدورة الجديدة مازال هؤلاء الاعضاء يحتفظون باللقب

● سيد سرحان رئيس لجنة الاسكان بالمجلس رفع تقريراً لرئيس المجلس يتهم فيه أحد الوزراء الحاليين بعرقلة قرار المجلس بشأن فوائد القروض الاسكانية الميسرة وتعمده التخلف عن حضور الاجتماعات رغم دعوته لها تم احاطة رئيس الوزراء بشكوى رئيس لجنة الاسكان

● رئيس لاحدى لجان المجلس بدأ على الفور في مناقشة اقتراح بمشروع قانون قدمه في الدورة الماضية عندما كان وكيلا لنفس اللجنة لزيادة موارد احدى النقابات المهنية ورفع المعاشات المستحقة لاعضائها على المعاش باعتباره سيكون احد المستفيدين من زيادة المعاش !

[محمد المختار - محمود نقادي]

اتفاقيتان للبحث عن البترول بأسيوط وأسوان

كتب – فاروق عبدالعزيز

اكد د. حمدي البنبي وزير البترول والثروة المعدنية ان المرحلة الحالية تشهد تكثيف عملية البحث عن البترول والغاز الطبيعي والتوسع لتشمل جميع مناطق الجمهورية وتنفيذا لهذه الاستراتيجية فقد تقرر احالة اتفاقيتين جديدتين للتنقيب عن البترول والغاز الطبيعي لاول مرة بمناطق جنوب الصعيد الى مجلس الشعب لاقرارهما

● الاتفاقية الاولى مع شركة تكساكو الامريكية للتنقيب عن البترول في اسيوط وقنا

● والثانية مع شركة ريبسول الاسبانية للتنقيب عن البترول في اسوان . وقال انه بذلك يكون قد تمت تغطية جميع محافظات الجمهورية بتروليا

جاء ذلك أمس في اجتماع الجمعية العمومية لشركة اسيوط لتكرير البترول التي اقرت صرف العلاوات الدورية بنسبة ١٠٪ وصرف الحد الاقصى للارباح لجميع العاملين بها

واشار د. حمدي البنبي الى ان الشركة حققت ترشيدا ووفرا في وقود الحريق بلغ حوالي خمسة الاف طن بالاضافة الى ٥ طن اخرى وفرا في فاقد المنتجات البترولية مما يتيح تصدير كميات اضافية من البترول للخارج

في موعد بدء المفاوضات بقية ص١

وأوضح ان الوفد الاردني الفلسطيني توجه الى القاعة المعدة لبدء المفاوضات في مبنى وزارة الخارجية الامريكية أمس ومع مواجهتنا مقاعد شاغرة من جانب الوفد الاسرائيلي فإن المسئولية تقع كليا على عاتق اسرائيل

وأوضح أنه سيتم انتظار الاسرائيليين لمدة يومين ولكن لا انتظار الى مالانهاية أو حتى نهاية التاريخ .

وأشار الى أنه يجب على الاسرائيليين ان يبرهنوا أنهم ينوون فعلا التحدث عن السلام وان ايقاف بناء المستوطنات في الاراضي المحتلة يمكن ان يعتبر احد هذه المؤشرات

واتهم المجالي اسرائيل بالمراوغة والتهرب من محادثات السلام

لاضياع للوقت

وأكدت حنان عشراوي أنه ليس لدينا وقت نضيعه ونحن نعتقد أنه يمكننا الاستغلال الافضل لوقتنا بدلا من الجلوس في مائدة مستديرة والانتظار ولانستطيع أن نعطي وعوداً بأن تكون هنا في واشنطن يوم ٩ ديسمبر لان هذا يوم نحبه

وقالت ان القرار المناسب سيتخذ في الوقت المناسب كما أن الفلسطينيين ملتزمون بمفاوضات تستهدف إقامة دولة فلسطينية مستقلة

وأشارت إلى أن اسرائيل تريد كسب الوقت والاظهار انها غير جادة في مسألة السلام

وأوضحت المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني ان الاسرائيليين حاولوا لفترات طويلة عرقلة عملية السلام ونسفها كما انهم بطلبهم الاجتماع مع كل وفد عربي على حدة يريدون تفتيت العرب

وانتقدت عشراوي محاولة امريكا إلغاء قرار مساواة الصهيونية بالعنصرية لان هذا يعد كما لو كان مكافأة ترغب أمريكا في منحها لاسرائيل مقدما لابقائها في محادثات السلام

شيء مؤسف

وذكر موفق العلاف رئيس الوفد السوري للمفاوضات أمس أنه لشيء مؤسف ألا يكون هناك ممثلون إسرائيليون في واشنطن

وقال انه مما يدعو للاسف ألا يحضر الاسرائيليون مفاوضات واشنطن وهم الذين قالوا لعقود طويلة انهم يريدون التفاوض مع العرب والان فإن كل الوفود العربية هنا في واشنطن بلا إستثناء

ومن جهة ثانية دعا بنيامين نتنياهو نائب الوزير الاسرائيلي لشئون الاعلام امس في واشنطن الوفود العربية الى الاتصال مباشرة باسرائيل اذا كان الموعد الذي اختارته اسرائيل لاستئناف مفاوضات السلام وهو يوم الاثنين القادم لا يناسبها

وقال ان هناك عددا من الاسرائيليين موجودون بواشنطن واذا كان العرب يريدون موعدا غير التاسع من ديسمبر يمكنهم الاتصال بنا

واضاف ان الاسرائيليين مستعدون لتعديل الموعد اذا ما تحدث اليهم العرب مباشرة وانه حاول الاتصال بالمندوبين العرب ولكنهم رفضوا .

واشار الى انه سلم الخارجية الامريكية رسالة من اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي لم يكشف عن مضمونها

أمريكا لا تضغط على اسرائيل

وذكر نتنياهو انه على العرب ان يتخلوا عن اي تفكير بأن أمريكا سوف تملي شروط السلام على اسرائيل وكرر ان اسرائيل تريد ان تتفاوض مع العرب ولكن ليس من خلال امريكا

واعلن ان اسرائيل مصممة على نقل المحادثات في اقرب وقت ممكن الى الشرق الاوسط

تنويه بالموقف الامريكي

ومن جهة أخرى نوه محمود عباس أبو مازن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في حديث نشرته امس صحيفة « الرأي » الاردنية بالموقف الجاد الذي تنتهجه الولايات المتحدة الامريكية في محاولاتها للتوصل الى تسوية سلمية للقضية الفلسطينية

وأشار الى أن واشنطن قدمت للفلسطينيين تأكيدات مهمة جدا بخصوص المرحلة الانتقالية لمدة خمس سنوات على ان يبدأ الحديث في السنة الثالثة عن مرحلة نهائية تحل المشكلات المعلقة وصولا إلى وحدة كونفدرالية مؤكدا ان الوفد الفلسطيني لم يذهب إلى مؤتمر السلام من اجل الحكم الذاتي الا ليكون مجرد مرحلة انتقالية يمكن الوصول من خلالها الى كونفدرالية بين دولتين مستقلتين هما الاردن وفلسطين

واعرب خالد الفاهوم رئيس جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني في تصريحات نشرتها صحيفة « الوطن » الكويتية امس عن اعتقاده بانه لايجوز اشتراك الفلسطينيين في المرحلة الثالثة لمفاوضات السلام الا بعد ان توقف اسرائيل بناء المستوطنات من ناحية وتحسم قضية انسحابها من الاراضي المحتلة والجولان من ناحية اخرى

وقد علقت صحيفة الواشنطن بوست الصادرة امس على الموقف الاسرائيلي بالقول ان اسرائيل ستترك ثلاثة مقاعد شاغرة وليس مقعدا واحدا وان اسرائيل تقدم عرضا سيئا من اضاعة للوقت وسوء الدعاية

ووصفت الموقف بأنه صراع ادارات بين الولايات المتحدة وادارة الرئيس جورج بوش وبين رئيس الوزراء الاسرائيلي المتعنت اسحق شامير

كلمة حب

// توقعت صحيفة المانية ان يرتفع سعر الدولار في مصر في نهاية فبراير القادم يعني بعد ٣ شهور من اليوم .. لان الجمود الاقتصادي في مصر لن يستمر طويلا .. وان الحكومة مضطرة لفتح باب الاستيراد .. كما ان الركود في السوق لايمكن ان يستمر طويلا .. بعد ان ادى الجمود والركود الى اختناق الاقتصاد المصري .. كما توقعت الصحيفة ان ترتفع الاسعار في مصر بين ٣١و٣٥٪ بعد ان ارتفعت بين ٤١و٤٥٪ عام ١٩٩١ .. نتيجة للاسراع في الغاء الدعم الحكومي

// وقالت الصحيفة ان ديون مصر كانت ٥٢ مليار دولار .. ونتيجة للتنازلات الامريكية والعربية هبطت الى ٣٥ مليار دولار .. وان نادي باريس تخلى في يوليو الماضي عن ٣ مليارات ووعد بالغاء ٣ مليارات اخرى .. اذا حصلت مصر على شهادة جيدة من صندوق النقد الدولي .. وقالت الصحيفة ان الحكومة المصرية تحاول الالتزام ببرنامج الاصلاح الاقتصادي الذي وضعه صندوق النقد الدولي .. لان الحكومة تعلم ان التنفيذ الحازم للبرنامج شرط الحصول على مساعدات اقتصادية اضافية وعلى قروض جديدة !

// واشادت الصحيفة بالقانون الجديد للبنك المركزي .. وقالت ان البنوك المصرية لم تكن تخضع لاي اشراف في السنوات العشرين الاخيرة .. ولذلك فان رقابة البنك المركزي على البنوك سوف تكون اصلاحا شاملا وقويا لقطاع البنوك في مصر خاصة وان القانون يعطي للبنك المركزي صلاحيات وسلطات واسعة على البنوك .

// ولكن الصحيفة حذرت من خطر البطالة .. باعتبار ان معدلات البطالة في مصر عالية .. وان العمالة المصرية في الخارج تعود تدريجيا .. لان دول الخليج .. اصبحت تفضل العمالة الاسيوية على المصرية .. لان الاسيوية ارخص .. وقالت الصحيفة ان موقف تحويلات المصريين من الخارج غامض .. كما انه ينخفض تدريجيا .. وانها مسألة تلحق اكثر الاضرار بالموقف الاقتصادي في مصر

// الصحيفة الالمانية اسمها «هاندلس بلات» والغريب في الامر اننا نقرأ كل شيء عنا في صحف خارجية . لاننا لم نقرأ هذا الكلام في مصر .. ولم يصرح به مسئول .. كأنه من اسرار الكهنوت .. وغير مسموح للمصريين بمعرفتها .. وغياب الحقيقة يفتح الباب للاشاعات طبعا .. والاشاعات الاقتصادية تثير القلق في السوق .. وتسمح للمغامرين فقط بالعمل .. الذين يراهنون على الاشاعات .. بينما ترعب رأس المال الحقيقي .. ولذلك ينكمش .. ويتوقف أو يدخل تحت البلاطة

// والغريب في الامر ايضا .. ان برنامج الاصلاح الاقتصادي الذي فرضه علينا الصندوق كان موجودا ومقترحا من بعض خبراء الاقتصاد في مصر ومع ذلك لم تأخذ به حتى جاء على شكل تعليمات من الخارج والاغرب من ذلك اننا ننفذ برنامج الاصلاح بطريقة ملتوية .. تدور حول الهدف ولاتصل اليه بشكل مباشر

محمد الحيوان

فرصة للمتخلفين في اختبارات التعاون

تقرر منح فرصة للمتخلفين عن اختبارات المعهد العالي للدراسات التعاونية والادارية وكذلك الذين أجلت اختباراتهم من لجان اختبارات الاسبوع الماضي لعدم اجتيازهم الاختبار

وستجرى اختبارات مع اختبارات الدفعة الثانية غدا وتشمل حوالي ٢٥٠ مرشح من العاملين بمختلف الهيئات .. صرح بذلك بهجت ابو الخير الامين العام للمعهد وأكد ضرورة ان يسدد كل مرشح يجتاز الامتحان قيمة المصروفات والحصول على البطاقة الطلابية حيث ستبدأ الدراسة لطلاب الفرقة الاولى من البعثات يوم الاربعاء القادم

أمين شرطة وموظف نيابة العجوزة يتلاعبان في شهادات مخالفات السيارات

كتب - كمال عبد الجابر .

ألقت مباحث نيابة مرور الجيزة القبض على ناجح أبو الفتوح أحمد – أمين شرطة بنيابة مرور العجوزة وزميله الموظف المدني احمد شلقامي دياب بتهمة التلاعب في شهادات « براءة الذمة » للسيارات

تلقى المقدم أحمد محرم رئيس مرور العجوزة بلاغا من أحمد فتحي عوض الله السائق بشركة « ترانسكو » بأنه توجه لتجديد رخصة تسيير السيارة رقم ١٢ ١٩٠ – ملاكي جيزة الخاصة بالشركة وعلم من الامين والموظف بأن المخالفات والاحكام بلغت ١٥٠ جنيها وأبديا استعدادهما لتخفيض المبلغ الى ٨ جنيها ودفع لهما المبلغ وأعطياه شهادة المخالفات ورفضا اعطاءه ايصال السداد لتقديمه لحسابات الشركة

أسرع العميد مصطفى حسني رئيس نيابة مرور الجيزة والعقيد مجدي عبدالسلام الى مرور العجوزة حيث تبين أن الامين والموظف قاما بتغيير الكارت الاصلي للمخالفات التي تتضمن ٨ أحكام صادرة ضد السيارة المخالفة بمبلغ ١٥ جنيها واستبداله بكارت جديد تم التحفظ على الكارت والاوراق وضبطهما واحالتهما إلى نيابة الدقي التي وجهت إليهما تهمة التربح وإهدار المال العام لعدم تحصيلهما رسوما مستحقة للدولة

وأمر اللواء أحمد بكر مساعد وزير الداخلية مدير أمن الجيزة بإيقاف المتهمين عن العمل تمهيدا لاحالتهما لمحاكمة عاجلة

حبس مدير منطقة الدقهلية بجهاز تحسين الأراضي

كشفت تحريات الرقابة الادارية استيلاء ابراهيم حامد عنتر الموظف بتحسين الاراضي بمنطقة الدقهلية على كميات كبيرة من مواسير الصرف و٢ ماكينة ري واستغلال تلك الاصناف بمعرفته وبتسهيل من مدير المنطقة المهندس فوزي صادق. وقد اذن عمارة عبدالجواد رئيس نيابة قسم ثان المنصورة بضبط كل من المتهمين وعرضهما على النيابة ووجهت اليهما تهمة الاختلاس والاستيلاء والاضرار العمدي بالمال العام وقرر حبسهما ١٥ يوما على ذمة التحقيق واستدعاء اخرين لاستكمال التحقيقات ومازال التحقيق مستمرا للكشف عن ابعاد هذه العملية

حشيش بنصف مليون في السلوم

احبطت مباحث أمن المواني فجر امس اكبر محاولة لتهريب الحشيش عبر منفذ السلوم البري منذ فتح الحدود بين مصر وليبيا في اوائل اغسطس الماضي .. تم ضبط ١١٦ طربة قيمتها حوالي نصف مليون جنيه اثناء تهريبها في مخزن سري بسيارة ملاكي

دلت تحريات العميد عبد الكريم الجزار مدير المباحث اعتزام الميكانيكي فايد عبدالرحمن فايد من الاسكندرية تهريب شحنة مخدرات اثناء عودته من ليبيا وامر اللواء حسن الاجهوري مساعد وزير الداخلية لامن المواني باعداد الاكمنة لضبط الشحنة بالتنسيق مع الجمارك حيث عثر المقدمان عادل مبارك واحمد فراج على الحشيش في مخزن سري اسفل حقيبة سيارته.

شهر حبس لمدرس جامعي

الاسكندرية – فوزي عوضين

قضت محكمة جنح الرمل بحبس مدرس جامعي بالاسكندرية شهرا مع الشغل لاتهامه بهتك عرض طفل بالاعدادي كان يعطيه درسا في الرياضة وبعد انقطاع الطفل عن الدرس حضر اليه في منزله في غياب والديه في العمل

تسمم ٢٥ تلميذة من أكلة كبدة

اصيبت ٢٥ تلميذة بمدرسة ام المصريين الاعدادية بنات بالمساكن الشعبية بالجيزة بحالة تسمم عقب تناولهن صباح امس سندوتشات كبدة من البائع سيد فايز محمد عبدالرحمن (٢٣ سنة) المتوقف بعربته امام المدرسة تم نقل المصابات اللاتي تتراوح اعمارهن ما بين ١٣ و١٤ سنة في حالة اعياء شديد الى مستشفى ام المصريين حيث اجريت لهن الاسعافات

القى المقدم احمد عبدالحكيم رئيس مباحث قسم الجيزة والرائد ايهاب الهرميل القبض على البائع وتم التحفظ على عربة الكبدة امرت النيابة بحبس البائع المتهم وارسال عينة الكبدة الى معامل التحليل لاعداد تقرير طبي فني حول مدى صلاحية الكبدة للاستهلاك الادمي

مطاردة في الفجر بالدقي لإنقاذ بواب وزوجته من القتل

شهد شارع نادي الصيد بالدقي فجر امس مطاردة مثيرة بين الشرطة وعصابة تضم حسين قايد حسن قاسم (٢٧ سنة) نجار مسلح مجدي موسى خطاب (١٥ سنة) عاطل محمود حسن شعبان (١٨ سنة) ومحمود علي محمد سلامة (٢ سنة) عامل معماري شرعوا في قتل البواب حافظ عثمان محمد (٨ سنة) وزوجته فاطمة سليمان داود (٦٠ سنة) لسرقة تحويشة عمرهما

ضبطهم العقيد عبدالوهاب خليل مفتش مباحث الجيزة والمقدم امجد شافعي رئيس مباحث الدقي بعد مطاردة ساعتين ومعهم حقيبة بداخلها سكينا وحبل بلاستيك اعترفوا امام العميد محمد ابراهيم مدير مباحث الجيزة بانهم اتفقوا جنائيا على سرقة البواب بالعمارة ٢١ شارع النور بالدقي بعدما علموا بانه يحتفظ بمبلغ من المال امرت النيابة بإشراف المستشار علي شكيب المحامي العام لنيابات الجيزة بحبسهم بتهمة الاتفاق الجنائي على قتل البواب وزوجته بقصد السرقة

حوار الحضارات بقية [ص١٦]

فلجأوا إلى معتقداتهم في القوى السحرية والخفية التي تكمن في الاسرار والليل لتساعدهم على الفهم ومن فرط هلعهم وخوفهم لم يتمكنوا من التفكير السليم وانساقوا لحكايا ليلتهم وترنموا جميعا بالنغمات الاولى لاغاني الازمنة الجميلة المنسية وتذكروا روائح الزهور التي ماخبت حواسهم فجاءتهم برائحتها التي تشبه روائح عطور الموتى منتشرة بقوة ووفرة رائحتها الغامضة في هذا الصمت المتآمر الذي يلف المزارع

وبدا سراب الليل يشكل حركات يصعب رؤيتها ويبدي أشباحا وأشكالا على جانب من الغرابة تتراقص على خلفية الجازورينا التي تنشد مرثيتها الغريبة الشبيهة بنشيج الموتى والتي تزيد صمتهم كآبة ووحشة

لاحظوا انسيال العرق البارد ودقات القلب غير المنتظمة ونهجاتهم الجماعي ينظرون خلسة الى مياه الترعة المنسابة أسفل الكوبري يجدونها هادئة ووديعة فيتذكرون ليالي مرور المياه في ضوء القمر والذي يفتقدونه الليلة ويتذكرون معه شجرة الصفصاف التي طالما جلسوا تحتها وارتووا من مياه الطلمبة المعين وتنسموا هواءها النقي الذي يتم ترطيبه وتبريده عندما يمر أسفل شجرة الصفصاف الضخمة لامسا سطح المياه الباردة .

وهم جلوس أعلى الجانب العالي للكوبري الخرساني والذي يشبه كتبة مرتفعة مر عليهم اثنان راكبان عجلتين يجريان في سرعة مذهلة في اتجاه المدينة

هدءا من تلك السرعة عندما اقتربا منهم وألقيا السلام وأردفا أن الدوريات قادمة من البلدة خلفهما وتقوم بالتفتيش

سمعوا اثر ذلك وقع الاقدام الكثيرة للجياد القادمة على البعد يمشون بهدوء واطمئنان غير أبهين بما حدث يجرجرون خلفهم عشرات من الشباب المكبلة أياديهم والمربطين في أسرجة الجياد

وتأكدوا من وقع الاقدام أن الحالة اصبحت هادئة في البلدة وأن لاشيء يثير القلق إلا نصيحة الرجلين اللذين مرا منذ قليل بالتواري اسفل الكوبري لكن العارف لم يحبذ ذلك فلختهم ونزلوا في الطريق المتعامد على الطريق الاسفلتي والموازي للترعة ومشوا بجوار أشجار السنط والاثل والصفصاف الكثيف وعلى الجانب الاخر يوجد البوص الاخضر ونقيق الضفادع وأسفل أقدامهم مطبات وحفر وأكوام من الطين والرماد وروث البهائم المتجمد والطري

وهم يمشون متوارين جاءت الدقات المنتظمة لوقع السنابك الحديدية للجياد الكثيرة والسعال الليلي المعتاد للدوريات الراكبة . وشاهدوا أثناء ذلك جمرات السجائر الصغيرة المشتعلة والمتأججة

طفلى مريض بالسكر.. ماذا أفعل؟

مؤتمر بالقاهرة اليوم للإجابة على أسئلة الأمهات

خدعوك فقالوا ان السكر لا يصيب الا الكبار .. والحقيقة ان السكر يصيب الصغار ايضا لكن اكثر الامهات لا يتخيلن ان يصاب طفلهن بالسكر .. وبالتالى لا تذهب الام الى الطبيب الا بعد أن يكون المرض قد تمكن من طفلها .

واليوم تنظم الجمعية المصرية لاصدقاء مرضى السكر والغدد الصماء مؤتمرها التعليمى الاول حول الطرق العملية لعلاج السكر عند الاطفال وذلك بفندق الميريديان .

وتقول الدكتورة ايزيس محمد غالى استاذة طب الاطفال بقصر العينى ورئيس الجمعية ان هذا المؤتمر سيعقد مرة كل ستة شهور فى اطار تحقيق مبدأ التعليم المستمر للممارسين واطباء الاطفال للتعرف على الطرق المختلفة لتشخيص مرض السكر واكتشافه مبكرا عند الاطفال وعلاجه .

يشترك فى المؤتمر اطباء من جامعات القاهرة وعين شمس والازهر واسيوط .

ويقول الدكتور عصام الدين جلال مستشار امراض السكر بالقصر العينى ان فرص الاصابة بالمرض ترجع الى العامل الوراثى والاصابة بفيروس يؤثر على جهاز المناعة للطفل ويظهر على الطفل إعراض مرض السكر ومنها الشعور الدائم بالعطش وكثرة التبول اللارادى على الفراش والاحساس بالجوع مع نقص شديد فى الوزن وتأخر التئام الجروح .

وينصح الدكتور عصام الام بضرورة الاسراع فى عرض الطفل على الطبيب عند ظهور هذه الاعراض لان العلاج المتأخر لا يأتى بنتيجة جيدة وهناك امهات يتبعن من تلقاء انفسهن نظاما غذائيا قاسيا مع الطفل السمين لانقاص وزنه وهذا خطأ .. والافضل اللجوء للطبيب

ويضيف ان من اخطاء الامهات ايضا انه عندما تشعر الام بتحسن فى صحة الطفل تبدأ فى اهمال علاجه وهذا يعرضه لانتكاسة لان مرض السكر مزمن .. كذلك فإن تعرضه للالتهابات والنزلات الشعبية يؤخر علاجه ويعرضه لمضاعفات فى القلب والكلى والشبكية .

● ● ويؤكد الدكتور صلاح عبدالهادى استاذ مساعد طب الاطفال بجامعة القاهرة ان سلوك الامهات الغذائى .. يزيد من فرص تعرض الطفل للمرض وذلك باهدائه الشيكولاته والبسكويت وباقى الاطعمة التى يعلن عنها فى التليفزيون وتجنب الاطفال وكلها لا تغنى الطفل عن تناول الخضراوات واللحوم والالبان التى تفيد الجسم اكثر من هذه الاطعمة .



ادم او حواء

ناهد المنشاوى

المطلقة..أولى من الزوجة

كتبت – نجوى بسيونى :

بعد حياة زوجية دامت ٥ سنوات .. طلقنى زوجى ولى منه ٣ اطفال فى حضانتى .. ويريد الان ان يخرجنى من شقة الزوجية خاصة بعد ان تزوج بزوجة جديدة .. فهل يحكم لى بالاستقلال بمنزل الحضانة .. ام تنازعنى فيه زوجته الجديدة ؟!

ف. ع – امبابة

● ● يقول محمد عبدالله البكر المحامى .. تنص المادة ١٨ مكرر (ثالثا) من القانون ١٠٠ لسنة ٨٥ على ان المطلق يجب ان يهيىء للمطلقة الحاضنة ولصغاره مسكنا مناسبا مستقلا فاذا لم يفعل خلال مدة العدة استمروا فى مسكن الزوجية المؤجر دون المطلق مدة الحضانة .

واذا كان المسكن غير مؤجر كان من حق المطلق ان يستقل به اذا هيأ لهم المسكن المستقل .

أى ان للمطلقة الحاضنة حق الاستقلال بالمسكن .

ولم يقتصر الامر على المطلق بل اعطى المشرع لغيرها من الحاضنات كالجدة او الخالة الحق فى هذا الاستقلال .. والمسكن يجب ان تتوافر فيه شروط الصلاحية وان يتناسب مع حالته المالية والاجتماعية .. فإن لم يفعل المطلق هذا استمرت الحاضنة والصغار فى سكن الزوجية واستقلوا به دون غيرهم .. حتى لو تزوج المطلق بزوجة جديدة فليس لها الحق فى الدخول فى هذا المسكن لكن لها ان تطالبه باعداد مسكن زوجية باعتبارها زوجة .

هذا بالنسبة للمسكن المؤجر .. اما اذا كان مملوكا فيكون للمطلق الحق فى نقل الحاضنة منه اذا هيأ لها مسكنا اخر بالمواصفات الملائمة . والمعلوم ان المسكن سواء كان مؤجرا او مملوكا يسترده المطلق بعد بلوغ الولد العاشرة والبنت الثانية عشرة من العمر .. ما لم تر المحكمة غير ذلك

وعلى ذلك فأنت الان الاحق بالمنزل طالما لم يوفر لك المطلق غيره

المفتى .. مع الاطفال

اليوم .. يقيم المركز القومى لثقافة الطفل ندوة مع فضيلة الدكتور سيد طنطاوى مفتى الجمهورية .





لقطة

لاول مرة سيدخل مكون للطفولة فى خطة الدولة الجديدة التى ستبدأ عام ١٩٩٢ وتتضمن مشروعات السنوات الخمس القادمة فسيكون هناك فصل كامل عن استثمارات الدولة فى مجال الطفولة .

ولاول مرة ستجمع كل المشروعات والتمويل فى فصل واحد .

تقول د . هدى بدران رئيس اللجنة الدولية لحقوق الطفل إن التنمية البشرية فى أى مجال لايمكن أن تبدأ الا بالطفل وأن مصر سبقت كثيرا من الدول فى اعلان وثيقة حقوق الطفل من ١٩٨٩ وحتى ١٩٩٩ التى اعلنها الرئيس مبارك وأنشأها المجلس القومى للطفولة قبل التوقيع على الوثيقة الدولية لحقوق الطفل التى أعلنتها الامم المتحدة وانضمت اليها ١٠٠ دولة .

لذلك تم اختيار مصر رئيسا لهذه اللجنة التى ستقوم بمناقشة تقارير الدول المائة عن الطفولة ومد يد المساعدة للدول المحتاجة على أساس أن تجتمع مرتين شهريا

وفى النهاية لاقيمة لاى اتفاقية دولية اذا لم تنفذ فالمادتان ٤٣ ، ٤٤ من الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل تضعان ضمانات للتنفيذ لكن أى مواد لاتقوم بدور الشرطى او تحاسب الدول فالاساس هو مساعدة الدول واكتشاف كيفية تكثيف الموارد والمصادر لمساعدتهم .

ناهد

إنهم يلجأون إلى سحر الشرق

الواضح ان مصممى الازياء فى الغرب ادخلوا الكثير من اللمسات الشرقية على تصميماتهم لتصبح اكثر سحرا .. فالى جانب اقمشة البروكار المطرزة بخيوط الذهب والفضة قاموا باضافة الصديرى احيانا وادخال موضة السراويل الطويلة الفضفاضة المصنوعة من الحرير للمساء والسهرة ومن اقمشة قطنية رقيقة للصباح .

اهتموا ايضا بالتربيون والعمامة المصنوعة من القطيفة والبروكار او الفراء وتحتها ايشارب من الشيفون او الكريب يلف حول العنق فى اناقة ونعومة بالغة .

مؤتمر اتحاد جمعيات اطباء الاطفال العرب

يعقد اتحاد جمعيات اطباء الاطفال العرب مؤتمره السنوى الثالث فى القاهرة فى النيل هيلتون يومى الاربعاء والخميس القادمين .

وصرح الدكتور جميل والى امين عام الاتحاد ان المؤتمر سيناقش سوء رعاية الاطفال والموقف الحالى للرضاعة الطبيعية فى الوطن العربى .

المؤتمر يحضره اكثر من ٣٠٠ طبيب اطفال .

تكريم الرواد

هذا الاسبوع تم تكريم مجموعة من الرواد فى مجال ثقافة الطفل وذلك بدار الاوبرا هم نعم الباز وابلة فضيلة توفيق ورؤساء المركز القومى لثقافة الطفل السابقون يعقوب الشارونى وسمية صدقى والدكتورة منى الحديدى .

كان قد تم تكريم كل من بابا شارو وماما لبنى « نتيلة راشد » فى السنوات السابقة .

مؤسسة قومية لتحسين منتجات الاسر المنتجة

تم اشهار المؤسسة القومية للاسرة والمجتمع برئاسة د. امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية قال محمود جاد مدير الادارة المركزية للاسر المنتجة بالوزارة ان هدف المؤسسة تحسين المنتجات وتقوية الجانب التصديرى .

رأفت الهجان للأطفال

بدا محمود قاسم كاتب الاطفال فى كتابة قصة رأفت الهجان باسلوب مبسط يصلح للاطفال فوق السنوات العشر وتقديمها فى مائة صفحة بدلا من ١٠٠٠ ، وذلك فى اطار تبسيط الادب العربى للطفل المعروف ان مؤلف قصة رأفت الهجان هو الكاتب صالح مرسى

سوق سيدات القاهرة ١٨ ديسمبر

سيقيم نادى سيدات القاهرة سوقه الخيرية يوم ١٨ ديسمبر الحالى بالنيل هيلتون تشترك ١٠ سفارتى فقط لاول مرة كلها سفارات عربية مع سفارتى امريكا وانجلترا .

كما ستشترك جمعية قوة الصداقة الامريكية المصرية .

يشمل السوق منتجات القرية وهى من انتاج فتيات قريتى سنتيون وترسة التى يشرف عليها النادى .

الطفل..والد الرجل..

بقلم: د. فتحى عبدالفتاح

مجلة « النيوزويك » الامريكية فاجأت ولاشك الكثيرين من قرائها المتعجلين فى العالم ، والعالم العربى بشكل خاص ، باختيارها قضية التعليم الاساسى (الابتدائى والثانوى) فى العالم لتضعها على غلاف عددها الاخير وتخصص لها عددا كبيرا من الصفحات لتلقى الضوء على أحسن نظم تعليمية فى المدارس الابتدائية والثانوية فى العالم .

وأقول فاجأت الكثير من قرائها فى العالم العربى لان قراء هذه المجلة الاسبوعية العالمية لم يكن يتوقعون بلاشك أن يحتل التعليم الابتدائى فى العالم هذه الاهمية الكبيرة فى مجلة عالمية تستعرض مجريات الاحداث الكبيرة فى عالم ملىء بالفعل بالكثير من الاحداث السياسية والاقتصادية الجديدة والمثيرة .

ولعل المجلة قد حرصت وفى مقدمة الموضوع لتشرح لقرائها السبب وراء اختيار قضية التعليم قبل كل شىء حينما قالت أنها كلفت مراسليها فى جميع أنحاء العالم بتقديم دراسة عن الاوضاع التعليمية وعلى مدى عدة شهور لانه يقرب عن كثير من صناع السياسة أن الذى يملك أحسن نظم تعليمية اساسية فى العالم هو الذى سيستطيع أن يتعايش ويتفوق فى القرن الواحد والعشرين .

وخلصت هذه الدراسة المثيرة والممتعة الى أن احسن نظم تعليمية فى افضل ١٠ مدارس ابتدائية وثانوية فى العالم هى التى تأخذ بهذه الاسس .

- نظم تعليمية عامة (على عكس النظم التعليمية المزدوجة أو المتعددة)
- التحفيز للمزيد من القراءة خارج المدرسة
- اعطاء كورسات متقدمة فى العلوم والرياضيات
- تعليم لغة اجنبية
- تطوير الذوق والحس الفنى
- توفير المدرس الذى لديه أكثر من شهادة اكاديمية فى التربية

ولما كانت عينى على بلدى فى كل مااقرأ فمن الطبيعى أن يقفز الى الذهن مايجرى من مناقشات عندنا حول قضية التعليم وتحديدا مايثار حول قضيتين اساسيتين .

● القضية الاولى هى الاهتمام بطفل أو تلميذ المدرسة الابتدائية والاعدادية وهو اهتمام يبدو واضحا من الجهود النبيلة التى تبذل من أجل دفع القراءة وتنمية القدرات الذهنية والفنية عنده وفى هذا الصدد لايملك الانسان إلا أن يحيى تلك الجهود ويطالب بأن يوافقها على مستوى التعليم الاساسى جهود أخرى تعمل على تنقية المناهج وتطويرها مع الاهتمام بتحسين اوضاع المدرسة والمدرس على أن توضع فى الاعتبار تلك الاسس العالمية التى اتفق عليها وحولها كل اساتذة التربية

● أما القضية الثانية فهى الجامعة الاهلية تلك القضية التى احتلت فى السنوات الاخيرة وفى هذا العام بشكل خاص اهتماما واسعا بل وبدأت حملة جمع التبرعات لاقامة هذه الجامعة .

بداية فأنا على يقين بأن الذين بدأوا هذه المعركة ودافعوا عنها قد انطلقوا من غرض نبيل وهو توسيع افاق ومجال التعليم عندنا .

كذلك فان المبادرات الذاتية وخاصة ممن يقدرون ويملكون فى هذا الصدد هو اتجاه صحى وايجابى يجب أن تشجعه فالجامعة المصرية الاولى (جامعة فؤاد ثم القاهرة) قامت بجهود ومبادرات أهلية بل ارتبط انشاؤها بالمشاعر القومية والوطنية الصحيحة التى انطلقت من أرضية تكوين الكوادر والكفاءات القومية كقاعدة علمية اساسية للتحرر وللتطور وللنمو .

واذا خلصنا من هذه البدايات والمقدمات الضرورية والتى لاتأخذ شكل الاعتذار أو التبرير فإننا نناقش قضية الجامعة الجديدة ولايهم هنا ان كانت أهلية أم حكومية من زاوية محددة ارجو أن نطرحها بشكل واضح وفى مكاشفة مطلقة مع النفس .

هل نحن حقا فى حاجة الى جامعة جديدة وأن ذلك الاحتياج يمثل ضرورة تعليمية فى النظام التعليمى القائم عندنا .

ان لدينا فى مصر ١٨ جامعة تنتشر فى كل محافظات المحروسة وهناك أكثر من محافظة تتواجد على ارضها أكثر من جامعة .

ونسبة خريجى الجامعات فى مصر مقارنا بأكثر الدول تقدما فى العالم تعتبر نسبة عالية للغاية حتى أنه قد تراكم لدينا خلال السنوات الماضية اكثر من ٢ مليون من خريجى الجامعات المختلفة لايجدون عملا

وفى نفس الوقت فاننا نعانى نقصا حقيقيا من الكوادر الفنية الوسيطة والمطلوبة فى المواقع الانتاجية المختلفة فى الصناعة والزراعة ..

فما اكثر المهندسين الزراعيين من خريجى كلية الزراعة عندنا .. وماأقل الكفاءات الزراعية الفنية الوسيطة التى تعمل بيدها .

واذا كانت المصانع تشكو من قلة العمالة الفنية المدربة التى هى تحت المهندس وفوق القطاع الواسع من العمالة العامة فان مستشفياتنا هى الاخرى تشكو من نقص هذه الفئة فئة الكادر الوسيط المتمرس .

ثم تأتى الحقيقة الثالثة الاكثر بساطة والاكثر خطورة وهى أن لدينا قاعدة واسعة من العمالة الامية تبلغ اكثر من ٥٠٪ وفقا لاقل تقدير .

أى أننا ببساطة لدينا هيكل غريب يكاد يكون كاريكاتيريا للجسد التعليمى يتمثل فى رأس متضخم (نسبة عالية من خريجى الجامعات) وأقدام أكثر تضخما (نسبة عالية من الامية) ولايوجد بينهما سوى جسد صغير للغاية (نسبة متدنية من العمالة الفنية المدربة)

حتى أنه يبدو أحيانا كما لو أن الرأس يقف مباشرة على الاقدام

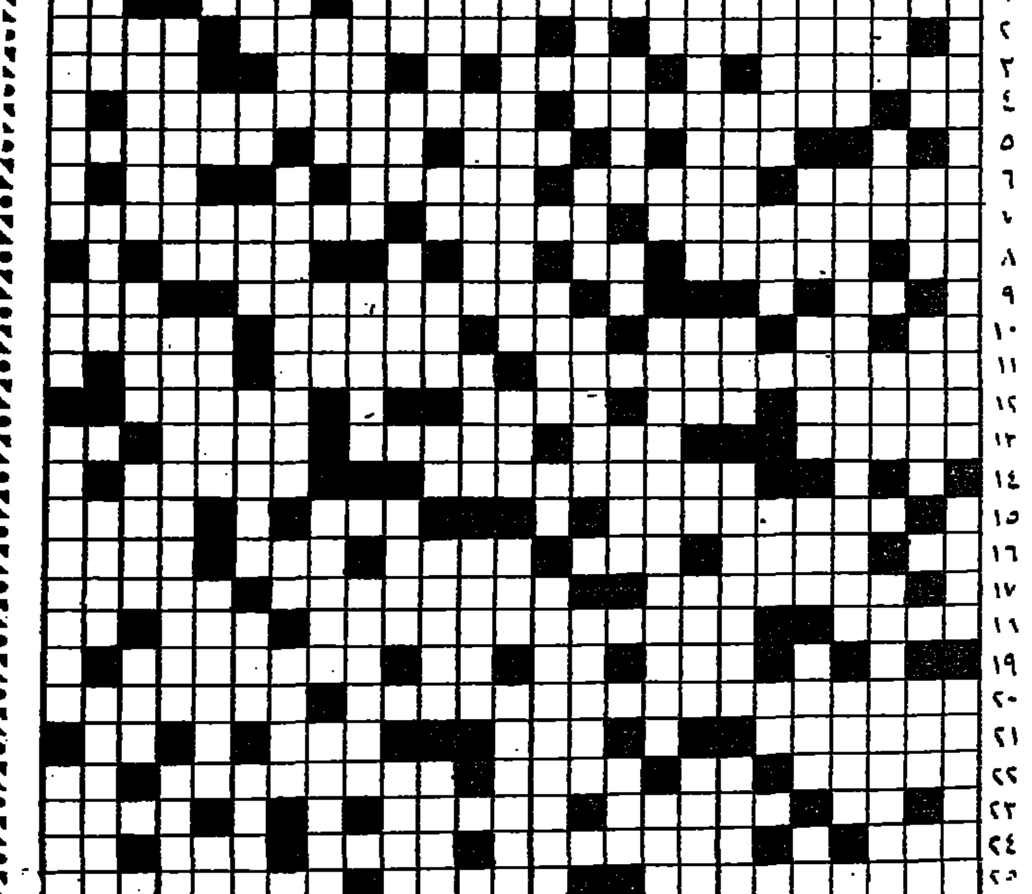
وبالمناسبة هذه الصورة ليست من عندى ولقد كتبها احد خبراء اليونسكو فى دراسة مبكرة للنظام التعليمى فى مصر

ومن هنا وفى امانة شديدة ومن واقع دراسة حقيقية لواقع التعليم عندنا هل نحن حقا فى حاجة الى جامعة أخرى اهلية أو حكومية أم أن الاحتياج الحقيقى هو اعادة تشكيل الجسد التعليمى بشكل صحى ومثمر يخدم التنمية والمجتمع فى الاهتمام بالطفل وتعليمه الاساسى حتى تضمن اقداما قوية وفى الاهتمام بالكوادر الوسطى حتى نضمن جسدا قويا مع التكثيف فى الكيف وليس فى الكم بالنسبة للتعليم الجامعى حتى تضمن رأسا مفكرا مبدعا وليس مجرد تضخم قد يكون سرطانيا ..

واذا كان الامر كذلك وهو كذلك بالفعل فهل هناك أهداف أخرى وراء اقامة جامعة جديدة غير العملية التعليمية نفسها .

سؤال برىء .. وقد يكون ساذجا .. والله اعلم .

الكلمات المتقاطعة



أفقيا :

١ – شاعر المانى كبير – سوسته – خذ .
٢ – حبى (معكوسة) – لتنثر – القارة المفقودة – دولة امريكية (معكوسة) .
٣ – حارس دولى معتزل – نهر فرنسى – الة نفخ – غاز خامل (معكوسة) .
٤ – وشى – مسرحية لراسين – فيلسوف الوجودية .
٥ – مهل – انذر – عتاب – هوائى .
٦ – اقلد – للخيمة (معكوسة) – لاعب هولندى معتزل – من الوالدين .
٧ – مبتكر الكيمياء الحديثة – شهر ميلادى – ثانى اجرامى سكندرى مشهور .
٨ – متشابهان – طاغية رومانى – الروح قديما – للندبة – تنجح (معكوسة) .
٩ – لؤلؤ – صاحب قانون الجاذبية – من الفاكهة .
١٠ – حرف جر – للتعريف – مدخل – احبت (معكوسة) – عاصمة عربية – يقاس .
١١ – صاحب التذكرة – مدينة باكستانية – فنى .
١٢ – مكاسب – من الحشرات – عصارة – من الانبياء .
١٣ – مدن (معكوسة) – مدينة قرب مكة – يقابل (مبعثرة) – بلاغ واعلان (معكوسة) – رجل وين .
١٤ – مسرحية لالفريد فرج – يصاحب .
١٥ – موسيقار عالمى راحل – للاستثناء – شهر شمسى .
١٦ – الذهب – رعب برازيلى – مملكة بلقيس – ينقد (مبعثرة) – عندما – جاء (معكوسة) .
١٧ – من الخضراوات (معكوسة) – اذاعية مشهورة .
١٨ – هيبة – شاعرة قديمة – متشابهة – لاجلى .
١٩ – من اقاربى (معكوسة) – لاجلى – للتخيير – ثائر فرنسى .
٢٠ – مضيقان تركيان (معكوسة) – بند ثرون .
٢١ – من الاسماء الحسنى – لاجلنا (معكوسة) – اضمر (معكوسة) – ثلثا مكة .
٢٢ – لقب روائى كبير راحل – متشابهان – من الازهار – اسم اطلق على حارس – متشابهان .
٢٣ – نصف قناع – سلسلة جبال اوروبية – شهر ميلادى – يتمم .
٢٤ – يجمع – حارس مصرى – نهرع – من الفنون – شهر اغسطس .
٢٥ – جبال اسيوية – قائد بحرى انجليزى – من آثار الفراعنة بالجيزة (معكوسة) .

رأسيا :

١ – النبى يحيى – غريم عطيل – من دول البلطيق .
٢ – مادة قاتلة – من ابناء نوح – جرذان (معكوسة) – يتبع متشابهان .
٣ – سهل – جبن – والد (معكوسة) – سيدة الشاشة .
٤ – اعاد (مبعثرة) – أول مستشار المانى بعد الحرب – متشابهان .
٥ – نصبغ (معكوسة) – سوستة – مستحيل (معكوسة) – بنى (معكوسة) – دمقى – بحر .
٦ – من اجزاء ذراعه – من الحبوب (معكوسة) – هلال (معكوسة) – متشابهان .
٧ – ثلثا نور – مذياع – ظن – لاعب زملكاوى سابق – ادرى (معكوسة) .
٨ – شاعر فرنسى – اشى – مرض صدرى (معكوسة) – من ابطال الاساطير (معكوسة) – دولة افريقية .
٩ – نى – ثلثا موه – قائد جيوش الاسكندر – حيوان جبلى (معكوسة) .
١٠ – قناع (معكوسة) – للاستفهام – اصابع (معكوسة) – اجاب .
١١ – خشب السواك – متشابهة – تتويج – حرف ابجدى .
١٢ – من اعمال طه حسين – هندام – جزيرة باسوان .
١٣ – صاحب العقد الاجتماعية – حرف جر – ابسط (معكوسة) – عين فى الجنة .
١٤ – مخلوق من نار – الهواء الشديد – عند الحاتى – ملاح مصرى قديم .
١٥ – حلف عسكرى (معكوسة) – ثلثا نول – لحد – متشابهان – العاصمة القديمة للقليوبية – لاعب سابق بالمصرى .
١٦ – نصف تريد – للايجاب – اشدو (معكوسة) – صاحب اشهر برج – تبرر (معكوسة) .
١٧ – مدينة المانية – يلبس (معكوسة) – سبب حرب طروادة .
١٨ – مخلوق من نور (معكوسة) – تحية ايطالية (معكوسة) – بقر وحشى – عاصمة اسيوية .
١٩ – ملك مصرى قديم (معكوسة) – مبتدع الرسوم المتحركة – حرف موسيقى – مجلة امريكية (معكوسة) .
٢٠ – متشابهان – متشابهان – جديد بلغة اجنبية (معكوسة) – اغنية لعبدالحليم (معكوسة) ظن – مدينة سورية .
٢١ – ضرورى للزراعة – مادة قاتلة – من الاسمدة – فيلسوف اغريقى – ارشد
٢٢ – استراحة – مملوك حكم مصر قبل الحملة الفرنسية – شهر قبطى (معكوسة) .
٢٣ – واحة عربية مشهورة – تبختر – ذكى (معكوسة) – تشمل .
٢٤ – سقط – غاز خامل – تجدها فى قابيل – عاصمة افريقية (معكوسة) .
٢٥ – من الاقمشة (معكوسة) – زور – دولة أفريقية – جزيرة ايطالية

حل مسابقة العدد الماضى

المغرب.. اكبر الوفود واكثرها نشاطا فى السوق



ملحق خاص عن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الخامس عشر

اليوم تبدأ السوق الرابع للفيلم التى تقام فى إطار الدورة الخامسة عشرة لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى ويشرف على تنظيمها وإدارتها ريمون اسكندر المحامى وممثل شركات التليفزيون العالمية فى العالم العربى

تقام السوق حول حمام السباحة بحدائق فندق ماريوت مقر المهرجان هذا العام ويشغل المشتركون ستة وعشرين جناحا ويمثلون نشاطات السينما والتليفزيون فى سبع عشرة دولة منها عشر دول عربية الامارات . الارتنية الهاشمية المملكة العربية السعودية ولبنان وتونس والكويت وسوريا والجزائر وست دول اوربية قبرص وبريطانيا وفرنسا والمانيا وتشيكوسلوفاكيا ثم ماليزيا من جنوب شرق اسيا

المشاركون فى السوق تسعون ممثلا لهيئات سينمائية وتليفزيونية منهم ثلاثة وسبعون اجنبيا واوربيا وسبعة عشر مصريا وبينهم عشر ضيفا فى المهرجان يمثلون محطات التليفزيون العربية

● اكبر الوفود التى تشارك فى السوق وفد المغرب والقناة الثانية المغربية (سورياد)

ويرأس الوفد ياسمين الفلالى مدير مكتب باريس وشقيقه فؤاد الفلالى زوج ابنة ملك المغرب ورئيس القناة الثانية وابنه وزير خارجية المغرب

وكانت القناة المغربية الثانيه اكثر الهيئات تعاملا فى السوق واشترت كميات كبيرة من البرامج والافلام المصرية والارتنية واللبنانية لتبثها من خلال الكابل الخاص للمشتركين فى انحاء المغرب وجنوب فرنسا للجاليات العربية المقيمة هناك

● سنى لاند الوكيل لمشتريات محطة الشرق الاوسط بلندن ويمثلها الموزع والمنتج اللبنانى محمد ياسين وتشارك فى السوق منذ بدايته وتشترك ايضا العديد من برامج التليفزيون وافلام السينما المصرية لبثها عبر الاقمار الصناعية إلى غرب أوربا والبلاد العربية

● الارتنيون ثانى اكبر الوفود فى سوق الفيلم وكان المفروض ان يصلوا الجمعة الماضى قبل الموعد الذى كانت وزارة الداخلية المصرية قد حددته لضرورة حصولهم على تاشيرات دخول بعد ذلك التاريخ وانتفت اسباب الحضور المبكر بعد امتداد العمل بقرار دخولهم دون الحصول على تاشيرات مسبقة ويهتم الارتنيون اهتماما بالغا بفتح اسواق لانتاجهم التليفزيونى ولدى الاردن اكبر عدد من شركات انتاج وتوزيع برامج ومسلسلات التليفزيون وكلها تعانى من قرارات مقاطعة غير معلنة من بلاد كانت تعتبر اهم الاسواق لانتاجهم صدرت بعد العدوان على الكويت ثم


ريمون اسكندر

تحريره وترفض هذه الاسواق اى عمل تليفزيونى يشارك فيه فنانون ارتنيون او تنتجه شركة ارتنية ويتم تصويره فى الارتن

ويحاول اعضاء الوفد الارتنى عقد اتفاقيات مع كل من السودان واليمن وسوريا رغم انها تتأخر كثيرا فى سداد مستحقات الاستغلال للبرامج والافلام

● من اهم شركات التليفزيون الاجنبية فى السوق هيئة تراتستيل الالمانية الحكومية والتى تنتشر اعمالها فى كل برامج التليفزيونات العالمية منها عندنا مايستغل من افلام فى برامج مثل « العلم والايمان » الذى يقدمه د. مصطفى محمود « عالم الحيوان » الذى يقدمه محمود سلطان وكل البرامج العلمية والتعليمية والمهنية وبعض برامج المنوعات

تستمر سوق الفيلم الرابع الى الاربعاء القادم واعتبرت فى تقارير الاتحاد الدولى للمنتجين اهم اسواق الفيلم فى المنطقة العربية

اول حلقة بحث عن التشريعات السينمائية فى العالم العربى

كتب محمد صلاح الدين

يفتتح سعد الدين وهبه رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب ورئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى السابعة من مساء اليوم (الخميس) اول حلقة بحث عن التشريعات السينمائية فى الوطن العربى

تستهدف الحلقة تجميع كافة القوانين العربية المتعلقة بالانتاج والتوزيع والعروض والاستيراد والتصدير والرقابة ودراسة هذه القوانين ووضع التوصيات اللازمة لتطويرها والمساهمة فى وضع الاسس القانونية للتكامل والتعاون على المستوى العربى فى مجالات السينما والتليفزيون والفيديو

تنظم الحلقة بالتعاون بين الاتحاد العام للفنانين العرب ومهرجان القاهرة السينمائى الدولى وتقام فى قاعة طيبة بفندق (ماريوت) فى الفترة من ٥ إلى ٧ ديسمبر بواقع ساعتين يوميا من ٧ إلى ٩ مساء

تناقش فى اليوم الاول (التشريعات السينمائية فى مصر) يتكلم فيها سعد الدين وهبة وفى اليوم الثانى (التشريعات السينمائية فى المشرق العربى) وفى اليوم الثالث (التشريعات السينمائية فى دول المغرب العربى) يتكلم فيها سمير فريد المنسق العام لحلقة البحث




الفيلم الصينى « المطعم القديم »

فى المسابقة

● الساعة السادسة سيدات وأرامل لبولندا اخراج يانوشا زاورسكى
● الساعة التاسعة المطعم القديم للصين اخراج جى دونج
تقام العروض بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر

هذه الافلام تشاهدها اليوم

كتب فتحى عبد المقصود

هذه هى الافلام التى ستعرض اليوم فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الخامس عشر

● ● فندق السلام ٦ نساء متأنقات فرنسا
٩ المحتالون (الولايات المتحدة الامريكية
● ● ليدو ١٠.٣ خمس ليالى (الاتحاد السوفيتى) .
٣.٣٠ اول يوم فى المدرسة (ايطاليا) .
٦ اطفال النيون (فرنسا)
٩ القاتل (الولايات المتحدة الامريكية
● ● كايرو ٣ عدة ايام فى حياة اوبلموف (الاتحاد السوفيتى)
٣.٣٠ المدينة المهملة (اسبانيا المكسيك)
٦ فى نظر العالم (فرنسا)
٩ هروب من الجنة ايطاليا
● ● ماريوت عايدة خطابات الد (اسبانيا)
٣.٣ ريح القديسين فرنسا
٦ البطاقة الخضراء (الولايات المتحدة)
٩ مادونا (الولايات المتحدة)
● ● ماريوت عايدة ٢ رامباس (سويسرا)
٣.٣ دنزون اسبانيا
٦ بطاقات بريدية (الولايات المتحدة الامريكية)
٩ قبلة الموت الولايات المتحدة
● ● كريم ٣ الصمت (بلغاريا)
٣.٣٠ مستر جونسون (بريطانيا)
٦ عطلة عند برنى (الولايات المتحدة الامريكية)
٩ بيضة جاروفاتج (ايطاليا)
● ● روكسى ٣ التراب الاحمر هونج كونج
٣.٣٠ النهر الذهبى (اسبانيا)
٦ السحاب العاشق (تركيا)
٩ ايها الصبى (هولندا)
● ● هليوبوليس ٣ تحت الجسر (سرى لانكا)
٣.٣ الدراجات للصيف (اسبانيا)
٦ اليقظة (الولايات المتحدة
٩ الوفاق (تركيا)
● ● ميامى ٣. كيف تجتاز ازمة عاطفية (هولندا)
قبلة القمر الحارق (الاتحاد السوفيتى)
٣.٣ امرأة فى المنفى (كندا)
٩ قصة القمر الحارق (الاتحاد السوفيتى)
٩ اميليب لوبيرز اونسل (فرنسا)
● كوزموس ٣ نزهة مع الملاك (بلغاريا)
٣.٣٠ المنصة (الولايات المتحدة) .
٦ الليلة فى منزل اليس ايطاليا
٩ النداء المانيا
● ● بيانا ٣ ١٠.٣ ٣ ٣ السيد عبدالله المحترم (الهند)
٦ قلب من زجاج (تركيا
دائرة النار (البرازيل)

نور الشريف

من المؤكد ان « ناجى العلى » سيثير ضجة ضخمة خاصة فى تناول مدى حرية الفنان فى تناول الموضوعات القومية

واعتقد ان « ناجى العلى » محاولة فى هذا الطريق لقول الحقيقة على أمل ان يحدث تطور فى العلاقات الاساسية والادراك العقلى يجعل خلاف الرأى لا يصنع الصدام



فاتن حمامة

انا سعيدة بتكريم المهرجان لى كفنانة وكعضو فى لجنة التحكيم وقد سعدت بحفل الافتتاح واقامته فى قاعة المؤتمرات حيث كان أجمل مايمكن وكان التنظيم رائعا جدا

السينما الكندية

قال بول الموند مخرج فيلم (وتستمر الرقصة) كندى أن السينما الكندية تنتمى الى مدرستين الفرنسية والانجليزية وان كانت الاول اكثر تقدما فى بلادى وقال ان فيلمه من النوع المحافظ الكلاسيكى الذى يدعو الى عودة القيم والمبادىء


اطفال النيون من اخراج الجزائرى ابراهيم تساكى


كلوديا كاردينالى فى فيلم سهيل بن بركة « طبول النار »



السينما الافريقية .. اختفت من المسابقة
كلوديا كاردينالى .. بطلة فيلم المغرب

أحمد ماهر

يتاح الضيوف الاجانب القادمون من اوربا وامريكا ان يشاهدوا فى مهرجان القاهرة أحدث أفلام سينما افريقيا باعتبار القاهرة قلب افريقيا والمفروض ان يتميز مهرجانها بعرض الافلام العربية والافريقية

ليس خافيا ان السينما الافريقية فى بلاد افريقيا الناطقة بالفرنسية قلية ونادرة ومايتنتج منه تموله هيئات مختصة فى وزارتى الخارجية والثقافة الفرنسية واسواقه هى فرنسا ومستعمراتها السابقة

● السينما الافريقية المشتركة فى المسابقة على جوائز مهرجان تمثل فى افلام مصر فقط أيضا لا توجد للسينما العربية فى المسابقة كان المهرجان سيرحب بها

● ● الفيلم الوحيد الافريقى العربى الذى كانت تنطبق عليه الشروط الدولية وهى ألا يكون قد سبق عرضه فى مهرجان دولى اخر هو فيلم المنتج والمخرج المغربى سهيل بن بركة « طبول النار » لكنه اصر على عرضه خارج المسابقة وتشترك فى انتاجه عدة دول أوربية وتقوم ببطولته كلوديا كاردينالى النجمة الايطالية العالمية والتى كانت ضيفة مهرجان القاهرة فى دورته الاولى والثالثة واعتذرت عن مهرجان العام الماضى فى اخر وقت

● ● ومن الدول العربية الافريقية بعيدا عن المسابقة فى عروض المهرجان فيلم مغربى اخر « شاطىء الاطفال المفقودين » لجيلالى فرهاتى ومن تونس « طوق الحمامة المفقودة » لناصر خميس و « شيشخان » لمحمود بن محمود وفاضل الجعايبى وفى عروض القسم الاعلامى « ليلة السنوات العشر » لابراهيم بابا

● ● وفى عروض بانوراما خاصة بالمخرجين الجزائريين فى فرنسا افلام « شاب » لرشيد بوشارب و « اولاد النيون » لابراهيم تساكى و « الضحايا » و « الرجل الذى نجا » لعكاشة تويتا

● ● من أفلام افريقيا السمراء فى عروض القاهرة ثلاثة افلام فيلمان من بوركينا فاسو هما فيلم المخرج دريساتورى « لاد » وفيلم عبدو لالماسو « يليدو » ومن الكاميرون فيلم المخرج باسيك باكوبيو « ساتجو مالو »


فيلم الكاميرون « ستجومالو » أورنيس المدينة » لخراج باسيك باكوبيو

افلام امريكية .. فى المهرجان

تعد الولايات المتحدة لامريكية قسما خاصا بمهرجان القاهرة بيرها لاقسام الخاصة

عدد الافلام التى تشترك فى جميع اقسام عروض المهرجان ... فى مقدمتها فيلم « شىء جميل » إخراج مايكل تدسى هوج فى المسابقة ، سنة عشر فيلم فى العروض هى

العرى جوك ماكينو
و ... مايكل بيك
و . ولابيكو الزنعو تسيف كلوفس
و الرفاق الطيبو مارى سيكورسيرى والبطاقة الخضراء بيتوبر والمحتالون لستيفن فرير وهنرى وجوك فيليب كوفماك
و القاتل درولى لندن
و . مادونا لخراج اليك كشيشاك
و « قبلة القاتل » لماركوس دى ليون
و « بطاقات بريدية » لمايك نيلوكز
و « انقلاب الحظ » لباربت شرادر
و « صمت الحملان » لجوناثان دمى
و . تلما ولويز . لريدلى سكوت
و . حياة عادية لابن شووبرى
و . عام البندقية . لجون فرانكهايمر

● ● فى عروض القسم الاعلامى عشرة افلام امريكية وفى عروض السينما الامريكية السوداء « حمى الادغال » لسبايك لى الذى يصل القاهرة فى التاسع من يناير القادم ليصور مشاهد من فيلمه الجديد « مالكو لم اكس » وفيلم ماريو فان بيبلز عضو لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الحالى « مدينة نيوجاك » وفيلم جوك سينجلتون « فتيان الحى » وفيلم بيل دوك « غضب فى هارلم »

● ● وفى عرض اخر للسينما الامريكية عرض خاص للسينما المستقلة وهى مختارات من الافلام التى لا تنتجها او توزعها للشركات العملاقة ... وفوكس وغيرهما فى هذا العرض ستة أفلام وبين عرض خاص اخر فى المهرجان لافلام الممثلين المخرجين ثلاثة افلام امريكيه




الرجل الصغير اخراج جودى فوستر




ليلة فى حياة مادونا لخراج اليك كشيشيان

صمت الحملان لخراج جوناثان دمى

حكمة + فيضة الأصل

● من أفلام مصر فى المسابقة ●

البحث عن سيد مرزوق.. رؤية فريدة للقاهرة ٩٠

يتميز داود عبد السيد بين ابناء جيله من المخرجين ، جيل الستينات الذى لم يتمكن من فرض عمله على السوق إلا فى الثمانينات ، بخلفية ثقافية سياسية وسينمائية عميقة ، بدت فى أفلامه التسجيلية ، ثم فيلمه الروائي « الصعاليك » عام ١٩٨٥ ، وتبدو أوضح ما تكون فى فيلمه الروائي الثاني « البحث عن سيد مرزوق » الذى أخرجه عام ١٩٩٠ بعد خمس سنوات من إخراج الفيلم الاول

المشاهد السبعة الاولى.. مفاتيح الفيلم
نور الشريف فى عربة القمامة..تحت الماء

بقلم : سمير فريد

يحطم داود عبد السيد ، فى البحث عن سيد مرزوق ، كل تقاليد الافلام المصرية السائدة ، الاستهلاكية منها والفنية فى آن معا ، بل ويتجاوز الواقعية الجديدة التى صنعها جيله ، وساهم فيها بفيلمه الاول ، وينطلق إلى آفاق رحبة فى منطقة كبار فنانى السينما الذين يحاولون التعبير عن الشرط الانسانى بأبعاده الاجتماعية والوجودية المختلفة . فالفيلم يخلو من أية حدوتة من أى نوع ، ويتجاوز كافة أساليب التعبير الواقعى إلى أسلوب أقرب إلى السيريالية على نحو لا مثيل له من قبل فى الافلام المصرية . ومع ذلك فالفيلم يعبر عن الواقع المصرى المعاصر فى مطلع التسعينات كما يراه الفنان .

لقد سبق أن خرجت الواقعية الجديدة إلى الفانتازيا فى كوميديات رأفت الميهى السوداء . وأعمال الثنائى شريف عرفة وماهر عواد ، ولكن بينما يلجأ الفنان فى الفانتازيا إلى تضخيم الواقع إلى حد الكاريكاتير ، ويعتمد على المفارقات الحادة فى الواقع . وعلى إنقلاب المواقف إلى حد العبث ، يلجأ داود عبد السيد إلى أشكال الاحلام والكوابيس التى تنقطع عن الواقع تماما . وان استمدت عناصرها منه بدورها

فى المشهد الاول من الفيلم يستيقظ يوسف من النوم وينظر إلى المنبه ، ويكتشف أنه استيقظ دون أن يدق . وفى المشهد الثانى نراه فى حديقة عامة يجلس على أريكة ويتحدث إلى جاره قائلا لقد ذهبت إلى العمل ، ثم إكتشفت ان اليوم جمعة ، يوم الاجازة الرسمية ويضحك يوسف . ولكن جاره لايشاركه الضحك . يقول له سليمان إن إبنته ولدت فى الشهر السابع وتحتاج إلى حاضنة لمدة شهرين ، إيجارها اليومى ثلاثون جنيها . وهو لايملك المال الكافى لذلك . يعرض يوسف على سليمان مائة جنيه . ولكنه يعتذر شاكرا . وفجأة يهرع خارجا من الحديقة قائلا لقد وجدت الحل . وفى المشهد الثالث نرى صعلوكا يقلد شابلن فى شارع خال من شوارع أحد الاحياء الراقية . يقترب يوسف من شابلن ويشفق عليه ، ويعطيه بعض المال ، ثم يذهب معه إلى أحد المقاهى حيث يشربان الشاى .

وفى أحد الفنادق الكبرى على نيل القاهرة يرى يوسف مجموعة من الغواصين العاملين فى شرطة النهر يستخرجون جثة غريق . وتسأله فتاة جميلة ما الذى يحدث . فلا يعرف ماذا يقول . وعلى باب الفندق يلتقى يوسف مع سيد مرزوق . وهو رجل من طراز خاص تبدو عليه ملامح الثراء الشديد . فإذا به يحدثه عن الفتاة باعتبارها سليلة العائلة المالكة ، ويخبره ان إسمها عبلة .

وفى المشهد السادس نرى سيد مرزوق وهو يصطحب يوسف إلى مقابر العائلة المالكة السابقة ، حيث تنصب له خيمة خاصة له وصاحبه على الفور ، وتحت الخيمة يروى سيد وهو يدخن الحشيش كيف تم إنقاذ ميراثه من التأميم ، وفى حمام فندق كبير يستحم سيد مع يوسف ويأتى ضابط الشرطة عمر يحذر سيد من أحمد الشرقاوى الذى هرب من السجن لتوه .

مفاتيح الفيلم

فى هذه المشاهد السبعة الاولى من « البحث عن سيد مرزوق » كافة مفاتيح الفيلم ، فنحن لاندرى فى المشهد الاول إن كان يوسف قد استيقظ من النوم أم لايزال نائما حتى يدق جرس المنبه ، ونحن لاندرى فى المشهد الثانى ما هو الحل الذى توصل إليه سليمان ، وإن كنا سنعرفه بعد ذلك فى نهاية الفيلم ، ولانعرف ما هى العلاقة بين يوسف وسليمان من ناحية ، ويوسف وشابلن من ناحية أخرى ، ولا العلاقة بين هؤلاء وبين أحمد الشرقاوى الهارب الذى لانراه أبدا

وهذا الانقطاع بين المشاهد السبعة الاولى رغم تواليها ، والذى يعبر عن منطق الحلم أو الكابوس ، أو بعبارة أخرى منطق عالم اللاوعى الداخلى للانسان ، هو المنطق الخاص لأسلوب السرد فى الفيلم ، والذى ينجح المخرج المؤلف فنان السينما فى دعوة جمهوره إلى التعامل معه منذ البداية ، ومتفرجو السينما مثل نقاد السينما عليهم مشاهدة الافلام كما هى ، بمنطقها الخاص ، ولهم قبول المنطق الخاص أو رفضه ، ولكن ليس لهم فرض منطق آخر من خارج الفيلم .

الشخصيات الست التى نراها فى المشاهد السبعة الاولى . يوسف وسليمان وشابلن وعبلة وسيد مرزوق وعمر ، هى الشخصيات التى نتابعها بعد ذلك حتى النهاية . بالاضافة إلى شخصية مغنية شعبية فقيرة هى فيفى التى ترافق سيد مرزوق مع عدد محدود من العازفين الفقراء لتغنى له فى الوقت الذى يشاء وشخصية سوزى العاهرة فى الفنادق الكبرى ، والتى تدعى انها أمريكية حتى تحصل على مائة جنيه فى الليلة .

انه عالم الفقراء والاغنياء والطبقة الوسطى بينهما . وعالم الشعب بطبقاته الثلاث من ناحية والسلطة الحاكمة من ناحية أخرى . الاغنياء يمثلهم سيد مرزوق ، ولاسمه دلالات رمزية واضحة ، فقد ورث من أبيه ٥٠ مليون جنيه سبائك ذهب ولذلك أفلت من التأميم أيام عبد الناصر يدخن الحشيش فى المقابر مثل الصعاليك ، ولكن فى مقابر العائلة المالكة السابقة ، ويستحم فى فنادق الدرجة الاولى ، ويأكل المشوى فى ظل الاهرامات ، ويسهر طوال الليل فى قارب على النيل ، وعندما يهدى يقدم سيارة مرسيدس ، وعندما يعبث يقتل شابلن بسيارته ، وعندما يهرب من المسئولين يلفق التهمة ليوسف بالتعاون مع محاميه ، وعندما يعود فى الصباح مع حاشيته من الفقراء يستمتع بمنحهم الحق فى الحصول على مايريدون من أثاث القصر وتحفه .

أما الفقراء فهم مقلد شابلن البائس الذى ينام على الارصفة أو فى مقاهى البؤساء ، وفيفى التى لاتعرف كيف تتصرف فى الاشياء التى حصلت عليها من قصر سيد مرزوق ، ولاأين تضعها ، فتبيعها بأبخس الاثمان ، وسوزى التى تدعى جنسية غير جنسيتها ولغة غير لغتها ، لزيادة سعرها ، وتبلغ الشرطة عن يوسف وهى لاتدرى إن كان متهما أم بريئا ، والعازفون على هوى السيد مرزوق وصاحب القارب الذى يؤجره لمن يدفع ليفعل مايشاء فى عرض النيل

القاهرة ٩٠

هؤلاء جميعا من فقراء المدينة سواقط الطبقات العليا والوسطى أما الطبقات العاملة من العمال والفلاحين فلا وجود لهم على الشاشة ، ولا فى حسابات القاهرة ٩٠ ، ولايعبر عنهم غير أحمد الشرقاوى الهارب من السجن الذى يهدد سيد مرزوق . ولاسم الشرقاوى دلالات رمزية واضحة بدوره ، والذى يبدأ الفيلم وينتهى دون أن يظهر ، ولكن يظل إسمه يتردد ، ويظل ضابط الشرطة عمر يؤكد محاصرته ، ويظل سيد مرزوق مطمئنا إلى انه لن يفعل شيئا ، وان الشرطة تحميه جيدا من هذا الهارب الغامض

ويظلنا يوسف نموذج لمثقف الطبقة الوسطى الحائر فهو ليس بالفقير ، إذ ورث عن والده أرضا تدر له بعض المال وليس بالسلبى ، إذ شارك فى المظاهرات الوطنية عندما كان طالبا فى ٦٨ و ٧٢ ولكنه يشعر أنه مقيد من عشرين سنة ، وعندما يدعوه سيد مرزوق للدخول فى عالمه المترف ينساق ويعبر عن تطلعاته الطبقية الكامنة ، ولكنه يدرك انه يعبث به عندما يهديه المرسيدس بمناسبة عيد ميلاده ، ويتهمه بقتل شابلن ظلما ، ورغم ان يوسف يرى شابلن حيا بعد ذلك ، الا انه يقرر قتل مرزوق ، وعندما يمتلك الشجاعة لاطلاق الرصاص يكتشف متأخرا ان المسدس خال من الذخيرة ، ويضحك سيد مرزوق إلى درجة القهقهة ، ويترك يوسف فى مزيد من الحيرة

ومنذ اللحظة التى يلتقى فيها يوسف مع سيد مرزوق يلتقى أيضا مع منى ، انها الحب الجميل والامل المشرق ، هى كل « المنى » ولكن سيد مرزوق يسميها عبلة تارة ونجوى تارة أخرى ، إنه يزيفها ، ويخدعه وفى نفس اللحظة أيضا يلتقى يوسف مع ضابط الشرطة عمر ، وطوال الفيلم يقوم عمر بمطاردة يوسف ، ويبحث يوسف عن منى ، حتى قبل أن يلفق سيد مرزوق تهمة قتل شابلن ليوسف يطارده عمر وقواته ، وعندما يقبض عليه يجد منى فى قسم الشرطة أيضا ، وعندما يهرب وهو مقيد إلى مقعده يحمل المقعد معه ، وعندما يضعه عمر فى سيارة الشرطة بمقعده يجد إلى جواره « دمية جندى » ويفسر عمر الامر بأنهم يلقون بالدمى فى النيل لتدريب الشرطة .

يدخل عمر وقواته فى معركة عنيفة بالرصاص مع مجموعة من الاشخاص ، ويجد يوسف نفسه فى مهب الرصاص المتطاير ولاناقة له فى تلك المعركة ولاجمل ، وفى مشهد مركزى هام يطلب يوسف من عمر أن يفك قيوده ، فيقول له عمر ضم أصابعك ، وما ان يفعل حتى ينفك القيد من يده بسهولة ، الحرية لاتعطى ، وإنما تؤخذ أخذا ، حريتك فى يدك ، خذها ولاتتردد ، هذا مايعبر عنه داود عبد السيد فى عمله الفنى الجميل .

وفى الثلث الاخير من الفيلم نرى سليمان وقد أنقذ إبنته بتحويل إحدى حجرات شقته إلى حاضنة بنفس مواصفات حاضنة المستشفى مستخدما معلوماته باعتباره من خريجى كلية العلوم ، ولانسأل كيف التقى يوسف به المرة الثانية ، كما لانسأل كيف عرف سيد مرزوق أن اليوم عيد ميلاد يوسف وهو لم يتعرف عليه إلا منذ ساعات ، نحن فوق الواقع المادى ، نحن فى واقع فكرى وروحى . وعندما تهجم الشرطة على منزل سليمان يستمد منه يوسف القوة ، ويلقى بنفسه من النافذة ، فيسقط فى عربة القمامة ، وتأتى السيارة التى تنقل محتويات العربة فتنقله ، وفى الشوارع تلتقى سيارة القمامة مع سيارة سيد مرزوق المرسيدس وفيفى تغنى له .

وينجو يوسف من الموت حرقا فى القمامة ، وعندما ينهار على أحد الجسور ، يأتى رجلان من الشرطة ويلقيان به فى النيل وهما لايدريان انه حى يرزق ، وتحت الماء يأتى الغواصون وينقذونه . فالشرطة تقتله ، والشرطة أيضا تنقذه ، لايموت يوسف فى نهاية فيلم داود ولايموت أحد ، حتى شابلن يحيا من جديد ، وحتى سيد مرزوق لايستطيع يوسف قتله ، وفى صباح اليوم التالى يتنكر يوسف فى زى شابلن ، ويلتقى مع منى وهى تسقى الورد ، فتخبره انها كانت تريد السفر ، ولكن لتشابه إسمها مع إسم فتاة ممنوعة من السفر ، عادت من المطار ، ولهذا التقت به فى قسم الشرطة

ولان الفيلم ليس حلما ولا كابوسا ، وإنما يعتمد على منطق الحلم والكابوس فى السرد ، لاينتهى بمشهد البداية مرة أخرى ، وإنما بمشهد أقدام جنود الشرطة تدق الارض ورؤوس الكلاب البوليسية بين أقدامهم تعوى ، ويرتفع صوت دق الاقدام وصوت العواء إلى أن يصم الآذان ، وتذكرنا هذه النهاية بسيناريو فيلم داود عبد السيد الاول عام ١٩٧١ الذى لم ينفذ أبدا ، وعنوانه « الناس والكلاب » ، بنهاية الفيلم التشيكوسلوفاكى « تقرير عن الحفل والمدعوين » إخراج يان نيمك الذى أنتج فى العصر الذهبى للسينما التشيكوسلوفاكية الجديدة ، قبل الغزو السوفيتى عام ١٩٦٨ حيث تظلم الشاشة ويرتفع صوت كلاب الحراسة بالتدريج .

رؤية متعددة الابعاد

« البحث عن سيد مرزوق » رؤيا متعددة الابعاد للقاهرة ٩٠ ، والصراع الطبقى فى المجتمع المصرى ، والعلاقة بين الشعب والسلطة من ناحية أخرى ، انه تعبير سينمائى خالص عن ما أطلق عليه الدكتور مصطفى سويف « الاكتئاب القومى » فى مصر ، حيث لايعرف الناس هل هم اغنياء أم فقراء فى حالة حرب أم فى حالة سلام ، منتصرون أم مهزومون ، حتى أزمة الاسكان لايعرف الناس هل هى حقيقية أم وهمية ، فهناك أزمة وهناك فى الوقت نفسه ملايين الشقق الخالية ، كما يعبر الفيلم عن حيرة الانسان فى مطلع العقد الاخير من القرن العشرين : هل هزمت الاشتراكية أم إنتصرت الرأسمالية ؟ وسواء هزمت هذه أو إنتصرت تلك ، هل تحققت العدالة الاجتماعية هنا أو هناك ؟ وكيف يصاغ مستقبل العالم ، وأين من هذه الصياغة مايسمى بالعالم الثالث ؟ ومن هنا التلاحم العضوى بين رؤية الفنان وأسلوبه فى التعبير عنها

منطق اللاوعى

ومنطق اللاوعى فى السرد لايعنى الفوضى فالفيلم يراعى وحدات الزمان والمكان والموضوع والكلاسيكية ، إذ تدور الاحداث من صباح يوم إلى صباح اليوم التالى ، فى الزمن الحاضر ، وكلها فى مدينة القاهرة ، والموضوع هو حيرة مثقف الطبقة الوسطى وأزماته الفكرية والروحية ، وبحث الانسان عن العدالة والحرية فى آن واحد بل ان سيناريو الفيلم يبلغ درجة عالية من الاحكام والدقة رغم عدم وجود حدوتة بالمعنى التقليدى ويعبر عن رؤيا هاضمة لثقافة شاملة من أدب كافكا إلى فن جورياتشوف ، ومن سينما يان نيمك إلى سينما مارتن سكورسيزى وخاصة فيلمه « بعد ساعات » . كما يوجه داود عبد السيد فى فيلمه تحية جميلة إلى سينما شابلن فى ذكرى مرور قرن على ميلاده .

يعبر الفيلم عن هضم كل هذه المؤثرات الثقافية لانه فى النهاية لايشبه أى فيلم آخر ، لقد أصبح التعبير عن ثقافة الفنان فيما يطلق عليه العرب « العالم الثالث » يحتاج إلى شجاعة أدبية حقيقية ، فالفنان فى ذلك العالم لاتعوقه الرقابة الحكومية وتردى ذوق الجمهور نتيجة ضعف وسائل التعليم والاعلام والثقافة فقط ، وإنما يعوقه أيضا نقاد السينما وأشباه نقاد السينما الذين يسلطون عليه سيف الاتهام بالتأثر بهذا الفيلم أو ذاك الفنان ، بينما التأثر عملية إنسانية طبيعية بل وضرورية ولازمة ، والمهم فى النهاية ألا تكون المسألة مجرد « تقليد » ناتج عن الافلاس ، كما فى الافلام الاستهلاكية .

يتصف أسلوب إخراج داود عبد السيد لفيلمه بنفس الدقة التى يتصف بها السيناريو ، فعندما لايكون منطق السرد هو المنطق الواقعى ، بينما الشوارع والاماكن واقعية ، وملابس الشخصيات واقعية ، وحوارها واقعى ، والاشياء التى تتعامل بها واقعية ، يصبح على المخرج إختيار زوايا خاصة للتصوير ، وأحجام خاصة للقطات ، وعلاقة خاصة بين اللقطات ، وبين الصوت والصورة ، وبين الضوء والظلام ، وبين الالوان .

مجموعة فنية متكاملة

وقد أدركت المجموعة الفنية لفيلم « البحث عن سيد مرزوق » خصوصية أسلوب الاخراج الذى يقوم على التناقض بين الواقعى واللاواقعى ، مدير التصوير طارق التلمسانى ، والمونتيرة رحمة منتصر ، ومؤلف الموسيقى راجح داود ، ومهندس المكساج جميل عزيز ، والممثل الفنان نور الشريف الذى قام بدور يوسف ، فالاضاءة تراعى حركة الزمن الكلاسيكى للفيلم تدور أحداثه فى إطار شمس واحدة ، ولكن مصادر الضوء تتجاوز الواقع فى مشاهد كثيرة مثل مشهد مقابر العائلة الملكية السابقة ، والمشاهد داخل السيارات فى الليل ، ومشاهد النهار القليلة فى الحديقة والشوارع تعكس بهجة عميقة بينما تعكس مشاهد الليل بالتناقض بين الاضواء والظلال والالوان الحادة ، كآبة أكثر عمقا تعبر عن الغموض والحيرة .

ويتطلب الانتقال بين المشاهد السبعة الاولى من الفيلم – وهو إنتقال يقطع ولايصل – أكبر قدر من الدقة فى المونتاج ، وعندما يصل الكابوس إلى ذروته إبتداء من سقوط البطل بالحركة البطيئة فى عربة القمامة ، إلى إنقاذه من أعماق النيل ، يتم الانتقال بالاظلام التدريجى بعد أن كان الانتقال بالقطع الحاد ، وفى الخاتمة صباح اليوم التالى ، وعلى العكس من مقدمة المشاهد السبعة الاولى تنساب الحركة على نحو فذ من إشعال يوسف لسيجارته وهو مع منى إلى سقوط علبة السجائر فى المياه إلى الاشياء تسبح كما فى أفلام تاركوفسكى ، إلى قمص يوسف وقد قرر الاتجاه إلى قصر سيد مرزوق حيث حمام السباحة مصدر المياه . ويتحقق الايقاع التراجيدى من السيطرة التامة على كل لقطات الفيلم والتناغم بين مقدمته وخاتمته ، ووسطه وذروته . ولاتقل براعة راجح داود عن براعة رحمة منتصر وطارق التلمسانى . فالموسيقى لاتطرب ، وإنما تعبر وتحلق بجملها القصيرة ، وآلاتها المحدودة ، بعيدا عن الواقع الملموس ، إلى الواقع الفكرى والروحى للفيلم .

وفى الوقت الذى لاتطرب فيه الموسيقى ، تطرب الغناء ، دون موسيقى بصوت الفنانة الموهوبة لوسى ، فالعازفون الفقراء الذين يصاحبونها لايمارسون العزف إلا قليلا . وكل الاغانى التى تغنيها لوسى سواء فى القارب النيلى أو فى السيارة المرسيدس من الاغانى العربية القديمة التى أصبح إنتشارها محدودا فى القاهرة ٩٠ ، وحلت محلها أغانى البترودولار المبتذلة . وفى مكساج الصوت تبدو أستاذية المهندس جميل عزيز ، وينجح داود عبد السيد فى إبداع العلاقة بين الصوت والصورة ، وبين الصمت والصوت ، بحيث يصبح كل شىء فى موضعه وفى وقته .

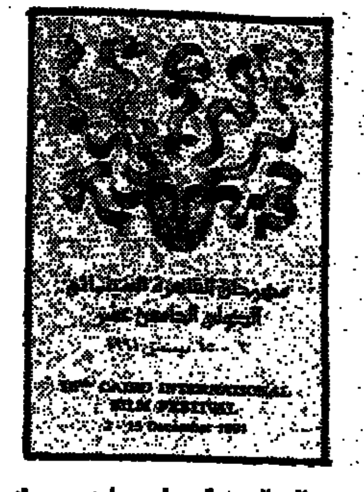
نور الشريف

وبملابس واحدة لاتتغير ، ويفهم ينذر فى سينما القاهرة ٩٠ لمفهوم الممثل/النجم ، لايتردد نور الشريف فى إلقاء جسده فى عربة القمامة ، أو السباحة تحت الماء بملابسه كاملة ، ولكن الاهم من ذلك انه أدرك أبعاد الفيلم الاجتماعية والوجودية ، وانعكس ذلك فى نظرته طوال الفيلم ، فهو فى البداية لايدرك ما الذى يدور حوله ، وينساق وراء سيد مرزوق ، ولكنه عندما يدرك أن سيد مرزوق يعبث به ، وأن عمر يطارده ولايحميه ، يتحول إلى إنسان آخر يقبض على حريته ، ويقرر أن يقتل سيد مرزوق ، وأن يجد فتاته منى .

ويدهشنا داود عبد السيد بذلك الممثل على حسنين الذى يؤدى دور سيد مرزوق ، بثقة وحضور ، ويكشف عن موهبة الممثل شوقى شامخ فى دور عمر ، ويؤكد جمال الاداء العفوى للممثلة آثار الحكيم التى قامت بدور منى ، ولم تتحدث كثيرا طوال الفيلم ، ولكنها كانت موجودة دائما بقوة الاداء وفهم الدور ، وينجح داود فى إختيار وإدارة أحمد كمال فى دور شابلن ، وسامى مغاورى فى دور سليمان أيضا ، فكل أدوار الفيلم القصيرة مرسومة بنفس دقة الادوار الرئيسية .

هكذا يكون الفن . هكذا يكون الابداع . هكذا يكون الجمال المفرح .


نور الشريف وآثار الحكيم فى لقطة من فيلم البحث عن سيد مرزوق من إخراج داود عبدالسيد




لقطة من فيلم لقطة قريبة من اخراج عباس كينوستامى

ايــــران فى المهرجان

من الدول المشاركة فى المهرجان والتى يقف بعد ذكر اسمها طابور من علامات الاستفهام والتعجب ايران. ويعرض فى اطار عروض مهرجان المهرجانات فيلمان تحت اسم ايران للسينمائيين المقيمين خارج بلادهم هما فيلم « لقطة قريبة » لعباس كينوستامى « ظل الخيال » لحسن داالير

السينما والملاهى





ناجي العلي.. والافتتاح :

ماذا فعلوا بك ياصاحب الريشة والقلم

ماجده موريس

● ربما أبدا كلامي عن (ناجي العلي) من خارج الفيلم . لكن هذا احيانا يصبح ضرورة لابد منها . وعلى سبيل المثال . فانه ليشرف مصر ان يكون اول عرض لهذا الفيلم بها . كما يستحق هذا الفيلم ان يتشرف بعرضه في مصر اولا .

ومن جهة اخرى فانه من المبهر حقا ان تنجح مجلة فنية عربية في ان تكون شريكة في انتاج مثل هذا الفيلم ، بنوعيته النادرة ، وربما تكون السابقة الاولى من نوعها في تاريخ السينما العربية ، كما هي المرة الاولى التي يدخل ضمن العاملين في الفيلم كاتب وصحفي من اجل الاشراف السياسي هو وليد الحسيني ، وهي مسألة تستحق الدراسة اصلا.. كيف.. ولماذا ؟

كما انه من المشرف ثالثا ان يكون هذا الفيلم في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الخامس عشر ، وليأتي تتويجا لكل الجهود التي بذلت واوصلت المهرجان هذا العام ليعود دوليا ، وليصبح هذا الافتتاح في قاعة المؤتمرات المبهرة تحية حقيقية للسينما التاريخ والحضارة .

ونتوقف عند الفيلم الهادر ناجي العلي بطل افتتاح المهرجان.. وعند شريك انتاجه مع تلك المجلة الفنية العربية ، وهو نفسه الذي جسد دور البطل ، الفنان نور الشريف الذي قرر ان يجسد فنانا مثله ، اغتيل ، وكأنما يقول انه مازال حيا ، لن يموت .

وفي الحقيقة فان الفارق بين موت «ناجي العلي» عام ١٩٨٧ ، وبعثه في نهاية عام ١٩٩١ على الشاشة لايكاد يذكر والحقيقة الاكبر هي ان نور الشريف بتجسيده العميق لناجي العلي ، جعله يعيش في عقولنا وافئدتنا هذه المرة مدى التاريخ من خلال الفن ، تماما كرسوم العلي نفسها التي ستظل شاهدا عليه مدى التاريخ .

وكلاهما الفيلم والرسوم ، شاهد على قضية شعب تجاوزت محنته كل ما عرفته الخليقة من محن ، منذ بداية التاريخ وحتى اليوم .

وهكذا يختلط في الفيلم روح فنان عربي ، بفنان اخر في مزيج عجيب ، ولنقتبس هنا تلك العبارة التي تحمل هذه الروح حينما يقول نور الشريف في الكتيب الخاص بالفيلم عن ناجي « هو الرجل الضعيف البنية الذي لايمكن ان يخيف احدا ، ولو كانت هناك حرية لاصبح ناجي هو المرشد في رحلة الصولب ، لانه يعكس نبض المواطن الفقير.. مواطن المخيمات ».

وما اشبه تلك الروح التي عاشها ناجي العلي بتلك التي عاشها محمد جابر ابن حي السيدة بروح نور الشريف (سائق الاتوبيس) مع فارق واحد هو عمق وشمول وقسوة قضية ناجي العلي ولهذا لم يكن غريبا ان يقدم نور الشريف على انتاج هذا الفيلم الذي تصبح قضية العلي فيه هي استكمال لمأساته هو شخصيا كمصري ، ومأساة اجيال منا عاشت حياتها ، وقضية فلسطين تحرك امامها كل عوامل تأخر وتقدم هذا العالم العربي الذي ننتمي اليه .

سينما مصرية وعربية متجاوزة

ويقدم الفيلم من خلال فريق الممثلين فيه من جنسيات عربية عديدة لبنانيين وفلسطينيين وسوريين واردنيين نموذجا للتعاون الفني المنشود . فكل منهم في دوره يقدم جزءا هاما يغذي معنى رائعا في وجدان تلك الشخصية الفريدة للبطل ، سواء زوجته (نقلا شمعون) او زميلته (ليلى جبر) او صديقه (احمد الزين) او تلك الضائع (محمود الجندي) او كل من ادى دورا لايتعدى لحظات على الشاشة .

اما فريق الفنانين وراء الكاميرا بداية من المؤلف بشير الديك والمصور الفنان محسن احمد والمونتير احمد متولي والمخرج عاطف الطيب فنستطيع ان نقول بحق ان هؤلاء قدموا لنا خلاصة سنين طويلة من الكفاح سينما مصرية وسينما عربية متجاوزة الصائد الى افاق تليق بها .

ولقد حاول بشير الديك ان يقدم بطله كشخصية وقضية ، متطابقان ، وقد نجح في هذا وان انحاز في النهاية للقضية على حساب الشخصية التي لم تكشف اعماقها الثرية بالدرجة الكافية .

ويبدأ محسن احمد يقدم من خلال التصوير روح المشهد لفرط التصاق كاميراته بالمعنى ، وجاء تدفق المشاهد واللقطات وتتابعها كدرس عملي في فن المونتاج من احمد متولي لما عاطف الطيب . فمن المؤكد انه بعد هذا الفيلم لابد وان يفكر كثيرا ليحمي كفاءته واقتداره هنا .. ثم (مودي الامام) الفنان الذي جسد الفيلم من خلال التعبير الموسيقي وهو يكشف كل مرة عن موهبة متجددة .

وبعد ، فان ما توقعناه من هذا الفيلم ، قد جاء اكثر رحابة واتساعا في تعبيره عن قضايانا القومية الاكبر ، وتصويبه الهدف بدقة نحو اخطرها ، ولعل اهمية هذا هو اعادة الثقة في مقدرتنا على قول الحقيقة باموالنا وبانفسنا ودون اللجوء الى تمويل اجنبي بلجيكي او انجليزي والذي لجأت اليه مضطرة افلام هامة عبرت عن القضية الفلسطينية ولم تجد من يمولها في عالمنا العربي ، لكن هذه القاعدة كسرها اليوم هذا الفيلم الكبير ، ليقدم الى جانبها دلالة اخطر هي المقدرة على مواجهة السينما الاسرائيلية دوليا ، تلك السينما المضادة ، تلك المواجهة التي كان اخر حلقاتها هو مهرجان (مونبلييه) الاخير في فيلم ضد العرب يكمل تلك السلسلة النشطة التي تثبت للعالم فكرة اننا عالم (وهمي) .

ان ناجي العلي بقوته التي تنبع من اسلوبه وتنفيذه ، بعد فكره ، وبالتالي عدم دعائيته ، لايكتفي برصد سيرة حياة شخص ما ، عبر النزوح والانتقال الاجباري والتشرد المستمر ، ولكنه برصد ملامح شعب ينكرون حقوقه ، ويشر قلبوا وقتهم ويقتلونه امام عيوننا ولابد للعالم ان يقوم بمسئوليته تجاههم ، واوله العالم العربي الذي لم يحتمل بعضه خربشات فنان سلاحه الريشة والقلم ، وتساؤلاته تخرج من فم «حنظلة» بطل ناجي العلي الكاريكاتوري الملامح الذي لايعرف الكذب او الصمت ، وغير ممكن شراؤه باي حال فهل من الصعب ان يجد لتساؤلاته مكانا بيننا ؟

نور الشريف في مشهد من ناجي العلي

ليلى جبر .. بطلة ناجي العلي في دور الصحفية ليلى



د. محمد محيي الدين : تصنيع وتجميع لوازم المستشفيات والعيادات محليا

– صرح د. محيي الدين رئيس مجلس ادارة شركة الجمهورية للادوية بأن هناك عدة مشروعات جديدة بالمجمع الصناعي بالعاشر من رمضان منها مشروع تصنيع لوازم المستشفيات والعيادات من الاثاثات الطبية والمعامل الخاصة ومشروع المراتب والدواليب بطاقة من ٥٠٠ – ٧٠٠ سرير سنويا ومشروع تجميع وحدات وكراسي الاسنان بطاقة ٥٠٠ وحدة وكرسي .

واضاف سيادته أن الشركة بدأت في انتاج أجهزة جديدة سريعة اللفات لاول مرة وذلك للحد من الاستيراد وتوفير العملات الصعبة للدولة .

وهناك دراسات لتصنيع وتجميع أجهزة الأشعة المتنقلة وترابيزات العمليات والكشافات بالاضافة الى بعض الاجهزة الطبية الحديثة ... ، بالاضافة الى فروع متنقلة لتوزيع المنتجات على المستشفيات .

ويقول د. محمد محيي الدين أنه تم عمل وثيقة التأمين على حياة العاملين بالشركة تمنح للعاملين بالشركة ما يعادل (٦٠) ستون شهرا على المرتب الاساسي وبتمويل كامل من الشركة .

– ومما يذكر أن السيد وزير الصحة والأستاذ سمير رجب رئيس مجلس ادارة دار التحرير قد قاما بتكريم قيادات الشركة والمميزين في الحقل العلمي للمستوى وهم :

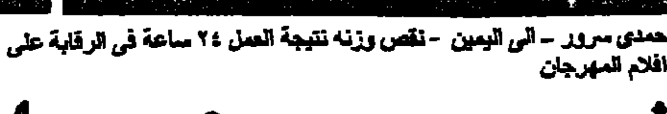
د. سعد حلمي – محاسب/رفعت حلمي – ا. فخري جودة – ا. صبري عوض – ا. يحيى الشوري ا. علي كامل محمود – ا. سعاد كفافي – ا. كريمة سيد عمر – ا. سمير ابراهيم السيد – ا. احمد محمد احمد .

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الخامس عشر ٢ - ١٢ ديسمبر ١٩٩١

15th CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2 - 12 December 1991







حمدي سرور – الى اليمين – نقص وزنه نتيجة العمل ٢٤ ساعة في الرقابة على افلام المهرجان

محيي اسماعيل بين جيلين من الفنانات.. نادية لطفي على يمينه وفايزة كمال على يساره.. وحديث ضاحك .

خصوم سعد وهبه مازالوا على موقفهم من المهرجان

صلاح درويش

كان لعودة لجنة التحكيم الدولية ومنح الجوائز لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الخامسة عشرة اثره في حضور عدد ضخم من الفنانين والفنانات المصريين الذين سبق ان تضامنوا مع خصوم سعد الدين وهبه رئيس المهرجان بسبب القانون ١٠٣ الذي اقره مجلس الشعب واعده سعد عندما كان رئيسا لاتحاد النقابات الفنية ورئيسا للجنة الثقافية والاعلام والسياحة بمجلس الشعب عندما كان عضوا بالمجلس في الدورة السابقة .

وعارض الفنانون هذا القانون.. وكان من اثر هذه المعارضة مقاطعة كل الاجهزة التي يرأسها سعد وهبه ومنها مهرجان القاهرة في دوراته السابقة..

وفي مقدمة هؤلاء الفنانين النجم الكوميدي الكبير عادل امام والفنانة فردوس عبد الحميد وزوجها المخرج محمد فاضل وان كانت فردوس قد لبت دعوة اتحاد الفنانين العرب لحضور الملتقى الاول للفنانين الذي اقيم في ليبيا منذ شهرين.. والمخرج يوسف شاهين وتحية كاريوكا والمخرج علي بدرخان .

ومن الذين تغيرت مواقفهم بسبب المنصب وحضروا المهرجان في ركاب وزير الثقافة عبد الغفار عودة الرئيس الجديد لقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية ومحمود الحديني مدير المسرح القومي ومجدي مجاهد مدير المسرح الكوميدي .

وقد حرصت نجمة الجماهير نادية الجندي على حضور حفل الافتتاح بمرافقة زوجها المنتج محمد مختار لتقضاء على الاشاعة المغرضة التي تقول ان هناك خلافا مستحكما بينهما.. ولاول مرة يحرص نور الشريف وزوجته بوسي وحماته نورا على حضور المهرجان حيث عرض له في الافتتاح فيلم (ناجي العلي) الذي اشترك في انتاجه ايضا.. وقد لفتت الانظار النجمة الهام شاهين التي حضرت برفقة الخبير السياحي والمنتج الموزع السينمائي عادل حسني.. وقد اكدت انهممات استئناف حياتهما الزوجية حيث حضرا معا وانصرفا معا .

ورغم نظرات النجم فاروق الفيشاوي الى المكان الذي تجلس فيه مطلقته سهير رمزي الا انها لم ترد النظرات حيث رافقتها لاول مرة في المهرجان والدتها الفنانة القديمة درية احمد.. والغريب ان هذه اول مرة تحضر فيها الام.. حيث كانت سهير وفاروق يحضران في الدورات السابقة .

ومن الذين حضروا المهرجان في هذه الدورة فقط المخرج الكبير جلال الشرقاوي وسيدة المسرح سهير البابلي التي كان مقررا ان تكون من اول الشهر الحالي في بيروت لعرض مسرحيتها (العالمة باشا) .

ورغم عدم الارتباط بعروض مسرحية لم يحضر حفل الافتتاح نجوم الكوميديا سعيد صالح وسمير غانم ودلال عبدالعزيز ومحمود عبدالعزيز وحسين فهمي ويونس شلبي.. كما تخلف كل المطربين والمطربات باستثناء حورية حسن عضو مجلس نقابة الموسيقيين وهدى سلطان وعزة بليغ وماهر العطار باعتباره عضوا في مجلس النقابة ايضا .

ولاول مرة تختفي من المهرجان شيريهان وصابرين.. الاولى لخلافها مع زوجها علاء الفاسي.. والثانية لارتباطها بعرض مسرحية (حمري جمري) بالاسكندرية .

وكانت المنافسة في الشياكة واخر صيحات الموضة محصورة بين ليلى علوي نجمة ومنتجة احد الافلام المسابقة (يامهلبية يا..) وبين النجمة مديحة كامل ونجمة الاغراء العالمية دونا ميلز

سعد وهبه.. بعد الافتتاح :

ناجي العلي دعوة لانجاح مؤتمر السلام

كتب ـ فتحي متولي ويسرى السيد :

● تحدث سعد الدين وهبه عن اختيار ناجي العلي كفيلم افتتاح للمهرجان.. قال انني منذ توليت رئاسة المهرجان وانا ابحث عن فيلم مصري للافتتاح ولذلك فان فيلم ناجي العلي كان جديرا بالعرض ويتحدث صراحة عن القضية الفلسطينية ويطالب بترتيب اوضاعها الداخلية وهو ليس فيلما سياسيا وليس ضد بلد او شخص او منظمة وهو دعوة حقيقية لانجاح مؤتمر السلام .

وهو ليس اعادة للماضي لكنه تصوير لمآسي الحروب.. ويدعو الجانب الاسرائيلي لعدم التعنت وينذر بأشد العواقب اذا لم يتحقق السلام .

● وقال نور الشريف ان فكرة الفيلم تولدت من خلال الافكار الوطنية وكان من احلامي ان اقوم بعمل عن « القضية الفلسطينية » وانا لم اسع لتصيد الاخطاء الفلسطينية واحب لبنان بجنون ورأيت ان حرب لبنان التي استمرت ١٦ عاما نموذج مفزع للخلافات العربية مع انها بلد ديمقراطي لم تكن تجربتها موجودة في اي بلد عربي .

● وقال منتج الفيلم وليد الحسيني ان هذا العمل يمثل تزاوج الصحافة والفن لانتاج اعمال جادة وكانت شخصية ناجي العلي والظروف التي كان يعيشها وطرده من بلد الى اخر بسبب موقفه الفكري والقومي يجسد المأساة الفلسطينية والعربية .





سعد الدين وهبه

● وعلق احمد زكي قائلا : انني اندهش من عدم تجسيد السينما العربية للقضية الفلسطينية منذ عام ٤٨ وهذا اول فيلم يدور حول هذه القضية.. وطالب بانتاج اكثر من ٣٠ فيلما عن الازمة الفلسطينية .

● وقال عاطف الطيب مخرج الفيلم ان الفيلم خدعني بقضية الديمقراطية والحرية وكيف سنحرر فلسطين .

واضاف بشير الديك ان الغائب الوحيد عن الفيلم هو العرب فهناك غياب عربي وهذا ما كرره محمود الجندي من خلال دوره .

وقال د. فاضل الاسود ، ان دور محمود الجندي مع انه كان محدودا.. كان اكثرهم تأثيرا في المشاهد والفيلم يطرح شكلا جديدا على المشاهد العربي والعربي للقضية الفلسطينية .



كلام في الفن

●● قبل بداية مهرجان القاهرة بساعات قليلة انتهى مهرجان دمشق السينمائي.. وبدون ضجة وعلى استحياء.. نشرت الصحف المصرية ان الفيلم الفائز بالجائزة الذهبية هو الفيلم المصري (الكيت كات) وان جائزة احسن ممثل حصل عليها الممثل المصري ايضا محمود عبدالعزيز وان احسن فيلم تسجيلي فاز بجائزته الصديق د. محمد القليوبي شفاه الله عن فيلم محمد بيومي.. مبروك لهم جميعا.. اتوقع تكريمهم على هامش مهرجان القاهرة.. وهذه لن تفوت سعد الدين وهبه رئيس المهرجان .

●● حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يوم الاثنين الماضي.. كان على مستوى مشرف يليق بمهرجان عالمي.. لم يتخلف عنه احد من النجوم.. سوى من لديهم مسرحيات تعرض في نفس الوقت.. العيب الوحيد.. وقوف الكثيرين في القاعة رغم وجود اماكن خالية.. وهي هواية .

● التقديم من الاذاعية اللامعة سناء منصور.. رائع وحوارها التلقائي مع النجمة دونا ميلز كان في منتهى المتعة والرشاقة .

● في فيلم ناجي العلي صفق الجمهور لكل المشاهد رغم قلتها.. للفنان محمود الجندي.. الذي يعطي درسا في دوره الصغير.. ان الممثل يمكن ان يترك بصمة.. حتى ولو قال كلمة واحدة.. وللاسف لم يشهد الجندي هذا التكريم من الجمهور الذي اعتبره اكبر من كل الجوائز .

● الفيلم بطله الاول المصور محسن نصر.. الذي صاغ بالكاميرا ملحمة.. وقصيدة ساعده في تقديمها بتقنية وفهم المونتير احمد متولي.. ثم اولا المخرج عاطف الطيب الذي قاد هذه المجموعة وصنع مشاهد نادرة في تاريخ السينما العربية بوجه عام .

وقد يكون الفيلم نوعية غريبة على المشاهد المصري ربما لانه تعود على الحدوته التي لها بداية ونهاية.. ولكن الفيلم يبقى في نظري دراما تسجيلية.. ستظل وثيقة قومية لاحداث هامة في مسيرة الوطن العربي .

●● حدث فني هام ايضا بدأ امس وهو افتتاح مسرحية «كاليجولا» من انتاج اكاديمية الفنون بطولة نور الشريف والهام شاهين.. واخراج القدير سعد اردش.. وهي تجربة فنية هامة تلفت النظر.. وتستحق التقييم والتقدير.. الافتتاح بالاوبرا لمدة ثلاثة ايام ثم ينتقل العرض الى قاعة سيد درويش باكاديمية الفنون ..

علاء دواره

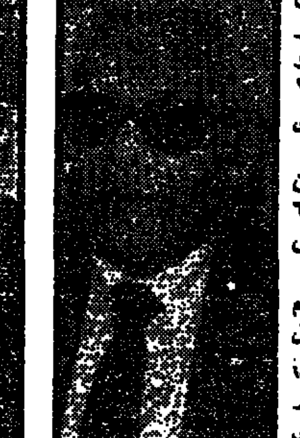
اعلى الإيرادات للافلام الامريكية

سجلت سينما التحرير اعلى الايرادات في اليوم الاول للمهرجان (٢٩٥٩٣ جنيها) حيث عرضت افلام كلن ياما كان (امريكي) فتاة المصعد (الماتنى للكبار) اولاد بتلر الراتعون(امريكي) مادونا (امريكي للكبار) تليها سينما كايرو ١٤٧٩٥ جنيها ثم مترو ١٤٥٣٢ جنيها كوزموس ١٠٥٢٨ وليدو ٦٦٥٧ ـ ميامي ٦٨١١ ـ كريم ٥٦٢١ ـ روكسي ٤٠٨١ ـ ديانا ٢٥٠٦ وهليوبوليس ١٥٥٠ جنيها .

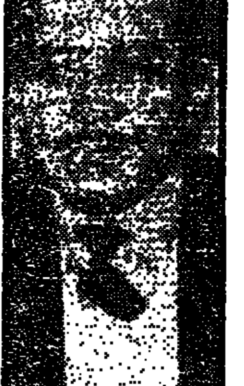
● ويقول حلمي رشوان مدير سينما كايرو ان فيلم « فتيان الحي الامريكي » سجل اعلى الايرادات في اليوم الاول ٦٤٨٢ يليه فيلم « فضيحة سرية » (ايطالي) وغرفة العروس (اسباني) والانتقام (روسي) .

● ويقول يوسف شفيق مدير سينما ميامي ان الفيلم البرازيلي « دائرة النار » حقق اعلى ايراد في اليوم الاول ١٣٨٦ جنيها يليه انقلاب الحظ (امريكي) و٥ ليالي (سوفيتي) .

● وفي سينما مترو يقول حازم احمد حسين مساعد مدير السينما جاء الفيلم الايطالي « الطفل ورجل الشرطة » في المقدمة ٥٣٧٦ جنيها ثم ديك وتريسي (امريكي) واول صور لحطام السفينة (ارجنتيني)



حلمي رشوان



حازم حسين





يوسف شفيق

من مقاعد المتفرجين

سبعة كيلو جرامات.. بالطلياني

كتبت ـ سميرة فكري :

تشترك ايطاليا في المهرجان بـ٢٢ فيلما وهي الدولة الثانية بعد الولايات المتحدة .

ويحكي فيلم سبعة كيلو جرامات قصة طبيب متخصص في التخسيس يقابل زميلا قديما واثناء حوارهما ينسى احد عملائه ، وهو سيناتور في حمام السونا فيموت.. ويعرض عليه الصديق التخلص من الجثة ، لكنه يكتشف ان السيناتور حي ويخفي ذلك عن الطبيب ليقنعه باقامة معهد للتخسيس !

يزخر الفيلم بالمواقف الكوميدية اثناء تنفيذ برنامج التخسيس للعملاء الذين يضمون نوعيات مختلفة من البشر ، ويكتشف الطبيب ان صديقه يخونه مع الفتاة التي احبها وهي احد العملاء ، وان السيناتور على قيد الحياة ويترك جميع العملاء المشروع ويصاب الصديقان على اثر مشاجرة بينهما.. وفي المستشفى يؤكد لهما احد المرضى ان السمنة ليس عيبا

وينتهي الفيلم بمشهد لجميع عملاء المعهد وهم يجلسون على موائد الطعام !!

هذا هو ملخص قصة الفيلم.. فماذا كانت وجهة نظر المشاهدين ؟!

● جمال اسماعيل عميد شرطة : الاطار الكوميدي جميل وان كانت كوميديا قريبة من الافلام المصرية ولكن حوار الفيلم جاء سهلا اما التصوير والديكور وعناصر الفيلم الاخرى فكانت عادية .

● محمد ابراهيم طالب بكلية الهندسة.. احتوى الفيلم على مشاهد كوميدية مكررة لكنها مضحكة ورغم انه يعالج قضية التخسيس بشكل مختلف الا انه نجح في شد انتباه المتفرج

● محمد مصطفى جابر – طالب بكلية الهندسة : الحوار طويل ولكنه نجح في خلق مواقف ضاحكة .

طارق عبدالفتاح طالب بكلية اللغات والترجمة : قسم ايطالي .. اخترت الافلام الايطالية لمشاهدتها لتنمية لغتي واستفدت بالفعل من حوار الفيلم البسيط والجميل فقد استطعت ان افهمه

● سهير السيد علي : تحضر المهرجان منذ ثلاث سنوات مع زوجها حسن محمود محاسب .. اعجبتني المواقف الكوميدية لضيوف المعهد الذين كسروا المقاعد والاجهزة الرياضية وهجموا على المطبخ ومثلوا مشاهد الجوع بخفة دم .

● منال عميرة مدرسة : تمتع ابطال الفيلم بخفة دم واضحة خاصة الطبيب وصديقه وكذلك زبائن المعهد المتنوعون بين المقتية والملاكم ورجل الدين والطفل والازواج ومعظمهم اجادوا المواقف الضاحكة سريعة الايقاع .





جمال اسماعيل — محمد ابراهيم — طارق عبد الفتاح — محمد مصطفى

المهـــرجان .. فى عيـون الفنـانين

●● امينة رزق :

المهرجان حاجة قيمة جداً وتسعدنا نحن كفنانين خاصة بعد ان اصبحت له صبغة عالمية .. ولايخفى ان المهرجانات .. تم خلالها التبادل الفنى والثقافى والاطلاع على الحركة الفنية فى جميع انحاء العالم .. وبنظرة سريعة الى افلامنا فى الفترة الاخيرة اعتقد انها ستصل الى العالمية بإذن الله

●● سهير رمزى :

المهرجان جميل ومشرف وشىء حلو ان نجتمع بهذا الشكل وفى هذه المناسبة ..

●● سمير صبرى :

المهرجان فرصة ذهبية دائماً لمشاهدة احدث الانتاج السينمائى .. كما انه فرصة للقاء الفنانين الذين لايلتقون الا فى الافراح والجنازات .

●● ليلى علوى :

مبروك لمصر ان المهرجان اصبح دولياً ومعترفاً به وارجو ان يكون عند حسن الظن فى المرحلة الجديدة واتمنى ان يكون كل سنة احسن من السنة السابقة والبداية حتى الآن مشرفة جداً منذ حفل الافتتاح وعقبال آخر يوم

●● احمد فؤاد :

المهرجان شيك قوى السنة دى والاقبال عليه ممتاز والندوات المقامة جيدة . خصوصاً ندوة التعارف العام لكل الوفود السينمائية وهذا فى حد ذاته مكسب بالاضافة الى نوعية الافلام المشاركة التى تزيد من الخبرة وتصقلها

●● فاروق الفيشاوى :

المهرجان هذا العام له شكل جديد وفيه جدية ومسألة اعتماد جوائز له تجعله احلى المهرجانات العالمية . واهم ظاهرة انه وجد الفيلم العربى الذى نفخر بأن يكون فيلم الافتتاح

●● الهام شاهين :

انا فرحانة وسعيدة جداً فبعد سنوات طويلة يأخذ المهرجان وضعه الطبيعى .. واتمنى ان تأخذ افلامنا احسن الجوائز وهذا تشريف لنا جميعاً حيث ان هذا سيعنى انها تنافس الافلام العالمية .. يحدث هذا فى وجود لجنة تحكيم دولية ومحايدة جدا وانا متفائلة جداً للخطوة التى تحققت لمهرجاناتنا

●● سحـــر رامى :

شكل المهرجان منظم اكثر من العام الماضى والجوائز تعطى له مذاقاً خاصاً والاحلى من ذلك ان افتتاحه يجيء بفيلم عربى



جانب من حضور حفل الافتتاح

إعداد: نكرى كمون

●● حسين الامام :

الافتتاح كان منظماً ويسمح بالاحتراف واعطاء جوائز من لجنة تحكيم مختارة ومحترمة يعطى للمهرجان ثقلا فنيا كبيراً

●● تيسـير فهـمى :

لجنة التحكيم المحايدة والدولية للمهرجان بالاضافة الى الجهد المبذول من ادارة المهرجان لانجاحه .. كل هذا يعنى انه قد توفرت له كل عناصر النجاح . تحية لادارة المهرجان وكل سنة والجميع طيبون

●● انعـام محمد على :

المهرجان منظم جدا واختيار حفل افتتاحه بعيداً عن وسط القاهرة يعنى التخلص من الهرج والمرج الذى كان يحدث فى هذا الحفل .

●● جـالا فهـمى :

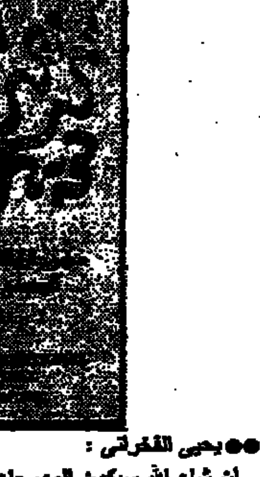
قاعة الافتتاح والعروض الرسمية مشرفة وجميلة والمهرجان بصفة عامة شىء جميل وتنتظر الاسبوعين لكى تحكم عليه .

●● زكريا سليمان :

تأكد تواجد مهرجان القاهرة الدولى كأحد المهرجانات الكبرى فى العالم ولاشك ان جميع الفنانين يعتبرون هذا المهرجان عيدا لهم ويواظبون على حضوره بل يتصارعون على حجز اماكنهم فيه باعتباره الواجهة المضيئة لاعمالهم ولمستوى فنهم الذى لايقل اداء وروعة عن مستوى المهرجانات العالمية .. كل التقدير للقائمين على هذا المهرجان .

●● ممدوح الليثى :

المهرجان منظم تنظيما دقيقا اسوة بالمهرجانات العالمية وكل من يعمل فى ادارة المهرجان متطوع ونرجو ان يشارك الجمهور والنقاد والفنانين فى ادارة المهرجان للحفاظ على انضباطه ومنع اى خروج على تقاليده والبداية موفقة والمهرجان موفق ان شاء الله .



●● يحيى الفخرانى :

ان شاء الله سيكون المهرجان كويس وخاصة بعد ان اخذ شكله الرسمى العالمى

●● لبلبـة :

البداية فى حفل الافتتاح .. نظام جميل ومريح فى كل حاجة وهو عكس ما كان يحدث فى السنوات السابقة .. حيث كانت الاحتفالات فى وسط البلد .. صعوبة فى الدخول والخروج ولايوجد مكان لوقوف السيارات . باختصار نتمنى ان يكون مهرجاننا جميلا ان شاء الله

●● أنوشـكا :

اشعر بالفخر ان مهرجان القاهرة يفتتح بفيلم عربى وهو مايؤكد ان ممثلينا لاينقصون اى شىء عن اى ممثل او فنان اجنبى وجميل ان يظهر جموع الفنانين بما فيهم المطربون والمطربات فى هذا الفرح المستوى الذى ارجو ان يكون مشرفا ان شاء الله .

●● حسام الدين مصطفى :

تهنئة لمصر بهذا المهرجان لانه يحمل اسم القاهرة وبعد ان اصبح مهرجانا دوليا رسميا تصحبه الجوائز التى حرمنا منها ١٤ عاما وتهنئة لافتتاح المهرجان بفيلم (ناجى العلى) الفيلم العربى الذى يحكى عن قصة بطولة فلسطينية ويواكب معركة الفلسطينيين للسلام حاليا ضد اسرائيل والتى سيتحقق فيها النصر والسلام وتقام دولة فلسطين

●● عفـاف شـعيب :

المهرجان التقاء فنى مصرى عربى عالمى يلتقى فيه اهل الفن فى العالم كله وهذا شىء عظيم جدا وهمزة الوصل بين هذا وذاك هو سعد الدين وهبه وهو مايحسب له

.. ومهرجاناتهم فى الخارج

مهرجـان فلورنسـا.. بلا حفـل افتتاح او ختـام او جوائز

٨٠ فيلمـاً أوربيـاً للشـباب والأطفـال والمسـنين

تابعت - فى فلورنسا - مهرجاناً للسينما الاوروبية .. وكلمة (مهرجان) من عندى - ربما لاننا تعودنا ان نطلق على اى تجمع فنى او ثقافى يستمر لمدة اسبوع كلمة (مهرجان) من باب التفخيم أو التقدير لان مهرجان فلورنسا للسينما الاوروبية لم يتضمن اى مظهر من مظاهر المهرجانات التى نعرفها .. فلم يكن له حفل افتتاح او حفل للختام .. كما لم يكن هناك جوائز للافلام تحت اى مسمى وخلا تماماً من استضافة النجوم .. الذى يعطى عادة لمثل هذه المهرجانات الطابع الجماهيرى الجذاب فضلاً عما يسبغه وجود الفنانين من الاناقة والجمال

رسـالة فلورنسـا

محمـود خطـاب

- اى ان المهرجان اقتصر على عرض الافـلام واقامـة النـدوات وتنظيـم المؤتمرات الصحفية ..

وحتى تكتمل الصورة .. فان ضيف المهرجان ونجمه الاوحد الذى ظهرت صورته فى الافيشات .. كان المخرج الاسبانى الشهير .. كارلو ساورا ..!

مدينـة المهـرجانات

وعرفت ان هذا المهرجان كان المهرجان السينمائى الثانى الذى تشهده مدينة فلورنسا خلال شهر نوفمبـر الماضى .. فقد سبقه مهرجان للسينما الفرنسية .. بالاضافة الى مهرجان ثالث يقام فى نهاية نفس الشهر وهو مهرجان دولى ..

فى البداية اندهشت لكثرة المهرجانات السينمائية فى هذه المدينـة . لكـن سرعان مازالت الدهشة . على الرغم مما قيل من ان هنـاك عدداً آخر من مهرجانات المسرح والموسيقى والباليه والرقص الشعبى .. فضلاً عن الندوات الدولية مثل الندوة الدولية عن الحضارة الاسلامية والعلوم التى عقدت فى نفس الشهر وتناولت تحليلاً عميقاً لتأثير الحضارة الاسلامية على تقدم العلوم وانتشارهـا فى الغـرب وأن هذه المهرجانات ممتدة وبنفس الكثافة طوال شهور السنة ..

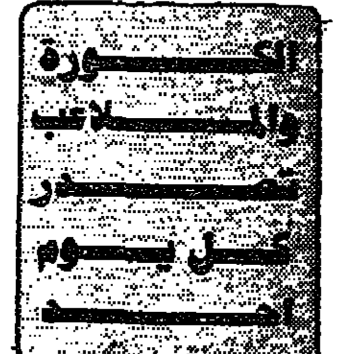
والسبب فى ذلك ان فلـورنسا هى المدينة الثقافية الاولى فى ايطاليا .. فهى التى جمعت دانتى ومايكل انجلو وليوناردو دافنشى .. وبذلك اصبحت مركز الاشعاع للثقافة الجديدة الناشئة فى جنـوب اوروبا ، والتى سميت فيما بعد (عصر النهضة) ..

كما انها المدينة التى اعطت ايطاليا لغتها الحالية بعد ان كانت احدى لهجات اللغة اللاتينية ..

ولهذه الاسباب ، اصبحت فلـورنسا مدينة صغيرة ذات حدود ثابتة بهدف الاحتفاظ بها كنموذج مثالى للمدينة فى عصر النهضة .. وهى على صغرها فيها اعظـم متحـف فى العالـم للفنـون التشكيلية واذا كان من حقك ان تسكن فى احد بيوتها فليس من حقك ان تدق فى حوائطه مسماراً واحداً الا بعد معاينة متأنية وبإذن خاص ..!!

٨٠ فيلمـاً

ونأتى لحديث المهرجـان .. وهـو المهرجان الثالث للسينما الاوروبية . وهدفه التقريب والتعريف بالثقافـة الاوروبية بعد ان انضمت ايطاليا للسوق الاوروبيـة المشتركة تمهيداً للخطوة القادمة والاخيرة وهى وحدة اوروبا .. من خلال عرض الافلام للجمهور وتبادل الخبرات بين الوفود ..



عرض المهرجان ٨ فيلماً من ١٧ دولة اوروبية فى ثلاثة دور عرض .. الفترة الصباحية خصصت للندوات والمؤتمرات واللقاءات .. والفترة المسائية خصصت للعروض والتى تبدأ فى الثالثة والنصف مساء وفى السينما يتعاقب عرض الافلام بدون توقف وقد يبلغ عدد الافلام المعروضة فى كل سينما كل ليلة ثمانية افلام .. تشاهدها كلها بتذكرة واحدة بشرط ان يتقرر فى السينمـا ولاتغادرها ..!

حديث مع ساورا

عرض المهرجان لضيفه المخرج الاسبانى كارلو ساورا عشرة افلام تغطى حياته الفنية كلها وعقد له ثلاثة لقاءات فى الجامعة ومع الصحفيين ومع الجمهور .. وقد اختار المخرج ان يكون لقاءه الجماهيرى قبل عرض فيلمـه الشهير كارمن (وهو نفس مافعله كارلو ساورا فى القاهرة منذ سنوات) وكانت الاسئلة التى واجهها فى جميع اللقاءات متشابهة .. فهى تبدأ بالسؤال عن حياته واعماله ويكون السؤال الثانى عن فنه قبل وبعد وفاة فرانكو وكان يجيب لايوجد خلاف كبير وان كنت قد شعرت بالاحساس داخلى بحرية اكثر بعد وفاته

ويضيف : إن فرانكو كان ميتاً قبل وفاته الرسمية . ففى ايامه الاخيرة كانت اسبانيا تتحدث بحرية اكثر ..!

وفى لقاء خاص معه .. قال لى .. انه يحب المسرح خاصة اذا كان المسرح يعالج قصة حقيقية مثل كارمن التى اخذها بدوره من المسرح وقدمها فى السينما لكنه فى السينما اقترب من الحقيقة اكثر

قال لى .. انه رفض العمل فى امريكا . ورحب بالعمل فى امريكـا اللاتينية لانه يحس فيها انه فى بيته وارجع السبب فى ذلك الى اللغة بشكل خاص والى الثقافة المشتركة بينهم بشكل عام

واضاف ان اللغـة الاسبانيـة من المصاعب التى تواجه انتشار السينما الاسبانية فى العالم .. بالاضافة الى عدم وجود توزيع جيد لها عالميا .. وقال ان فيلمه القادم سيكون عن الايام الاخيرة للرسام جويا الذى تربطه به علاقة حميمة لانهما ولدا فى منطقة واحدة .

وقال انه يعتز باسمه جداً (سورا) لان اصله عربى ومعنـاه (عظيم) . فهو تحريف خفيف لكلمة (ثورة) ..!!

سويسرا ضيف المهرجان

والمهرجان يستضيف فى كل عام احدى الدول الاوروبية .. ويعرض لها مجموعة كبيرة من افلامها التى يوضح انتاجها مراحل تطورهـا وكـانت سويسرا هى الدولة المستضافـة هذا العام ..

واذا كانت اللغة الاسبانية تشكل احدى الصعوبـات التـى تواجـه السينمـا الاسبانية .. فان اللغة فى سويسرا تشكل صعوبة اشد .. لانها فيها اربع لغات .. الايطالية الفرنسية . الالمانية واللغة الرابعة خليط غريب من هذه اللغات

والفيلم السويسرى ينطق بإحـدى اللغات الثلاث وتتحدد اللغة حسب المنطقة التى انتجت الفيلم ولذلك فان اهم واكثر ما تنتجه السينما السويسرية هو الافلام التسجيلية التى لاتلعب فيها اللغـة الدور الرئيسى .. وقيل لى ان سويسرا تنتج ٢٠ فيلماً تسجيلياً كل عام .. ومـن ١١ - ١٥ فيلماً روائياً طويلا ..

والمشكلة الثانية التى تواجه السينما السويسرية بعـد اللغـة التمـويل (ضحكت لان سويسرا اغنى دولة فى العالم وبنوكها مكتظة بأموال لاحصر لها ..!!) فقد تكون هناك فكرة جيدة ومع ذلك ففرصة انتاجها ضعيفة .. ومع ذلك فالسينمـا السويسريـة نشطـة ، وتحاول دائماً ان تقدم المزيد كما انها تشترك فى جميع المهرجانات بما فيها مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ..

ومن اجل مزيد من التحدى لظروفها ومصاعبها افتتح فى سويسرا منذ وقت قريب .. اكاديمية للسينما ..!!

أفـلام الجـوائز

أما فى افلام المهرجان . فقد تم اختيارها عن طريق الهيئات المختصة الرسمية من كل بلد من البلاد التى تنتهى الى المجلس الاوروبى وفى نفس الوقت فان كل فيلم عرض فى المهرجان كان قد حصل على جائزة وعليه فانـه لايسعى الى الاعتراف به بالاضافة الى ان هذه الافلام المختارة انتجتها فى القالب المؤسسات الاوروبية المشتركة فى المهرجان مثل الفيلم البلجيكى (كل الابطال) الفائزة بجائزة مهرجـان كان (وخطوات الامل) الفائز بجائزة اوسكار احسن فيلم اجنبى والفيلم النمساوى (جنة ونار) الذى حظى مخرجه بتقدير اجماعى من النقاد

ويحرص المهرجان على ان يؤكد ان مايهمه هو التعرف على رد فعل الجمهور عند رؤية هذه الافلام التى لم يتعدد




لقطة من الفيلم الاسبانى « كارمن »

الفيلم الايسلندى .. « ابن الطبيعة »

كـارلو سـاورا للجمهـورية
أعتز باسمى لأنه من أصل عربى
فيلمى القادم عن الرسام جـويا
.. فنحـن أبنـاء حـى واحـد

الاحتكاك بها .. كما انها فرصة لاجراء مقارنة بين نوايا هذه المؤسسات . وانتاجها ..!

وفى نفس الوقت حرص المهرجان على عرض جميع انواع الافلام .. حتى يرضى جميع الاذواق .. فهناك الفيلم الفنلندى الغنائى الاستعراضى .

والاستعـراضات كلهـا (تصويـر خارجى فى غاية من الذوق والجمال الحركى الملىء بالحيوية .. وقام باداء هذه الاستعراضات رجال ضخام بكروش سمينة .. ومنها اللعب بجميع أجزاء السيارات المستهلكة وعلى الرغم من ذلك كان طابعهم الرشاقة والانسجام ..

وموضوع الفيلم ميلودرامى يتفق مع طبيعته الاستعراضية الغنائية .. حب وانفصال وفى النهاية زواج سعيد تماماً مثل افلام فريد الاطرش وعبدالحليم حافظ ..

الطفولة ومساء الخير

وفيلم عن الطفولة . وهو فيلم من الترويج وقد اختار له مخرجه طفلا من قرية صغيرة .. ولكن والده يعمل فى كابينـة عرض للافـلام باحـدى دور السينما .. اى ان الطفل يطل على العالم بكل اشواقه وطموحه وتطلعاته وهى اشواق تدفعه الى معرفة كل شىء حتى عن خلايا الحشرات .. وماذا يوجد داخل جوهرة العين لكن اكثر مايؤرقه الافلام التى يمنعه والده من مشاهدتها فيتسلل مع صديقه الى حيث اعلانات الفيلم الممنوع .. فيخرجها من ظروفها المختومة .. ليشاهدها خلسة ..!

والفيلم الالمانى الذى تناول مجتمع السود .. تخصص فى سرقــة السيارات والصراعـات الدمويـة بينهم ..!

وفيلـم (مساء الخيـر ياسيـد وولنبرج) .. الذى يقدم حكاية بول الرجل الهادىء الذى يعشق السينما . ولكنه يكلف بمهمة فى بودابست اثناء الحرب العالمية الثانية .. وفى شهور قليلة يستطيع انقاذ عدد من اليهود من موت محقق .. اما مخرجه كيبل جرادى فقد بدأ عمله مساعدا لبرجمـان . وسرعان ماتألق وحصل فيلمه (هيب هيب - هدارة) على جائزة لجنة التحكيم الخاصة فى مهرجان فينسيا عام ٨٧

افـلام الشـباب

ومن افلام الشباب .. الفيلم اليونانى الذى يضع فى بداية الاحداث مفتاح الفيلم .. وهو أن الحياة يمكن ان تتغير فى لحظة .. وهو بالفعل ماحدث عندما تورط الصديقان المفلسان فى نكتـة بايخة .. مع صاحب محطة بنزين عرضا عليه شراء احدى السيارات .. وسرعان ماتدهورت العلاقة بينهم .. فقتل احدهما صاحب محطة البنزين ولكن الشرطى الذى وصل فجـأة عاجلـه برصاصة فقتله .. فما كان من صديقه الا ان قتل الشرطى .. اى فى اقل من دقيقة تم قتل ثلاثة اشخاص وتغيرت حياة الرابع . واصبح مطاردا واضطر الى الهرب فى سفينة شحن ..

وفى المشهد الاخير من الفيلم ، جاءت لقطة مكبرة للحبل الذى كان يربط السفينة بالمرسى .. وكان فى نهاية الحبل (الانشوطة) التى تشبه تلك التى تدخل فى رأس المحكوم عليه بالاعدام .. وبهذه اللقطة اضاف الفيلم كلمة اخرى .. وهى ان هذا الرجل محكـوم عليـه بالاعدام . سواء بقى فى وطنه .. او هرب وانفصل عن ارضه واسرته ..!!

والمسـنين أيضاً

وحتى المسنين تنـاول الفيلـم الايسلندى الرائع (ابن الطبيعة) مشاكل حياتهم .. وتبدأ الاحداث والرجل العجوز الذى يعيش فى قرية بشمال ايسلنده قد قرر الهجرة ليعيش فى المدينـة مع اقاربه بعد ان اصبح وحيداً لكنه قبل ان يرحل يقتل كلبه بالرصاص رحمـة به .. حتى لايتركه وحيدا ضالا . ثم يرحل الى بيت الاسرة .. لكنه يصطدم مع شبابها انه ينشد الهدوء فى مجتمع صاخب ويتقرر نقله الى بيت المسنين .. ويعمق الفيلم من وحدته .. عندما يموت زميلـه فى الحجرة .. ويعود وحيـداً حزينا .. وفى هذه اللحظات يتعرف الى نزيلة عجوز .. ويقرران الهرب سوياً .. ويسرقان سيارة لكى تنقلهما الى المنزل الذى عاشت فيه هذه السيدة ايامها السعيدة .. فترى اولادها اطفالا .. ثم شبابا .. ثم كيف تزوجوا .. وعندما يبحث عنها يعثر عليها ميتة ، كأنها كانت تنتظر نهاية الرحلة حتى تودع الحياة ..

ويقوم بعمل تابوت لها . يصنعه فى عناية شديدة توافق احساسه تجاهها .. وفى النهاية يدفنها .

ويضع الفيلم نهاية منطقيـة لآلام الوحدة التى يعانى منها هذا الـرجل .. الذى ادى دوره فى بساطة وحزن جميل نبيل .. كما لو كان قد سبق له ان مارس هذه التجربة بعينها .. فالرجل لايرحل الى مكان آخر .. انما يختفى فى الفضاء اللانهائى .. ليصادق النجوم فى رحلتها الابدية ..!!

بعيـداً عن السـينما

تأملات مسـرحيـة

أوان للازدهار.. وأوان للانحدار..!

د. اميـر اسـكندر

من يتأمل عمر ازدهار الظاهرة المسرحية فى اقطارنا العربية . لابد وان يستشعر الحسرة فى أعماقه . فكم كان ذلك العمر قصيرا إلى حد لايصدق ، بحيث أنه بالكاد لايشكل إلا حياة جيلين من الكتاب والفنانين . هل الحياة العربية معادية للمسرح ؟ أم أن الظاهرة المسرحية نفسها معادية للحياة العربية ؟!

فى الستينات لم يكن وحدة المسرح (المصرى) مزدهرا . فى نفس الفترة كان المسرح فى معظم الأقطار العربية الأخرى أيضا ، مزدهرا . كانت الظاهرة المسرحية «العربية» حينذاك فى أوجها .

وفى السبعينيات لبست قاعات المسرح فى مصر الحداد على كتابها وفنانيها الذين ماتوا ، والذين هاجروا ، والذين صمتوا . ولكن الغريب ان قاعات المسرح فى الاقطار العربية الأخرى . لفها الظلام الشامل ايضا ، ولم يكد يضيئها مصباح أو يدفئها جمهور . فلقد كانت المسارح فى معظم العواصم العربية الأخرى ، إما مغلقة ، أو هى من فرط خزالها كالمغلقة وغالبية كتاب المسرح حينذاك ، إما كانوا قد كفوا عن الكتابة للمسرح بالذات ، أو إنقطعوا عن الكتابة أصلا . فإذا كان لا وجود لمسرح حقيقى فى أى مكان بدون كتاب مسرح ، فمعنى ذلك أنه عندما يختفى كتاب المسرح ، يختفى المسرح .

نعرف جميعا أن المسرح المصرى أصيب بضربة قاصمة فى كتابه وفنانيه الذين رحلوا عن الحياة فى الستينات والسبعينات وبداية الثمانينات . لقد غادر خشبة الحياة ميخائيل رومان ، ورشاد رشدى ونعمان عاشور . ونجيب سرور وصلاح عبدالصبور ، ومحمود دياب . وعبدالرحمن الشرقاوى . ثم يوسف ادريس . الخسارة فى المسرح بالذات ، كانت ، ومازالت . أفدح وأعمق بكثير مما أصاب أى مجال آخر من مجالات الفنون والأدب . وربما لايكاد يماثلها او يقترب منها الا مجال الموسيقى والغناء الذى شهد هو ايضا رحيل عمالقته الكبار : السنباطى وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ . وام كلثوم . ثم محمد عبدالوهاب

ومع ذلك فاين من تبقى . بعد حصاد الموت من الاحياء ؟

اين سعد الدين وهبه صاحب السبنسة وكوبرى الناموس وياسلام سلم ، وغيرها من علامات المسرح فى الستينات ؟ لقد ارخى الستار على حياته المسرحية الحافلة بالفن والافكار والصراعات الفكرية ، واستغرق فى المهرجانات السينمائية والمؤتمرات الصحفية والحياة السياسية الهامشية . ونسى جوهره الحقيقى ككاتب مسرحى الا فى الريبورتاجات والاحاديث الصحفية المكررة والمملة .

واين الفريد فرج نجم الستينات الساطع ؟ هاجر مع من هاجر حين هبت ريح السموم على ارض الوطن فى بداية السبعينات ، وعاد مع من عاد حين تهاوت جدران المنافى الاجبارية او الاختيارية ، الى ارض الوطن فى الثمانينات ولكن على مدى عشرة اعوام قضاها فى بلدان اوروبا وبعض البلدان العربية ، لم تطرح شجرته ثمارا ، الا فى اقل القليل . كان حصاده هزيلا.. اكاد اقول نادرا.. مسرحية او مسرحيتان من فصل واحد ، كان قد كتبهما كمسلسل تليفزيونى للجزائر.. ومسرحية مناسبات لم تظهر على خشبة المسرح قط كانتقد كتبها للمسرح العراقى ، حينمـا كان كرم مطـاوع يعـمل فى مسارح بغـداد تحـمل اسم « واعروبتاه » ! وفيما عدا ذلك لاشىء مجرد إجترار لماض سابق ، مضى ، ولامع ومتابعات مضنية لبعض اعماله القديمة التى كانت تقدم بين الحين والاخر فى المسارح العربية. وحينما قرر ان يعاود إعتلاء خشبة المسرح اختار ان يتخلى عن دور المؤلف وتعمد ان يكون مجرد معد لبعض الاعمال العالميـة الشهيرة مثل «كارمن» التى اعدها بالفعل بتكليف من فرقة الفنانين المتحدين ، خصيصا لفنانة الاستعراض شريهان وحينما اختفت شريهان من المسرح على اثر قصتها الشهيرة مع المرض حاول ان يعيد انتاج نفسه مرة اخرى فقدم على جناح التبريزى مسرحيته الجميلة القديمة التى كانت علامة فنية وفكرية فى مسرحه وفى مسرح الستينات فى ثوب جديد« يتلاءم مع مقتضيات المسرح التجارى او السياحى او غيرهما من الصفات او التسميات تحت عنوان اثنين فى قفة !!

أما على سالم احد الاعمدة الراسخة فى مسرح الستينات السياسى وغير السياسى ، فلقد رحل قليلا عن ارض الوطن ، ثم عاد ليقدم عملا او عملين ، شارك فيهما بنفسه فى الاخراج او التمثيل . ثم توقف فلقد كان التيار التجارى المتدفع قويا ، عنيفا عنيدا مضادا بطبعه للفن الإجتماعى الجاد . وقرر على سالم فيما يبدو ان يفعل مثلما فعل يوسف ادريس من قبله : ان يكتب المقالات والتأملات فى الصحف والمجلات ولكن بعض تأملاته كانت تشى بما يصطرع فى اعماقه من اسى وغضب ومرارة . فلقد كتب كلمة اخيرة فى مجلة الهلال الشهرية تحت عنوان ايها السادة انا مت يقول فيها المسرح الذى امثله لم يعد له وجود.. والمتفرج الذى كنت امتعه مات.. والعصر الذى كنت فارسا فيه تقوض وانهار.. وبدأت كل رموزه ترحل بعيدا.. ولكى اكون واضحا فى صياغة الخبر اقول لكم : لقد مات الجزء الخاص بكم منى.. والجزء الحى فى هو الجزء الخاص بى وبحياتى الشخصية !!

ولم يبق من جيل الستينات سوى لطفى الخولى ، ومحمود السعدنى ، رغم قلة انتاجهما المسرحى.. اما الاول فلقد سحبته دوامات السياسة العملية الى اعماق بحر بلا قرار ، فغرق فى القضية الفلسطينية ، ومشكلات افريقيا واسيا ، وهجر مثل كثيرين غيره قضايا الفن والادب والمسرح على الاقل فى جانب الابداع واما الثانى فلقد آثر ان يمارس المونودراما فى صفحته الاسبوعية بمجلة المصور وهو فى كل مرة يختار شخصية محورية يمارس ضدها نضاله الدرامى شريطة ان تكون حاملة لبطاقة العضوية فى البعث العراقى او متمتعة بجنسية الجماهيرية الليبية العظمى ! فالولد الشقى اختار ان يلعب على المسرح الواسع المكشوف وحده لعبة التهكم والمرارة . السخرية والدموع بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن كل احباطات الواقع العربى !

●●●●●

بل حتى فنانى المسرح ومخرجيه عمالقة الازدهار المسرحى فى الستينات اين هم الان ؟ اين كرم مطاوع سعد اردش ، نبيل الالفى . حمدى غيث ، حسين جمعة ، احمد زكى . احمد عبدالحليم . وغيرهم . وغيرهم . ممن كانت أصابعهم تخلق نبضا حيا على خشبات المسارح التى كانت تصطخب بالفكر الفنى والتفكير وتسطع بالحضور الاجتماعى والسياسى والانسانى ؟ بحق اين هم الان بعيدا عن لعبة الكعب الداير بين مقاعد المسئولية الوهمية فى مسارح الدولة الفارغة من الجمهور ، او لجان الوزارة التى تعكف على تقسيم الانصبة الهزيلة من الهيئات والقطاعات ؟!

جميعهم دخلوا فى طور السكون.. وتوقفت العصارة الحية فى عروقهم.. كلهم عقدوا اتفاقا سريا فيما بينهم على الصمت ولاول مرة تكتشف وجود جبهة سرية منظمة تنظيما حديديا . لم تتسلل اليها عيون السلطة بين كتاب المسرح وفنانيه، من المنفيين رغما عنهم وراء اسوار الحياة والمهاجرين بارادتهم منها .

لايقتصر الامر لسوء الحظ على مسارح القاهرة وحدها فلقد خفتت او اظلمت تماما مسارح عربية كانت فى الماضى مزدهرة وانقطع كتاب وفنانون مبدعون عن الخلق والعطاء.. ومن الطبيعى ان يخيم الظلام على المسارح اللبنانية بعد ان فقدت اللغة اهليتها ومصداقيتها فى الحوار ، وصارت اللغة الجديدة الاكثر طليعية هى لغة الكلاشنكوف والهاون وراجمات الصواريخ.. ولاحاجة بعد ذلك للسؤال عن عصام محفوظ او جلال خورى او منير ابو دبس او انطوان ملتقى او برج فازليان او نضال الاشقر ، لان المسرحية الجماعية الدموية استغرقت بعنفها وبؤسها كل افكار وعواطف واهتمامات الجماهير.. ولكن فى سوريا . اين هو الان سعد الله ونوس وممدوح عدوان وغيرهما من كتاب المسرح السورى وفنانيه ؟ وفى تونس صاحبة ملتقى الحمامات القديم - اغتربت فرقة المسرح الجديد فى وطنها بعد ان هجرها روادها بالجبر او بالاختيار.. وحتى ذلك الفنان الكبير المبدع صاحب التجارب الطليعية الاصيلة فى المغرب «الطيب الصديقى » ، اصابته هو ايضا عدوى الصمت القومى الشامل.. فاين هو ديوان المجذوب.. ولماذا كف بديع الزمان الهمزانى.. عن ان يروى لنا مقاماته ؟

يقال فى تفسير هذه الظاهرة الكئيبة ان السينما والتليفزيون قد سرقا اضواء المسرح ويتفلسف البعض قائلا فى محاولة للتعمق الكاذب ان هذا يدل على عدم تأصل جذور المسرح فى تربتنا.. ويتوقف البعض الاخر ليشدنـا الى ان ننظر حوالينا ، لنشاهد بعض الاعمال التى لمعت كالشهب فى أواخر السبعينيات.. والثمانينات.. وقدمها كتاب بارزون وشعراء راسخون مثل الشاعر فاروق جويدة ، ومثل الكاتب محمد سلماوى ، والدكاترة سمير سرحان ، ومحمد عنانى ، وفوزى فهمى غير اننا نتذكر للاسف انه حين كان المسرح مزدهرا فى الستينات كانت السينما ايضا مزدهرة.. وكان كذلك ايضا التليفزيون.. وفى نفس الوقت ومع تقديرنا الشديد لاعمال جيل السبعينات والثمانينات (وهو ليس جيلا شابا فكلهم فوق الخمسين من العمر) ندرك بوضوح ان عملا لامعا او عملين او ثلاثة ليس بوسعهم ان يخلقوا مناخا عاما او حركة ولم يزل من الطبيعى والمنطقى ان صنونوه واحدا لايصنع الربيع !

ويبدو ان مايقوله بعض البسطاء من عشاق المسرح الحقيقيين ينطوى على كثير من الصدق ففى رأيهم ان المسرح لايزدهر عادة فى مناخ اليأس والهزيمة ، حيث يتحول الديالوج الى مونولوج وينطوى كل فرد على نفسه يلعق جراحه

ومهما تكن التفسيرات او التعليلات او التأويلات فالامر الذى لاشك فيه ان هناك ازمة بنيوية حادة تضرب بجذورها فى باطن التربة المسرحية على الاقل ، حتى لانقول التربة الثقافية ..

ومع ذلك فما أعمق المرارة التى يستشعرها الانسان . وهو يرثى كائنا يحبه !

القناة الأولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح
- ١٠,٠١ القرآن الكريم .
- ١٠,١٠ أقوال الصحف
- ١٠,٢٣ عرض سريع لبرنامج اليوم المفتوح
- ١٠,٣٦ كرتون للاطفال
- ١٠,٤٠ فيلم علمى ثقافى .. عن طيور اللقلق
- ١١,٥٠ برنامج عروستى الموضوع .. للـزوزة والحدوتة
- ١١,٤٥ اذان الظهر
- ١١,٤٨ من أقوال الرسول
- ١١,٥٤ فقرة السيرك والاكروبات
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,١٥ فيلم سى عمر .. بطولة : نجيب الريحانى
- ٢,٠٠ مباراة كرة القدم بين المقاولون العرب والنصر الامارات بالقمر الصناعى
- ٢,٣٦ آذان العصر
- ٢,٣٨ من أقوال الرسول
- ٢,٤٥ استراحة بين الشوطين .. واذاعة رسالة مهرجان الكتاب ..
- ٣,٥٠ مشاهد من اعمال ثلاثى أضواء المسرح
- ٤,٠٥ أغنية أصالحك وماله ..
- ٤,١٠ رقصة شعبية
- ٤,٢١ أغنية ماراسيل لايهاب توفيق
- ٤,٢٦ اوبريت عودة حورس .. تأليف بهاء جاهين والحان رضا رجب وطه العجيل
- ٤,٥٥ اذان المغرب
- ٤,٥٨ من أقوال الرسول
- ٥,٤١ أغنية محتاجك ياعمرى نهالى شاكر
- ٥,٥٣ حدث فى مثل هذا اليوم
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٦,١٧ آذان العشاء ..
- ٦,٢٠ من اقوال الرسول
- ٦,٢٢ الجديد فى الطب الموضوع القلب ومشاكله العديدة وجراحاته الكثيرة
- ٦,٤٥ توعية زراعية
- ٧,١٥ الحلقة السادسة عشرة من المسلسل العربى (ضحى) .. بطولة : تيسير فهمى مصطفى فهمى ، شويكار
- ٨,١٧ برنامج رياضيات عالمية
- ٨,٣٢ الفلوس والاقتصاد
- ٨,٤٢ الفرح والتهانى .. واغنية يادبلة الخطوبة لشادية
- ٨,٥٤ برنامج حديث الروح الموضوع مسئولية الرجل المسلم على الاسرة
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩,٤٥ توعية زراعية
- ١٠,٣٠ فيلم النمر والانثى بطولة عادل امام واثار الحكيم وعايدة عبد العزيز ونور اسماعيل واخراج سمير سيف
- ١,٢٥ مسلسل النهر الخالد الحلقة عن التكنولوجيا والتضخم
- ٢,٢٠ برنامج دردشة وضيف الحلقة يحيى الفخرانى
- ٢,٤٠ أغنية هذه ليلتى لام كلثوم
- ٣,١٠ نهاية اليوم المفتوح
- ٣,١٥ اخر الانباء
- ٣,٢٥ القرآن الكريم
- ٣,٣١ السلام الوطنى والختام

القناة الثانية

- ١٢,٠٠ الافتتاح
- ١٢,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ شعبان الصياد ، تفسير الشيخ عبدالصبور شاهين والموضوع قصة سيدنا موسى عليه السلام
- ١٢,١٨ عرض سريع لبرامج اليوم
- ١٢,٢١ حلقة اجنبية قصيرة
- ١٢,٤٦ كرتون والت ديزنى
- ١,٠٠ برنامج طبيبك الخاص
- ١,١٦ منوعات اجنبية للاطفال
- ١,٣١ برنامج طب الاعشاب . الموضوع الادمان والمخدرات .. ضيف الحلقة الدكتور عز الدين الدنشاوى
- ١,٤٨ برنامج من هدى السنة النبوية موضوع البرنامج الدعوة الى اختيار الاصدقاء .. تقديم الدكتور احمد عمر هاشم واخراج فوزى محمود
- ٢,٠٠ برنامج الاطفال
- ٢,٣٢ مكتبة كريم وياسمين
- ٢,٣٦ آذان العصر
- ٢,٤٦ برنامج الهوايات .. إعداد نوال شاهين وتقديم ناهد حسين
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٦ الفيلم العربى .. صغيرة على الحب بطولة سعاد حسنى ، رشدى اباظة
- ٤,٥٥ آذان المغرب
- ٥,١٣ برنامج اخبارى عن اليوم العالمى لمتطوعى الامم المتحدة
- ٥,٢٤ المسلسل الاجنبى
- ٥,٤٨ رسالة مهرجان كتب الاطفال تقديم خديجة خطاب واخراج مصطفى محمود
- ٦,٠٣ البرامج الفرنسى . كارتون وحلقة اجنبية
- ٦,١٧ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ البرامج التعليمية لغة عربية (ابتدائى)
- ٧,٢٤ علوم (ابتدائى) الموضوع الاذن
- ٧,٥٠ النشرة الجوية
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,١٥ رسالة مهرجان السينما
- ٨,٣٠ برنامج تياترو . ضيفا البرنامج المقرئ حسن كامى والكاتبة الصحفية امال بكير
- ٩,١٢ المسلسل الاجنبى
- ٩,٥٧ برنامج دعوة خاصة .. والحلقة بعنوان العودة من السفر
- ١٠,٥٠ برنامج اوسكار .. والفيلم الامريكى كونتراك .. بطولة جون فويت وبدل
- ١٢,٤٧ احداث ٢٤ ساعة
- ١,١٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ عبد الواحد زكى
- ١,١٨ السلام الوطنى وختام

ابراهيم الحجار ممثلاً لأول مرة

المطرب ابراهيم الحجار . يظهر ممثلا لاول مرة فى مسلسل بوابة الحلوانى بعد ان اختاره ابراهيم الصحن مخرج المسلسل ليؤدى دور الملحن الخاص بالمظ !

ووراء اختياره حكاية طريفة فهو فى الحقيقة يقوم بتدريب المطربة شيرين وجدى على اداء اغانى المظ فى المسلسل .. ولاحظ المخرج والعاملون فى الاستوديو مدى الانسجام الفنى والشخصى بين ابراهيم وشيرين . لدرجة انهم كانوا يطلبون منهما فى فترات الاستراحة ان يقوما بالغناء من اجل المزيد من السلطنة . وعندما اقترب تصوير دور المطربة المظ وهى تتدرب على الغناء .. لم يجد المخرج افضل من ابراهيم الحجار . وعلى الرغم من انها كانت تجربته الاولى فى التمثيل الا انه ادى دوره اثناء التصوير ببساطة وهدوء وثقة ولم تظهر عليه الرهبة من عين الكاميرا كما يحدث للعديد من الممثلين الذين يمثلون لاول مرة ..

ومن اخبار المسلسل . انتهاء التصوير فى استوديو (١٠) واخلائه حتى يستكمل مسلسل ليالى الحلمية باقى التصوير الداخلى منها ديكورات جديدة تتميز بالفخامة وهذا هو السبب فى عدم استكمال التصوير فى استوديو (٥) .. اما مسلسل بوابة الحلوانى .. فينتقل الى استوديو نحاس .. حيث اقيمت ديكورات بيت المظ .. وبيت قنونجى مصر ويقوم بدوره عبدالله فرغلى .. وقصرى الاميرة افتخار .. احدهما قصرها فى القاهرة والثانى قصرها فى العزبة .. وتقوم بدورها ليلى طاهر ..

الخداع فى حياتى

فى الخامسة والنصف من مساء غد .. يتناول برنامج حياتى فى القناة الاولى .. مشكلة ساكن خدعه صاحب المنزل .. فاوقعه فى مشكلة مادية ونفسية .. يجسد المشكلة دراميا سمير حسنى ، ليلى فهمى ، رشاد عثمان ، منى عطية وعثمان الحمامصى .. واخراج خيرى القليوبى ..

يستضيف البرنامج عبدالعزيز جبر المحامى بالنقض ليوضح .. رأى القانون فى هذه المشكلة ..

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

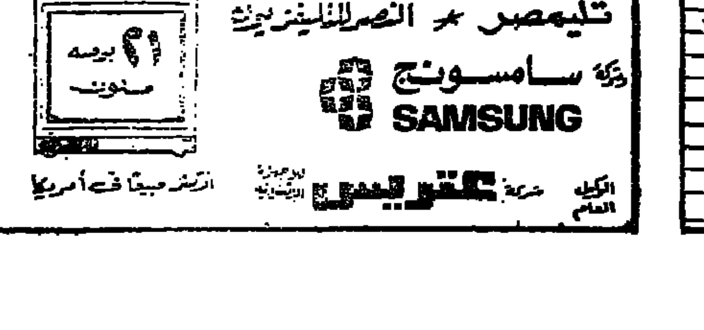
الشوارع الخالية فى المال والبنون

بعد معاناة شديدة . للبحث عن شوارع خالية فى القاهرة لتصوير مطاردات لست سيارات تعود موديلاتها الى عام ١٩٦٥ استطاع مجدى ابو عميرة مخرج مسلسل المال والبنون ان يعثر على ضالته فى شارع خال بالمعادى يسكنه مجموعة من اعضاء البعثات الدبلوماسية الاجنبية !

فى البداية اختير احد شوارع مدينة المهندسين .. وتكرر التصوير عشر مرات بسبب ظهور احدى السيارات الحديثة فجأة وسط السيارات الست التى تنتمى الى عام ١٩٦٥ .. وفى النهاية اوقف المخرج التصوير للبحث عن شوارع خالية فى منطقة اخرى .

وفى النهاية تم تحديد شوارع فى المعادى يسكنها اعضاء البعثات الدبلوماسية الاجنبية وتم التصوير .

واخر وجه تم اختياره للاشتراك فى مسلسل المال والبنون . الممثلة فيفى عبده .. التى اسند اليها المخرج دور لولا الراقصة التى تتورط فى جريمة قتل . !



مجدى ابو عميرة

فيفى عبده

عينى عينك — لم أفهم .. لم أفهم!

● ● أقمت فى إيطاليا شهرا كاملا .. وترددت على بعض مستشفياتها .. وتابعت نظامها الداخلى .. وعقب عودتى شاهدت فى التليفزيون حلقة من مسلسل ضحى تدور أحداثها فى احدى المستشفيات

● ● ولم أفهم أن تقوم شقيقة المريضة بالبحث عن طبيب الاستقبال فى أرجاء المستشفى .. وعندما تعثر عليه تقول له الام .. والنبى بسرعة ربنا يخليك ..!!

● ● لم افهم ان يقول التومرجى للاسرة .. يعنى الدكتور هيعمل ايه احسن من اللى انا عملته ..!!

● ● لم افهم ان يقول الطبيب لزميله .. وحجزت لهم غرفة بسريرين وفى الدرجة الاولى علشان خاطرك وتعيش بيتك ..!!

● ● لم افهم ان تقوم شقيقة المريضة بوصلة ردح وتشليق وشبشبة وتصفيق بالايدى فى قسم الامراض العصبية وبراحتها ..!!

● ● لم أفهم كيف يمكن ان يحدث كل هذا فى دقائق وفى حلقة واحدة .. ولله فى خلقه شئون ..!!

خطاب

السمك فى القناتين

● فى الحادية عشرة من صباح الغد يقدم برنامج لك ولاسرتك فى القناة الثانية . طريقة طهى السمك مع عش الغراب .. البرنامج تقديم ماجدة رشيد ..

● فى الفترة الصباحية من يوم الثلاثاء يقدم برنامج عزيزتى حواء فى القناة الاولى طريقة عمل طاجن السمك بالخضار باعتباره وجبة غذائية متكاملة .. كما يقدم الاصلاحات البسيطة لصندوق الطرد فى المنزل . البرنامج تقديم منال شوقى واخراج نجاح البرعى ..

الخروج عن النص.. فى الدراما التليفزيونية..!!

الخروج عن النص .. أزمة متضخمة فى المسرح .. تصل فى بعض الاحيان الى درجة البغض بين الثلاثى الفنى .. المؤلف والمخرج والممثل .. وقد تخف الدرجة قليلا او كثيرا .. فتصل الى حد المحاضر فى اقسام الشرطة .. او وقف المسرحية عن طريق الرقابة .. فما الذى يحدث بين الثلاثى الفنى فى التليفزيون ! ..

يقول المؤلف يسرى الجندى .. الكاتب الدرامى يكتب عمله ويكل تفاصيله .. ومع بداية كل عمل توجد جلسات لمناقشة مضمون العمل مع المخرج .. ومع ذلك ففى اثناء العمل يمكن ان تحدث تغييرات سواء ناتجة عن تصور المخرج او اداء الممثل .. وعلى سبيل المثال فى مسلسل نهاية العالم ليست غدا والذى كان يناقش وجود كائنات ارقى ان رفض تصوير احد المشاهد بطلا المسلسل حسن عابدين وتوفيق الدقن لان هذا ضد الدين .. ولكننى تدخلت واقنعتهما بالنص القرآنى فعدلا عن موقفهما . وفى مسلسل الوجه الاخر طلبت من مخرجه حذف النهاية بعد أن تم تصويرها .. واستجاب لرغبتى وكانت النهاية افضل .. وينبغى ان اعترف ان الممثل احيانا يجسد الشخصية افضل من المكتوب وهو ما اداه عزت العلايلى فى مسلسل النديم وهو ما حدث ايضا بالنسبة لبوسى ومحمود ياسين فى مسلسل الحكم مؤجل وعفاف شعيب فى حصاد الشر ..

ويقول المؤلف فيصل ندا .. المؤلف فى العمل الدرامى هو الاب الشرعى له .. ولكن لابد من وجود تفاهم بين المؤلف والمخرج والممثلين .. لعمل التغيير المطلوب لتصحيح مسار الاحداث والشخصيات .. واذكر اننى كتبت نهاية لمسلسل الهارب .. ولكن نور الدمرداش كان له رأى اخر لم اقتنع به تماما .. ولكن عند عرض المسلسل فوجئت بنجاح النهاية .. وواقعة اخرى حدثت فى مسلسل الانسان والمجهول .. بطولة محمود عبدالعزيز .. كان المسلسل يصور فى عجمان وكنت فى القاهرة .. ووصفت نهاية لاحداث المسلسل .. ووضع محمود عبدالعزيز نهاية من عنده . والغريب ان النهايتين كانت واحدة ..!!

واقعة اخرى حدثت فى مسلسل هارب من الماضى .. فقد اصيبت الممثلة عزة لبيب بانفجار فى الزائدة الدودية . فاضطررت الى الرجوع الى النص والغاء الكثير من المشاهد مع التعديل فى الحوار .. وعند عرض المسلسل وجدت ان الاحداث مرت سلسلة وسعدت بهذا النجاح الذى جاء عن طريق الصدفة !!

ويقول المؤلف عصام الجمبلاطى .. شاء قدرى ان كل اعمالى فى التليفزيون مع مخرجين على قدر من التفوق الفنى مما ادى الى التفاهم الكامل بيننا مع احداث التغييرات المطلوبة وتقديم العمل كما اتمنى .. فمثلا فى مسلسل اخو البنات كتبت ان ماجدة زكى تتزوج من شاب مصرى يعمل فى الكويت ولان هدفه كان جمع المال .. فقد كان سلوكه سيئا حتى مع زوجته الحامل وقد احتلت هذه العلاقة حلقتين كاملتين .. وعندما قرأهما محمد فاضل مخرج المسلسل قال لى .. أليس ما كتبته يسىء الى شبابنا وليس جميعهم كما ذكرت .. واقتنعت وطلبت منه ان ينسى هاتين الحلقتين وكتبت غيرهما من وجهة نظر جديدة .. وعندما عرض المسلسل وجدت ان وجهة النظر الجديدة افضل كثيرا .. وفى مسلسل بابا عبده .. كتبت نهاية محبطة لبابا عبده وجيله .. وجاء التدخل هذه المرة من رئاسة التليفزيون .. وقمت بالتعديل ..

ويقول المؤلف محمد جلال عبدالقوى .. فى رأيى ان الدراما التليفزيونية لعبة جماعية ينبغى التفاهم الكامل بين جميع اطرافها . يتمثل هذا فى مسلسل اديب رائعة الدكتور طه حسين .. فقد تعطل تصوير المسلسل يومين كاملين حتى اقوم بتغيير كلمتين لبطل المسلسل نور الشريف وهذا يوضح بدقة مسئولية المخرج .. وحساسية الممثل . وموقف المؤلف .. وحكاية اخرى . [illegible] فى المرة المنتج الذى طلب تغيير البطل [illegible] لدواعى التسويق وطلب منى اضافة بعض الحوار والمشاهد التى تتفق وظهور هذه النجمة .. وفوجئت بالمخرج يقسم بيمين غليظ .. بأنه لو حدثت اى اضافة او تعديل فى كلمة واحدة سبق لى كتابتها فان اعتذاره عن اخراج المسلسل سيكون امرا واقعا .. ورضخنا جميعا لصدقه الفنى .. ولم تتغير البطلة .. ولم اضف او احذف كلمة واحدة ..!!

عصام الجمبلاطى — يسرى الجندى — فيصل ندا — محمد جلال عبد القوى



محمود حميدة شهريار فى ألف ليلة وليلة

تقرر ان يقوم النجم محمود حميده بدور شهريار فى مسلسل ألف ليلة وليلة الذى تقوم ليلى علوى ببطولته ويعرض فى شهر رمضان القادم .

سهرة على الهواء

موضوع سهرة على الهواء يوم السبت فى القناة الثانية .. القرية المصرية .. من خلال الافلام والمسرحيات والاعمال التليفزيونية والاغانى .. البرنامج اخراج سليمان خليل .

السلام .. فى بستان الكلام

فى التاسعة من مساء الثلاثاء .. يبدأ برنامج بستان الكلام فى القناة الثانية تتناول المفهوم الشامل للسلام .. من خلال ثلاث حلقات متعاقبة .. يستضيف البرنامج ثلاثة من اعضاء الوفد المصرى فى مؤتمر السلام الذى عقد فى مدريد .. هم اللواء احمد اسماعيل [illegible] ، الدكتور [illegible] هلال .. مع استضافة مجموعة من الشباب .. لمعرفة مفهومهم عن السلام ولماذا يرفض البعض السلام مع نفسه والاخرين .. وماذا تعنى الحياة بغير سلام .. !

البرنامج اعداد صلاح الدالسى ، تقديم جاثيت فرج واخراج سعيد حامد ..

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح ، ٥,٠١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة/الكهف تلاوة الشيخ/على حزين ، ٥,٠٩ النشرة الاخبارية ، ٥,١٤ برنامج/جوائز ألعاب ومسابقات ثقافية وفنية للاطفال ، ٥,٣٩ برنامج/عالم التأمينات ، ٥,٤٩ برنامج/ريبورتاج ، ٦,٠٤ رسالة مهرجان كتب الاطفال ، ٦,١٤ برنامج/كتب وقضايا ، ٦,١٧ آذان العشاء ، ٦,٢٣ مباراة كرة القدم بين فريقى إنجلترا وفرنسا فى كأس العالم ، ٧,٣٠ النشرة المحلية ، ٨,١٣ برنامج/أضواء على الخطة ، ٨,٢٨ برنامج/كتفاً سلاح ، ٨,٤٣ برنامج/أبدا لن أكون موقفاً ، ٨,٥٣ برنامج/عظيمة يامصر ، ٩,٢٣ برنامج/يوم فى حياتى ، ٩,٥٤ برنامج/لكل عروسين ، ١٠,٣٩ غداً تقول الصحافة ، ١٠,٤٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة/الدخان تلاوة الشيخ/صالح يوسف . ختام

القناة الرابعة

٣,٤٥ فقرات ومنوعات فرنسية ، ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم . ٥,١٠ المجلة الاسلامية ، ٥,٢٥ منوعات غنائية ، ٥,٣٠ الاخبار العربية ، ٥,٤٥ القناة فى أسبوع ، ٦,٠٠ أبناؤنا ، ٦,١٥ منوعات شعبية ، ٦,٢٠ دورى القناة فى أسبوع ، ٦,٤٠ الحلقة رقم (٦) من المسلسل العربى أبنائى الاعزاء شكراً ، ٧,٣٠ الاخبار باللغة الانجليزية ، ٧,٤٥ منوعات غنائية ، ٨,٠٠ صالون القناة ، ٨,٢٠ روشتة ق ٤ ، ٨,٤٥ أفراح بلدنا ، ٩,٤٥ همسات ، ١٠,٠٠ أنباء وخدمات ، ١٠,١٥ القرآن الكريم وختام .

القناة الخامسة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٠٧ شقاوة ٥,٣٠ الاخبار ٥,٤٠ منوعات ٥,٤٥ عيادة القناة الخمسة ٦,٠٠ سياحة ولكن ٦,١٥ المسلسل العربى ٧,٠٠ البيت السعيد ٧,٢٠ منوعات ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ٧,٣٥ التربية بالاسلام ٨,٠٠ حديث الاصابع ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٨,٣٥ خمسة وخميسة ٩,١٠ تمثيلية السهرة ١٠,٣٠ الموجز والقرآن

الحديث الاسبوعى

فى الحديث الاسبوعى غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوى قوله تعالى .. الذين يحشرون على وجوههم .. الى اخر الآية الكريمة ..

لقاء الايمان

يتحدث غدا الدكتور محمد سيد طنطاوى فى برنامج لقاء الايمان بالقناة الاولى .. عن ابو بكر الصديق وكيف كان قدوة لنا ..

الدين المعاملة

يستضيف برنامج الدين المعاملة يوم السبت الشيخ احمد ماهر حسنين وحديث عن [illegible] المحترفات ، ويوم الاحد [illegible] وحديث عن فضيلة [illegible] الشيخ عبدالصبور شاهين [illegible] الطبية ويوم [illegible] وحديث [illegible] زله ويوم الاربعاء [illegible] حرام وحديث عن صفات [illegible] ..

لكل الناس

فى الثامنة من مساء السبت . يستضيف برنامج لكل الناس فى القناة الثانية الدكتور محمد عمرو رئيس [illegible] التغذية ليتحدث عن تحليل الغذاء [illegible] .. مع التأكيد بضرورة [illegible] اى غذاء من الباعة الجائلين [illegible] المدارس بعد انتشار [illegible] ..!

البرنامج اعداد مصطفى العنانى ، تقديم [illegible] فؤاد واخراج نوال [illegible] ..

مهرجان لشباب طنطا

مجموعة من الحوارات واللقاءات مع شباب جامعة طنطا .. بمناسبة [illegible] المهرجان الثقافى الايطالى .. [illegible] برنامج لشباب فقط فى الخامسة الا ربع من مساء السبت فى القناة الثانية ..

رياضة المعوقين

[illegible] القناة الاولى غدا .. حلقة عن [illegible] المعوقين .. ولقاء مع السباح [illegible] خالد شلبى الذى عبر [illegible] ..

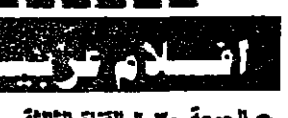
[illegible] القناة الثانية يوم السبت .. [illegible] خاصة مع المدربين والمشرفين على تدريب المعوقين رياضيا ..

[illegible] للصباح .. [illegible] للمساء

تقدم مجلة المرأة غدا .. لجزاء من حديث حنان المعوقة .. التى بتر الجزء الاسفل من جسمها دون ان يمنعها من ممارسة حياتها بل والاقبال على الانتاج .. وحديث حنان [illegible] رؤية العديد من المشاهدين .. كما تتضمن فقرات المجلة .. [illegible] اشكال مفيدة للمنزل من [illegible] والخرز مع استخدام [illegible] الملونة لتجميلها .. كما تقدم المجلة عرضا لازياء [illegible] .. خاصة ما يستخدم فى فترة الصباح مثل البلوفرات الصوف .. [illegible] تقدم المجلة طريقة عمل طبق [illegible] بالشيكولاته ..

البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى واخراج احمد المندوه ..

ناس غير عاديين فى نادى السينما



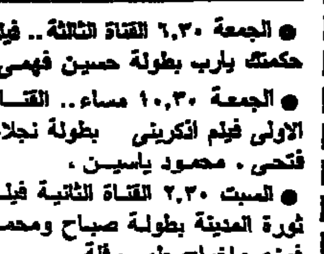
افلام عربية

● الجمعة ٦,٣٠ القناة الثالثة .. فيلم حكمتك يارب بطولة حسين فهمى ،

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم اكرينى بطولة نجلاء فتحى ، محمود ياسين ،

● السبت ٢,٣٠ القناة الثانية فيلم ثورة المدينة بطولة صباح ومحمد فوزى واخراج حلمى رفلة ..

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم موعد مع الحياة .. بطولة فاتن حمامة ، شادية ، شكرى سرحان واخراج عز الدين ذو الفقار .



اكرينى

® الاحد ٩,٤٠ مساء القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى احوال شخصية اخراج شفيق شامية

® الثلاثاء ٩,١٥ مساء .. القناة الاولى فيلم الفتوة .. بطولة فريد شوقى ، تحية كاريوكا ، زكى رستم واخراج صلاح ابو سيف

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى الكندى التليفزيونى المشترك (ناس غير عاديين) .. بطولة بروك اومز وسوزان رومان .. كتبه للسينما كورى بليشمان تحت عنوان (BILL) اى اعلان او وثيقة واخراج مارك دانيلز .. الفيلم انتاج ١٩٨٤ مدته ١٠٠ دقيقة . ألوان ..

تدور احداث الفيلم فى احدى دور رعاية المعوقين من الصغار .. ومحاولات المسئولين المضنية من اجل تأهيلهم للتعامل مع الحياة بشكل ميسر .. وتنجح احدى السيدات بعد معاناة مع الصغار الذين تم الاستعانة بهم فى الفيلم .. لانهم فى الحقيقة من المعوقين .. اى انهم ادوا ادوارهم الطبيعية فى السينما .. ومن قبل فى الحياة نفسها حيث حققوا نجاحا ملموسا .. بفضل التعاون مع المرأة التى ضحت من أجلهم ..

وبطلة الفيلم فى دار المعوقين كانت فى الاصل خبيرة تحريك عرائس .. وقد حاولت تكوين فرقة للتمثيل من هؤلاء المعوقين .. وكافحت من اجل ذلك كثيرا .. وبالفعل نجحت فى تعرية مشاعرهم ودفعهم الى الارتباط بالحياة .. ومباهجها ..

يستضيف البرنامج الدكتورة مؤنسة المفتى استاذ واخصائى الامراض العصبية .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم دريـة شرف الدين





الثقب الأسود

افلام اجنبية

● الجمعة ٣,٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى سوبرمان .. بطولة كريستوفر ريف وجين هاكمان ومارلون براندو .. واخراج ريتشارد دونر .. وتدور احداثه فى اطار خيالى عندما يحدث انفجار فى كوكب بعيد .. فيبعث احد العلماء بابنه الى الارض ..

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى ابنة ريان .. بطولة روبرت ميتشوم ، سارا ميلز واخراج ديفيد لين .. تدور احداث الفيلم فى ايرلندا اثناء الحرب بين انجلترا وايرلندا ..

● الاثنين ٣,٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى جاك ويد بطولة روبرت تايلور وريتشارد ويدمارك واخراج جون ستارجز .. وتدور احداث الفيلم حول المأمور جيك ويد الذى يطلق سراح السجين المحكوم عليه بالاعدام .. يتضح ان هناك علاقة كانت تجمع بينهما فى الماضى ..

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. فيلم الثقب الاسود .. بطولة ماكسيمليان شل ، انتونى بيركنز واخراج جارى نيلسون .. وتدور احداث الفيلم فى اطار خيالى من خلال مجموعة من العلماء يتعرضون لفجوات سوداء فى الفضاء الخارجى .. والذى كان من اسباب انفجار الصاروخ وقتل طاقمه .. ويحدث ان يعثروا فى احد الكواكب على العالم هانس الذى كان يعد من المفقودين ولكن اتضح انه اقام على الكوكب محطة يخطط عن طريقها للاستيلاء على العالم ..

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم الطريق الى بالى .. بطولة بوب هوب وبنج كروسبى ودورثى لامور .. وفيه يقوم الصديقان اللذان يعملان فى احد المسارح برحلة فى اعماق البحار لاستخراج كنز



مارلون براندو

هكذا فى الأصل

مخالفات الأوليمبى .. فى النيابة العامة

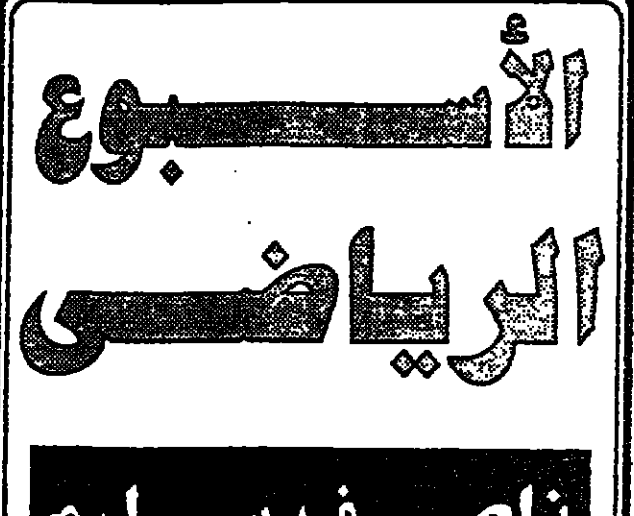

محمود بكر

الاسكندرية فتحى سيد احمد

احالت مديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية مخالفات النادى الاوليمبى المالية والتى تمثلت فى قبول اعضاء جدد دون توريد تبرعاتهم واشتراكاتهم لخزينة النادى الى النيابة العامة وقيدت برقم ٤١ لسنة ١٩٩١ اموال عامة حيث

يجرى التحقيق للوصول الى الحقائق لاسيما بعد قرار مجلس ادارة النادى بالدعوة لعقد جمعية عمومية غير عادية لاسقاط عضوية احد اعضاء مجلس الادارة وهو الامر الذى اشار اليه « العدد الاسبوعى » قبل اسبوعين وتردد ان هناك شكاوى اخرى لنيابة الاموال العامة عن مخالفات اخرى وتسهيلات اضرت بالنادى قام بها عضو بمجلس الادارة

وعلى صعيد اخر تلقت مديرية الشباب والرياضة رفض نادى الاتحاد السكندرى تنفيذ مذكرة جهاز الرياضة المعتمدة من رئيس المجلس الاعلى بالغاء قرار النادى اسقاط عضوية على السيد عضو مجلس الادارة الامر الذى يعد اصرارا على تكرار المخالفة الادارية السابق طلب ازالتها منذ ١٦ نوفمبر الجارى



إنذار بحل مجلس إدارة نادى الترسانة


كامل ياسين — حسنين الشاذلى

تنتهى اليوم المهلة التى حددها جهاز الرياضة لنادى الترسانة لتنفيذ توجيهات وتعليمات الجهة الادارية بتنفيذ حكم محكمة القضاء الادارى لصالح حسنين الشاذلى عضو مجلس الادارة بوقف العمل باللائحة المالية الجديدة التى تتضمن زيادة اشتراكات الأعضاء

وكان قد صدر حكم بها فى فبراير ١٩٩٠ ولم ينفذه مجلس ادارة النادى برغم أن الجهة الادارية كانت قد أنذرت النادى بتنفيذ هذا الحكم الذى جاء فى نفس الوقت مع حكم عودة الشاذلى لمجلس الادارة ، فقام المجلس بتنفيذ الشق الأول ولم يتخذ أى شىء بالنسبة لاشتراكات العضوية

وقد أرسل بعض أعضاء مجلس ادارة النادى مذكرة إلى المجلس الأعلى للشباب والرياضة يعلنون فيها تضامنهم مع تنفيذ حكم المحكمة وتعليمات الجهة الادارية وذلك حتى لايصيبهم قرار الحل الذى أنذرهم به جهاز الرياضة فى حالة عدم التنفيذ اليوم .

من ناحية اخرى يجرى نادى الترسانة تحقيقا مع عدد من الموظفين والمدربين لمابدر من أمور رأى مجلس الادارة أنها لاترقى إلى مستوى المسئولية . وسوف تقدم لجنة التحقيق تقريراً بالنتائج إلى مجلس الادارة لاتخاذ القرار المناسب بشأنهم .

من ناحية اخرى يواصل فريق كرة القدم تدريباته بقيادة مدربه شاكر عبدالفتاح فى إطار استعداداته للقاء المريخ فى بورسعيد يوم الأحد المقبل فى الاسبوع التاسع لمسابقة الدورى الممتاز .

مصر وبولندا..لقاء ثأرى اليوم بالاستاد

فرصة أخيرة للمستبعدين بعد المرحلة الأولى

كتب – موسى عبدالله :

اليوم .. تنتهى المرحلة الاولى من استعدادات فريقنا القومى لكرة القدم .. لنهائيات كأس الامم الافريقية بالسنغال . ففى الثالثة الا الربع باستاد القاهرة .. يلتقى المنتخب مع بولندا . فى اللقاء الثانى بينهما خلال ٤٨ ساعة .. وهو فى نفس الوقت المباراة الثالثة للمنتخب فى المرحلة الاولى .

يسعى المنتخب البولندى فى لقائه الثانى اليوم للثأر من هزيمته الثقيلة بأربعة اهداف نظيفة .. لم يكن يتوقعها اكثر المتفائلين حتى محمود الجوهرى المدير الفنى . بعد ان تفوق لاعبو المنتخب القومى على انفسهم وقدموا عرضا رائعا فى فنون كرة القدم الحديثة .. ولو استمر مستوى ادائهم بنفس الصورة .. لضمنا الفوز مقدما بكأس الامم الافريقية !!

ورغم ان المنتخب البولندى ينقصه ٦ من لاعبيه الاساسيين كما يقول مدربه .. الا ان الفوز عليه بهذه النسبة الكبيرة من الاهداف لن يكون سهلا .. خاصة بعد الاستفادة من اخطائه فى المباراة الاولى .

فوز كبير

والفوز الكبير الذى حققه المنتخب على بولندا ، والتى تحمل اسما كبيراً فى عالم كرة القدم العالمية سيفتح بلاشك شهية الجماهير فى ان تملا استاد القاهرة اليوم .. وهو الامر الذى يعطى ابناء مصر دفعة معنوية عالية . اضافة للثقة الكبيرة التى اكتسبوها بعد لقائهم الاول مع الفريق البولندى .

واذا كان المنتخب القومى يسعى لتأكيد تفوقه على المنتخب البولندى .. فإن الامر يتعلق ايضا ..بوضع الهيكل الاساسى للمنتخب ومعرفة مدى تجانس التشكيلات المختلفة والاسماء التى يستقر عليها محمود الجوهرى وهو هدف المرحلة الاولى .. لذلك فإن هذه المباراة ستكون فرصة اخيرة لعدد من اللاعبين لم يستقر الرأى عليهم بصفة نهائية

من بين هؤلاء : حسين السيد والذى من المنتظر اشتراكه من بداية المباراة وحسين عبد وعلاء عبدالصادق والعجوز وحسين عبداللطيف وعاطف عبدالهادى

ومن خلال اللقاءين السابقين فإنه يمكننا القول .. بأن هناك عددا من اللاعبين نجحوا فى تثبيت اقدامهم مع المنتخب ومن بينهم ايمن رجب الذى اثبت تفوقه ليكون « جوكر » خط الظهر .. وعصام ربيع ومحمد صلاح ابو جريشة هذا بخلاف اشرف قاسم ونجاحه مركز « الليبرو »

ولاشك ان تألق اكثر من لاعب بجانب اللاعبين الاساسيين احمد رمزى واسماعيل يوسف وحسام حسن وابراهيم حسن والكأس سيضع محمود الجوهرى فى موضع حرج . وستكون المفاضلة للاعب الذى يجيد اللعب فى اكثر من مركز .


حسام حسن




الجوهرى

والشىء الملفت للنظر من المباراة الاولى .. للمنتخب مع بولندا .. ان الاهداف الاربعة جاءت عن طريق المدافعين ايمن رجب وابراهيم حسن ولاعبا خط الوسط الكأس واسماعيل يوسف .. الامر الذى يؤكد ان المنتخب مازال فى حاجة الى مهاجم قناص يعرف جيدا طريق المرمى .

ولاندرى سببا ..لماذا يؤجل الكابتن محمود الجوهرى ضم جمال عبدالحميد . الذى رجح كفة الزمالك فى بطولة الدورى ، للمرحلة النهائية من الاعداد وكأنه يضعه « ككارت ارهاب » للمهاجمين الموجودين بالمنتخب !! فاذا كان لدى الجوهرى النية لضم جمال للمنتخب فكان من الاولى ان يستفيد اللاعب من مرحلة الاعداد الاولى التى تنتهى اليوم

يغيب عن لقاء اليوم مجدى عبدالغنى الذى سافر لارتباط فريقه ميرامار فى مباراة هامة فى الدورى البرتغالى .. كما يغيب ايضا هشام يكن والذى فضل الجهاز الفنى اعطاءه راحة كافية لاكتمال شفائه من الشد العضلى .


حسام حسن يتابع احد الاهداف الاربعة التى هزت شباك بولندا فهل يتكرر هذا المشهد اليوم .. تصوير احمد عبدالفتاح

الفرق أتمت استعداداتها والدورى يستأنف الأحد

الاهلى عالج القصور والمحلة والزمالك لن يتنازلا عن القمة

كتب سعيد الامام :

بالرغم من التصريحات الكثيرة للجهاز الفنى بالاهلى والتى تبرر أسباب هبوط المستوى للفريق الاول منذ بداية المسابقة والتى بسببها احتل المركز السادس برصيد ٧ نقاط فقط مما أدى أيضاً إلى اتساع الفارق بينه وبين متصدرى الدورى المحلة والزمالك إلى ٤ نقاط . فبالرغم من تلك التصريحات إلا أن الجمهور لايعرف سوى شىء واحد هو مستوى نتائج فريقه فى المباريات

والشىء اللافت للنظر فى الفريق هو خط دفاعه الذى أصيب بشرخ عميق بعد ابتعاد محمود صالح وحمادة صدقى ومن قبلهم ابراهيم حسن وهانى رمزى .. وهذا طبعاً مع التقدير لكل اللاعبين الذين يشغلون خط الدفاع حالياً .. لكن أحداث المباريات اثبتت أن خط ظهر الاهلى يحتاج إلى عملية سريعة وترميم من الأساس

وجمهور الأهلى عندما يهتف ضد جهازه الفنى فهو معذور لأنه لم يتعود أن يشاهد فريقه وهو يترنح أمام كل الفرق التى قابلها فإذا لم يستطع أن يحقق الفوز على ملعبه ووسط جمهوره فمتى إذن يحققه وإذا استمر بهذه الحالة غير الطبيعية فسيفوته قطار المنافسة مبكراً بالرغم من كل الكلام الذى يقال من ان الاهلى سيعود مرة أخرى إلى المنافسة على الصدارة وربما تصدر جدول المسابقة

واسمحوا لى أن أقول كلمة ، وهى أن الثمار لاتجنى إلا بالعرق والجهد وفريق الاهلى لم يبذل حتى الآن أى عرق ولا أى جهد إلا الأداء العادى فقط فإذا استمر على هذه الحالة فإنه لن يجنى شيئاً لسبب بسيط وهو أن هناك فرقاً بدأت فيها الصحوة مبكرة مثل الزمالك الذى عاد بقوة إلى مستواه وإلى المنافسة على الصدارة مع المحلة وربما يتصدر الدورى خلال الاسبوعين المقبلين لانه بالفعل صحح الأوضاع ويبذل لاعبوه جهدا مضاعفا للوصول إلى هذا المستوى الجيد .. ثم ان فريق المحلة أخذ الموضوع بجدية وها هو ينفذ وعده لجمهوره ويتصدر المسابقة وأعلن اللاعبون والجهاز الفنى أنهم لن يتخلوا عن ذلك حتى يتوجوا هذا الجهد بالفوز بالبطولة كما فعلها الاسماعيلى فى العام الماضى ولهم الحق فى ذلك وساعدهم هبوط مستوى الأهلى وتقهقر الاسماعيلى لكن إذا ماعاد الأهلى إلى مستواه الطبيعى وحافظ الاسماعيلى على نقاطه فإن المهمة ستكون صعبة جدا على المحلة والزمالك .. وهذا مانريده لكى نستمتع بمشاهدة مباريات طيبة تعود فى النهاية بالخير على لاعبينا الدوليين ومنتخبنا القومى

وكلمة حق تقال أن فريق المصرى ظهر هذا الموسم بمستوى جديد بعد تولى وزارك البولندى مهمة التدريب فهل كان لهذا المدرب فعل السحر لدى الفريق أم انها صحوة إقليمية جاءت لتعوض ما فات .. عموماً المصرى فى مستوى يؤهله للمنافسة واحتلال مركز متقدم فى جدول المسابقة إذا استمر الفريق على هذا المستوى والأداء والروح الجماعية القتالية للاعبيه

والشىء الذى لايجب أن نغفله هو عودة نجم الاوليمبى والمنتخب القومى أحمد الكأس إلى التألق وإلى مستواه فى كأس العالم وأصبح الكأس دعامة ليس فقط لفريقه الذى أحرز له ٦ أهداف حتى الآن فى الدورى بل دعامة أساسية لمنتخبنا القومى نتمنى أن يستمر على هذا المستوى بل نريد المزيد

ناشئو المنصورة يتصدرون الدورى

المنصورة محمد الشحات·

● تتصدر فرق المنصورة دورى منطقة الدقهلية للناشئين فى كرة القدم فى دورى تحت ٢٠ سنة يحتل فريق المنصورة المركز الأول برصيد ٩ نقط من ثلاث مباريات وفاز فى آخر لقاء له على ميت غمر ٦ /صفر ويدرب الفريق محمد بدير لاعب المنصورة الأولى الأسبق وفى مسابقة تحت ١٨ سنة يتصدر المنصورة برصيد ٩ نقط من ثلاث مباريات ويدربه بلبل عوض أما فريق تحت ١٦ فيتصدر مجموعته برصيد ٩ نقط من ثلاث مباريات ويدربه مصطفى جاد ويحتل فريق تحت ١٥ سنة المركز الأول ويدربه ماهر موسى

مأساة أميدو مع الزمالك


نور الدالى

تحولت مشكلة اللاعب الغانى محى أميدو إلى مأساة حقيقية بعد أن أصبح معلقاً بين السماء والأرض ؛ فنادى الزمالك لم يتخذ قراراً جديداً بشأنه حتى الآن ، حيث لم يقيده ضمن سجلاته ولم يتركه يرحل لحال سبيله ويبحث عن مستقبله فى نادٍ آخر .. ولاشك أن هذا الوضع الغريب نشأ بسبب طيبة هذا اللاعب وحسن خلقه منذ حضر للقاهرة بناءً على طلب نادى الزمالك وبالجهود المكثفة لرجل الأعمال اللبنانى الزملكاوى عبوده كروم وبمساعدة الاستاذ متولى أبوالفتوح عضو الزمالك ومدير فرع شركة النصر للتصدير والاستيراد فى غانا ولقد قوبل أميدو بحفاوة بالغة وبموافقة مبدئية من جهاز الكرة على استمراره مع الفريق حتى يكتسب المزيد من اللياقة ولكن متاعب اللاعب بدأت عندما أحرز هدفاً فى أول مباراة ودية يلعبها والتى اشترك فيها لمدة ربع ساعة فقط ؛ فقد اكتسب حب الجمهور له خاصة بعد أن عرف جمهور الزمالك تدينه وتمسكه بالقيم الأخلاقية ، ثم أحرز هدفين آخرين فى مباراة ودية أخرى لعب فيها عشر دقائق أيضاً ، ويبدو أن هذه الأحداث لم تعجب البعض ، فتم حجب الفرص عنه وأصبح اشتراكه فى المباريات الودية لاختباره أمراً نادر الحدوث مما أثار المهندس نور الدالى وطالب بقيده ضمن صفوف الفريق ، بل وأعطى أوامره بذلك قبل أن يسافر للخارج فى أجازة .

ومع ذلك فلم يتم قيده بعد أن ظهر اسم بابا نجوجا فى الأفق والمشكلة الآن أنه سواء فضل الجهاز الفنى بابانجوجا عنه أو اعترض على قيد أميدو من أصله فماذنب اللاعب نفسه ؟ فقد شعر بالمهانة والاذلال بعد طرده من الفندق الذى يقيم به ولم يجد له النادى شقة أو فندقاً آخر يؤويه حيث اتضح أن مدة إقامته بمصر قد انتهت ولم يهتم أحد من المسئولين بالنادى بتجديدها برغم إصرارهم على استمراره بالفريق ، فأصبح اللاعب معرضاً للقبض عليه من السلطات المختصة .

وأعتقد أنه لايوجد بنادى الزمالك من يرضى بهذا الوضع لذلك اللاعب المسالم ومن الضرورى أن يحسم مجلس الادارة هذا الأمر

جلال محمود

أسرار من الأندية

●● يقولون إن جمال عبدالحميد نجم الزمالك قد عاد إلى مستواه ويستحق الانضمام للمنتخب من جديد . ولايعلمون أن رأى الجوهرى هو الأهم .. الخبثاء يقولون ان الجوهرى تمتع بدبلوماسية كبيرة فى التعليق على عدم اختيار جمال وان مستواه لم يصل بعد إلى اللعب للمنتخب .

●● جمهور الأهلى الغاضب يستحلف للاعبيه إذا ماحققوا نتيجة طيبة فى لقائهم المقبل بالدورى يوم الأحد المقبل فى المنصورة وبرغم غضبهم سيؤازرونه ويسافرون وراءه لتشجيعه هناك

●● ناديان من أندية القاهرة عرضا على ميلا نجم الكاميرون العجوز اللعب لهما هذا الموسم .. وتمنى ميلا الاستمرار أكثر وقت للاستمتاع بالقاهرة وزيارة الآثار المصرية .. لكنه رفض هذه العروض للعب فى القاهرة .

●● بعض أعضاء مجلس ادارة الأهلى وعدد كبير من أعضاء النادى يبذلون جهداً فى إقناع الجهاز الفنى للفريق الأول لعودة محمود صالح إلى صفوف الفريق

●● تتجه النية داخل نادى الترسانة لاستمرار شاكر عبدالفتاح فى تدريب الفريق بعد أن حقق حتى الآن نتائج طيبة مع الفريق بدأها بالتعادل مع الأهلى ثم الهزيمة أمام الزمالك بعد عرض مشرف والتعادل مع المصرى بعد مباراة تفوق فيها الترسانة

مسابقة لاختيار رئيس لجهاز الرياضة !!

لاأصدق أن المجلس الاعلى للشباب والرياضة يفكر ويدرس فى تنظيم مسابقة لاختيار رئيس لجهاز الرياضة خلفا للصديق فكرى عامر التى تنتهى مدة خدمته الطويلة فى يناير القادم !! ويذكر فى اعلان المسابقة رئيس جهاز رياضة لله يامحسنين !! وكأن المجلس الذى يضم حوالى ثلاثة آلاف قيادى لايجد من بين موظفيه وموظفاته الكثيرين من يصلح لهذا المنصب القيادى سواء بالأقدمية او بالاختيار ؟! فاذا كان هذا المنصب يعتمد اساسا على الاقدمية.. فهناك بالترتيب.. حسن عامر (الاسكندرية) ومحمد عبدالرحيم (اتحاد الكرة) والنشط طاهر ابراهيم طاهر (سوهاج) وهو يفضل سوهاج عن اى منصب أعلى !.. ومحمد فصلة ويادويك عليه الجيزة !! ومحمد مرور وعبدالغفار مبارك.. ثم عادل هيكل وكيل الوزارة للبرامج والمتابعة.. ولو كان الامر بالاختيار لكان عادل افضل كل هؤلاء بماضيه وتاريخه.. وعمله الطويل فى المجلس.. ورئيس جهاز الرياضة هو اليد اليمنى لرئيس المجلس.. فكيف يأتى واحد من الخارج لايمت للاجهزة الرياضية والشبابية فى سلسلة العمل القيادى الوظيفى.. واختيار الصديق صارة للشخص المناسب.. افضل كثيرا من الطرق الاخرى حتى يكون التفاهم والانسجام والتعاون هو الاصل.. اما الاقدمية المطلقة.. او الاعلان فى الصحف.. بالقطع خطأ جسيم ؟!!

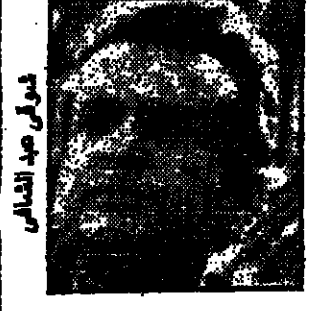
فاروق يوسف

عبد الشافى يتوعد الأهلى

٥٠٠ جنيه للاعب المنصورة عند الفوز

المنصورة محمد الشحات :

● يواصل فريق المنصورة تدريبه اليومى بقيادة شوقى عبدالشافى المدير الفنى والمدرب فتحى الزهيرى استعداداً للقاء الأهلى يوم الأحد القادم باستاد المنصورة فى الاسبوع التاسع من الدورى الممتاز


شوقى عبد الشافى

اشترك فى المران جميع اللاعبين بما فيهم أحمد رجب وعماد النوق بعد عودتهما من الاصابة وظهروا جميعاً بمستوى طيب عدا هشام زكريا المصاب منذ عدة أسابيع ويعالج تحت إشراف عبدالهادى المروجى اخصائى العلاج الطبيعى وصرح ابراهيم مجاهد رئيس النادى بأنه قد تم طرح تذاكر المباراة بفئات ٤ جنيهات للدرجة الثالثة و٥ جنيهات للثانية و١٠ جنيهات للأولى و٢٠ جنيها للمقصورة وقد نفدت معظم التذاكر بسبب الاقبال الجماهيرى على المباراة نظراً لعدم إذاعتها تليفزيونيا

وقال إن مجلس الادارة قد وافق على أن تكون المكافأة بواقع ٥٠ جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز على الأهلى

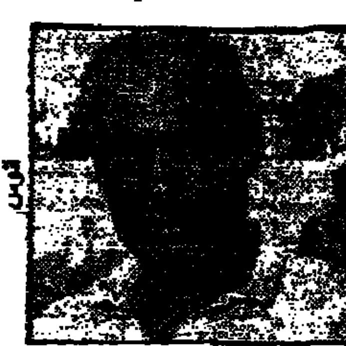
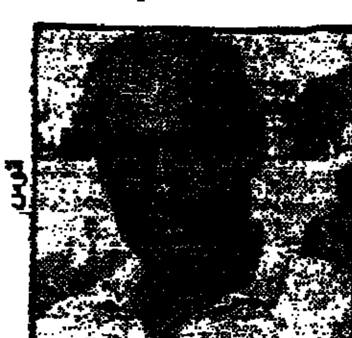
المقاولون والنصر الاماراتى لقاء بطولة فى دبى اليوم

رسالة دبى محمود معروف

فى تمام الثانية من بعد ظهر اليوم بتوقيت القاهرة (الرابعة فى دبى) تنطلق المباراة التى تنتظرها الامة العربية عامة ومنطقة الخليج خاصة بين فريقى نادى المقاولون العرب (مصر) ونادى النصر بدبى (الامارات) والتى تجرى باستاد مكتوم بنادى النصر .. ويعقبها فى الساعة الرابعة (السادسة فى دبى) مباراة نادى كاظمة (الكويت) والنصر (السعودية) .. والمباراتان ضمن مباريات البطولة الثانية للاندية ابطال الكئوس .

التعبير الشائع (النصر او الاستشهاد) الذى يتردد عادة فى الحروب تحول فى دعابة فى البطولة العربية بدبى واصبح (النصر او المقاولون) !! ذلك ان الفريقين ضمن فرق المجموعة الاولى وكلاهما حقق الفوز فى اول ايام البطولة .. فالنصر الاماراتى هزم الانصار اللبنانى ١/صفر والمقاولون اكتسح كاظمة الكويتى ٤/١ .

هذا وقد ادى فريق المقاولون تدريبه مساء استعدادا للمباراة بقيادة التونسى والمدرب محمد عبدالحميد وحضره المهندسان عصام عباس ممثل اتحاد كرة القدم وعبدالله العزبى رئيس البعثة وشارك فى التدريب احمد

نخلة لاعب المنتخب الاوليمبى بعد وصوله من الكويت .. وصرح جمال العقاد مدير الكرة بأنه لايتوقع ان يحدث اى تغيير فى تشكيل المقاولون وبالتالى سيلعب بنفس التشكيل فى مباراة النصر الاماراتى اليوم ويتكون من احمد صابر وسميرة كمونة واحمد سعيد واشرف الموجى والسيد حسن وزيزو وناصر التليس ورائد ابو النصر وصبرى ابو شادى وخالد كامل وناصر محمد على .

بالنسبة للمباراة الثانية اليوم فهى بين فريقى كاظمة الكويتى الذى خسر مباراته الاولى ٤/١ امام المقاولون ويلعب مع نادى النصر السعودى الذى

ناصف سليم يعتذر عن عدم الكتابة هذا الأسبوع

يعتذر ناصف سليم عن عدم الكتابة هذا الاسبوع بسبب سفره إلى طوكيو عاصمة اليابان بوصفه رئيساً للاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة لحضور قرعة دورة الألعاب الأولمبية المقرر إقامتها ببرشلونة ويواصل الكتابة الاسبوع المقبل

مكافأة لفريق الشبان للطائرة بالمنيا

منح عبدالحميد بدوى محافظ المنيا ٢٠٠ جنيه لكل لاعب بفريق جمعية الشبان المسلمين للكرة الطائرة بمناسبة صعودهم إلى الدورى الممتاز

٦ مباريات لسلة مصر فى رومانيا استعداداً للأمم الأفريقية

تسافر بعثة المنتخب القومى لكرة السلة الى رومانيا غدا .. لتلعب هناك ٦ مباريات تجريبية استعدادا لبطولة الامم الافريقية التى تقام بالقاهرة خلال الفترة من ٢٩ يناير الى ٦ فبراير القادم

تتكون البعثة من بهاء عبدالفتاح رئيسا والدكتور اسماعيل سليم مديرا فنيا وشريف عزمى مدربا و١٤ لاعبا هم : عمرو ابو الخير وهشام شعبان وهانى عبدالمنعم والان عطا الله وعماد محمود .. واشرف صدقى واحمد ابو الفتوح واشرف الكردى وفتحى عبدالعزيز وهشام ابو مريع وياسر عبدالوهاب وياسر ابو الفتوح وسمير جودة ومحمد عبدالمطلب .

واعتذر كل من احمد خالد واحمد زهران بعد ان كانا ضمن قائمة اللاعبين المسافرين .. وسيؤثر ذلك على انضمامهما مستقبلا للمنتخب خاصة وان اللاعبين حجبا الفرصة عن لاعبين اخرين كان بالامكان ضمهما للمنتخب .

ويواجه المنتخب قبل سفره اكثر من مشكلة خاصة وان اجراءات السفر لم تنتهى بعد .. بسبب تأخر صدور القرار الوزارى والذى عن طريقه ينهى افراد البعثة اجراءات سفرهم خاصة العسكريين .

عمرو أبو الخير

اسبوعيات الكرة الطائرة:

تأجيل مباريات الأهلى والزمالك بسبب كأس افريقيا

■ أرسل الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة برقية إلى الاتحاد الجزائرى .. للتأكيد على اشتراك الاهلى فى بطولة أندية كأس افريقيا والتى تقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٣ ديسمبر الحالى .. خاصة وأن الاهلى سيصل بعد قرعة البطولة بـ ٢٤ ساعة والتى تجرى يوم ١٦ ديسمبر .. من معسكره الخارجى فى بلغاريا .. بسبب ظروف الطيران .

أما فريق الزمالك فمن المنتظر وصوله إلى الجزائر قبل موعد البطولة فى حالة عدم سفره إلى رومانيا .

ومن ناحية أخرى .. تأجلت مباريات نادى الاهلى والزمالك فى بطولة الدورى ، إلى يوم ٦ يناير القادم بسبب اشتراكهما فى بطولة كأس أندية افريقيا .

هذا وتقام اليوم وغداً (١٩) مباراة فى مسابقتى الدورى الممتاز للكرة الطائرة (أ ، ب) ففى مسابقة (أ) تقام اليوم الخميس ٥مباريات ؛ فيلعب فى المجموعة الأولى ألعاب دمنهور مع الاتحاد السكندرى بصالة دمنهور والنصر بدمنهور مع الجزيرة ويلعب غداً النصر بدمنهور مع الاتحاد وألعاب دمنهور مع الجزيرة بصالة دمنهور أيضاً .

وفى المجموعة الثانية يلتقى غداً مسلمين المنيا مع هليوليدو بالمنيا وفى المجموعة الثالثة يلتقى النصر للبترول بالسويس مع الفيوم وسبورتنج مع هليوبوليس .. وفى المجموعة الرابعة يلعب اليوم زيوت طنطا مع مركز شباب دروتكا ويلتقى غداً سموحة مع دروتكا بصالة الاسكندرية وزيوت طنطا مع الترسانة

أما فى الدورى الممتاز (ب) فيلعب غداً فى المجموعة الاولى : القاهرة مع الشرطة والترام مع الاولمبى وغزل المنصورة مع صباغة المحلة .. وفى المجموعة الثانية يلتقى هيئة القناة مع غزل شبين واسكو مع قاقوس غزل المحلة مع ٢٣ يوليو .. وفى المجموعة الثالثة يلعب الشباب الاشتراكى مع الحديد والصلب بالمنيا وبنى سويف مع السكة الحديد ولستاد قنا مع بنها .

بطولة كأس مصر بصالة نادى سبورتنج

تبدأ غدا اول بطولة لكأس مصر فى تنس الطاولة على كأس المرحوم يحيى ابو هيف بصالة نادى سبورتنج بالاسكندرية ويشترك فيها ٣٢ فريقا من انحاء الجمهورية وهى للرجال فقط وتنظمها لجنة مكونة من المستشار نيمن ابو هيف وفاروق يوسف وسعيد قريطم وصلاح حسين وعبدالحى ابو هيف وعادل رحيم.. تستمر البطولة حتى يوم الاثنين القادم.. يعود بعدها الاهلى والزمالك لاستئناف استعدادهما لبطولة الاندية العربية التى ستقام بالاسكندرية

لقطة من لقاء الاهلى والزمالك فى بطولة اندية افريقيا .

الأهلى والزمالك فى الدورة الدولية بسوريا

تلقى اتحاد كرة السلة دعوة من نظيره السورى .. لمشاركة فريقا الأهلى والزمالك فى الدورة الدولية التى ينظمها الاتحاد السورى خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٥ ديسمبر .

يشارك فيها أيضاً ثلاث أندية سورية من بينها نادى حلب الذى شارك فى البطولة العربية للأندية التى أقيمت مؤخراً فى الاسكندرية .

وسيقوم اتحاد السلة بعرض الدعوتين على الأهلى والزمالك ..

والشروط المرفقة وهى أن يتحمل الناديان تذاكر السفر .. والجانب السورى الاقامة الكاملة .

بحث ظاهرة الشغب فى دمياط

دمياط – نادر عمارة :

عقد اللواء محمد مطر نائب مدير أمن دمياط اجتماعا موسعا أمس بمكتبه مع رؤساء أندية دمياط وطالب رؤساء الأندية بضرورة العمل على توعية الجمهور وناشدهم بتحمل المسئولية وحث الجمهور على الروح الرياضية وأكد أن مهمة الشرطة هى تأمين اللاعبين والحكام والمبانى وليس السلوكيات التى يقوم بها قلة غير واعية من الجمهور وحذر اللواء مطر من ظاهرة الشغب داخل المدرجات بعد أن بدأت هذه الظاهرة تنتشر فى معظم المباريات وسنحاول بتوجيهات اللواء محمد عاطف سليم مساعد الوزير ومدير أمن دمياط القضاء على هذه الظاهرة بتعاون الأندية والجمهور

دراسة أسباب هبوط الكرة بالاسكندرية

اللجنة الفنية ولجنة المدربين بالاسكندرية تجتمعان كل يوم ثلاثاء لدراسة أسباب هبوط مستوى الكرة فى الاسكندرية .. أول قرارات اللجنتين تنظيم المسابقة الخماسية فورا باعتبار انها وسيلة سريعة لاكتشاف العناصر الجديدة .

هناك إتجاه فى المنطقة لتنظيم دورى المراحل السنية فى أشهر الصيف ابتداء من شهر يوليو حتى سبتمبر لتفادى نظام المدارس واسماعيل اليمنى رئيس المنطقة يواصل العمل بالمنطقة ليلاً ونهاراً .

بدون مدرب

دمنهور يستعد للقاء الزمالك

دمنهور – حسن عشبه :

يمر نادى دمنهور الرياضى بمحنة .. فبعد ان استقالت ادارته بسبب خلافات بين اعضاء مجلس الادارة وتدخل المحافظ نور الدين عفيفى وكلف حلمى زايد رئيس مدينة دمنهور ومحمد مرور وكيل وزارة الشباب ببحث اسباب الاستقالة مع مجلس الادارة وتم بالفعل عودة اعضاء المجلس عن الاستقالة بعدها بيوم واحد فقط فوجىء الجميع باستقالة سعيد حبيشى مدير الكرة وحسين الكومى مدرب الفريق بسبب تدخل اعضاء مجلس الادارة فى شئون الكرة والتشهير بالجهاز الفنى مما ينعكس ذلك على الفريق الذى يستعد للقاء الزمالك يوم الاحد المقبل باستاد القاهرة .. وتدرب الفريق امس بدون مدرب .

مكافآت لمنتخب الدقهلية بعد فوزه بكأس الرئيس

● وافق اللواء مصطفى كامل محافظ الدقهلية على صرف ٤٠٠ جنيه لكل لاعب بمنتخب الدقهلية بعد فوزهم على البحيرة وحصولهم على كأس الرئيس الذى يشملهم التكريم وهم على النضراوى وايهاب السنجيرى ورضا العيسوى وعلاء فرج الله وخالد الامشاطى واحمد رجب وعماد الزوق واحمد فهمى واشرف الماحى وناصر الدسوقى وزيان رماته وطه عبدالجليل وعز الرجال وماهر جعفر وياسر فاروق وعماد سلامة ورأفت فريد .

واحمد شاكر ومصطفى جاد ونبيل عوض ومحمد شرحة واحمد بلال والسيد عبدالرازق .

اختبارات للياقه بمنطقة القاهره

تقام غدا اختبارات للياقة البدنية بمركز شباب عين الصيرة يشارك فيها ١٥ مركزا ويضم كل مركز ١٥ شابا فى المرحلة السنية من ١٨ الى ٢٥ لاختيار الفريق الذى سيمثل القاهرة فى لقائها مع الفيوم تحت رعاية عبدالعزيز يونس وكيل الوزارة ومدير الشباب والرياضة بالقاهرة .

القارىء يقول

الزمالك – جمال عبدالحميد = (فوز صفر ، اهداف صفر والترتيب السابع) وبما ان الزمالك + جمال = (فوز ٤ واهداف ٨ والترتيب الاول) اذن الزمالك – جمال = صفر وهذا ما اكدته مباراة المريخ .

نبيل رضوان السويس

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد

فؤاد شعبان مدرباً للقناة

الاسماعيلية – لبنى وحيد :

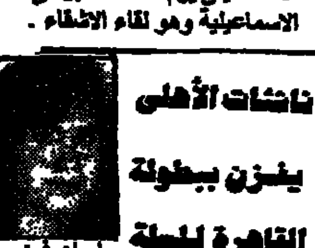
تعاقد نادى القناة امس مع فؤاد شعبان مدرب الاهلى السابق لتولى مهمة تدريب الفريق الاول بنادى القناة خلفا لعادل زين الذى قدم استقالته عقب مباراة القناة والاوليمبى التى خسر فيها بخمسة اهداف نظيفة .

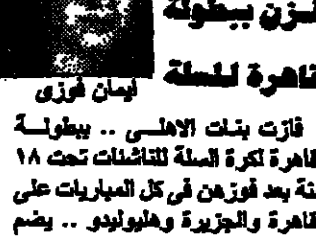
وبدأ المدرب الجديد مهمته مع الفريق حيث قاد التدريبات امس فى اطار استعدادات القناة للقاء الاسماعيلى يوم الاحد المقبل فى استاد الاسماعيلية وهو لقاء الاشقاء .

الجمعية العمومية للاسماعيلى ٣٠ ديسمبر

اكد محمد اسماعيل وكيل مديرية الشباب والرياضة بالاسماعيلية ان يوم ٣٠ ديسمبر الحالى هو الموعد النهائى لانعقاد الجمعية العمومية للنادى الاسماعيلى وليس هناك نية لتأجيلها مرة ثالثة بعد ان تم التأكد من صحة وتنقية اسماء الاعضاء الذين لهم حق التصويت فى قرارات الجمعية العمومية التى ستناقش تقارير مجلس الادارة عن اعماله فى السنة المنتهية وخطة العمل فى العام الجديد واعتماد الميزانية والحساب الختامى وكذلك انتخاب عضوين جديدين لمجلس الادارة والذين تم خلوهما باستقالة رأفت عبدالعظيم وعثمان عطية وقد تنازل حتى الان عشرة اشخاص من المرشحين الذين انخفض عددهم بذلك الى ١٨ مرشحا .

ناشئات الأهلى يفزن ببطولة القاهرة للسلة



ايمان فوزى

فازت بنات الاهلى .. ببطولة القاهرة لكرة السلة للناشئات تحت ١٨ سنة بعد فوزهن فى كل المباريات على القاهرة والجزيرة وهليوليدو .. يضم الفريق عدد من اللاعبات اللاتى سيتم تصعيدهم للفريق الاول من بينهن مروة الاجهورى وايمان فوزى .

المنتخب الاوليمبى يعود اليوم

يعود إلى القاهرة اليوم المنتخب الاولمبى لكرة القدم بعد أن أدى مباراة ودية مع منتخب الكويت الأولمبى .. وتأتى هذه المباراة فى إطار استعدادات الفريقين للتصفيات النهائية لدورة الألعاب الأولمبية ببرشلونة .

مجرد ملاحظة

أندية الأقاليم ليست حقلاً للتجارب

أعلن المهندس صلاح حسب الله رئيس اتحاد الكرة استمرار نظام مسابقة الدورى كما هى .. وأن يكون الدورى الممتاز من ١٨ نادياً بعد أن ثبت نجاحه وليس لدينا ذلك الفارق فى المستويات بين الأندية . وأكد الدكتور فرج بيومى رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد أنه لابد من تخفيض أندية الدورى الممتاز إلى ١٤ نادياً و٢٨ للدرجة الأولى فى مجموعتين .. فى الوقت الذى يرى فيه المهندس عصام عباس إصدار قرار وزارى ولاأدرى كيف يكون !!

وقلت للدكتور فرج بيومى : لقد ارتبط الاتحاد مع الأندية بنظام المسابقة وشروطها من بداية الموسم واشتركت الأندية على هذا الأساس وليس من العدل أو المنطق أن يقوم الاتحاد فى منتصف الموسم بتغيير النظام فقال : نحن نسعى لما فيه صالح الكرة من أجل تقارب المستويات ونرى تنفيذ ذلك وتخفيض الأندية فى فترة وجودنا كمجلس معين لأننا لانهدف ولانسعى لكسب أصوات أو إرضاء الأندية من أجل الانتخابات .

قلت : ونحن فى الأقاليم لن تكون حقل تجارب وملطشة لكل اتحاد جديد . والأفضل أن تتركوا النظام كما هو ووجهوا جهودكم أولاً لاصلاح عناصر اللعبة المختلفة فهذا هو الأساس . ومن الظلم أن يهبط أكثر من ٦٢ نادياً فى موسم واحد .

وإذا أردتم ذلك فأعتقد من بداية الموسم الجديد وليس بعد بدء المسابقات بأسابيع . أليس كذلك

د . فرج بيومى

أحمد عبدالمهيمن





الدين يقول لك



د. الحسينى ابو فرحة — د. ابو سريع عبدالهادى

الطريقة الشرعية لبناء المقر الاخير

المشركون هم الذين أمِرنا بقتالهم حتى يؤمنوا

□ يسأل القارىء محمود محمد احمد .. من قرية قلهانة .. بمحافظة الفيوم قائلا : هل دفن الانسان بجوار الصالحين واولياء الله يخفف من عذابه فى القبر ؟ وهل بناء القبور بالصورة الحالية صحيح ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور ابو سريع عبدالهادى استاذ الشريعة بجامعة القاهرة يقول :

القبر كما بينت الاحاديث الشريفة ان كل ميت يسأل فيه عدا المقربين فيسأل الميت عن ربه وعن دينه وعن نبيه والمؤمن الطائع يلهمه الله الاجابة الصحيحة . اما العاصى و الكافر فلا يستطيعان الاجابة قال تعالى « يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا وفى الاخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء » .

والقبر اما روضة من رياض الجنة . واما حفرة من حفر النار ، فالطائع الذى اجاب فى روضة من رياض الجنة ، وغيره فى حفرة من حفر النار ، ولا ينفع الانسان الا عمله لقوله تعالى : « وان ليس للانسان الا ما سعى » وقد ينفعه عمل ابنه الحى لان ابنه من سعيه ، ولحديث « اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية ، او علم ينتفع به ، او ولد صالح يدعو له » .

والميت الصالح افاد نفسه بما عمله فى دنياه فيلقى نتيجة هذا العمل وهو نعيم القبر ثم نعيم يوم القيامة فلا يشفع للعاصى الذى دفن بجواره ولا له يوم القيامة الا اذا كان له اقارب شهداء او اطفال صغار فانهم قد يشفعون له بعض المعاصى ، وصاحب الشفاعة العظمى هو رسول الله صلى الله عليه وسلم .

اما بناء المقابر فمن السنة ان يرفع القبر عن الارض مقدارا يسيرا فى حدود ربع المتر تقريبا حتى يعرف الناس انه قبر ، ولا يجوز رفعه اكثر من ذلك لما روى ان ثمامة قال كنا مع فضالة بن عبيد بارض الروم فمات صاحب لنا فأمر فضالة بقبره فسوى ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر بتسويتها اى بتسوية القبور وعامة اهل العلم على ذلك

قال الشافعى واحب الا يزاد فى القبر تراب من غيره ، واحب ان يشخص على وجه الارض شبرا او نحوه لا يبنى ولا يجصص فإن ذلك يشبه الزينة والخيلاء ، يمعنى الا يبنى بالطوب الاحمر ولا يوجد عليه طلاء .

وعلى هذا فإن القبور الحالية غير شرعية . ويجب الالتزام بما قرره الشرع الحكيم . وهو الا يزيد القبر عن شبر او ربع متر عن سطح الارض

والله اعلم



هامش الفتوى :

مسابقة .. وفتوى

● مسابقة فتاة مصر المثالية والمقصود بها من تجرؤ على الاجابة عن الاسئلة التى تخدش الحياء والتى جرت فى جو شبه اباحى وغير امين لو ان المبالغ التى خصصت للفائزات فيها اقيمت بها مدرسة يتعلم فيها اطفال من مصر لكان ذلك اجدى وانفع لمصر وهى فى رايى تشبه تماما المسابقة التى نظمها احد النوادى لاختيار « اجمل كلب »

للعلم فإن قيمة الجوائز للفائزات الثلاث اللاتى تصدرن قائمة المثاليات بلغت ٢٥٠ الف جنيه يحدث هذا فى الوقت الذى تطالب فيه احدى القرى ببناء مدرسة يتعلم فيها اطفالها فيقال لاهلها : اقيموها بالجهود الذاتية !

● الى القارىء : سامى محمد عبدالرحمن بشركة ويبكو للبترول بالاسكندرية :

الفتوى موضوع تعليقك ليس عليها اى مأخذ شرعى ولا اجتماعى والتى دارت حول حج الراقصات فهى لا تبيح الطريقة غير الشرعية التى تكسب بها الراقصات الاموال ولم تزعم ثوابا لمن تحج منهن بهذا المال

ومع شكرنا لك على اهتمامك بالفتاوى التى تنشرها فى هذا المكان تدعوك الى قراءة الفتوى من جديد والله يحمينا جميعا من الخطأ فى الفتاوى ومن الخطأ فى قراءتها ومن الخطأ فى فهمها

عبد اللطيف فايد

الناس .. فى حديث

□ يسأل القارىء حسن السيد من القاهرة قائلا :

ما معنى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا إله الا الله ؟ وكيف يكون القتال ؟!

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسينى ابو فرحة الاستاذ بجامعة الازهر .. يقول : المراد بالناس هنا المشركون فى جزيرة العرب لقوله صلى الله عليه وسلم فى حديث اخر لا يبقى فى جزيرة العرب دينان وذلك لوحدة الجزيرة العربية باعتبارها مركز الدعوة الاسلامية من جهة ، ولان اهل الجزيرة العربية اتيح لهم ان يعرفوا الاسلام فى عهده صلى الله عليه وسلم اكثر من غيرهم ، ولانهم اهل اللسان العربى فلم يبق لهم عذر فى عدم الدخول فى الدين

ويشهد لذلك ان اليهود الذين اجلاهم المصطفى صلى الله عليه و سلم من ديارهم فى الجزيرة العربية نزلوا بالشام .

كما يشير الى ذلك ايضا اى الى الحرص على وحدة الجزيرة العربية قوله تعالى « انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله ان شاء » .

كما يشهد لذلك ايضا ان المراد بالناس فى هذا الحديث المشركون فى جزيرة العرب ان الاسلام يقبل الجزية من اهل الكتاب خارج الجزيرة العربية .

وهكذا اتضح لنا ان المراد بالناس فى هذا الحديث المشركون فى الجزيرة العربية والقتال يكون بكل انواع السلاح الذى يوجد فى ايدى المسلمين

والله اعلم

نادى ادباء الاقاليم

الصفحة الشهرية

يقدمها .

محسن الخياط

للنادى .. كلمة

رسالة مفتوحة الى رئيس الوزراء

سيادة رئيس الوزراء

قطعا انت لا تعرفنى . فأنا لا اتعامل مع مجلس الوزراء لاننى احترف مهنة الادب وكتابة الشعر فى الوقت الذى انت مهموم فيه بالارقام واللوغاريتمات والاحصائيات فكل منا يتكلم لغة غير لغة الاخر . وعندما حضرت سيادتك عام ١٩٨٧ لتسليم جوائز الصحافة وسلمتنى يومها الجائزة الاولى لاحسن تغطية ثقافية احسست انك تقوم بعمل روتينى من قبيل المجاملة

واليوم تلتقى انا اعانى من مرض تعرف خطورته وتعرف خطورة الانتظار عليه .. وانت صاحب الكلمة فى سفرى الى الخارج للعلاج حسب مشورة الاطباء .. دعك من اننى صحفى بالجمهورية واننى شاعر واننى على مدى ثلاثين عاما اقمت صرحا لادباء مصر فى الاقاليم اعترفت به وزارة الثقافة واقيمت من اجله ستة مؤتمرات ويقام المؤتمر السابع فى مايو القادم بالاسماعيلية .

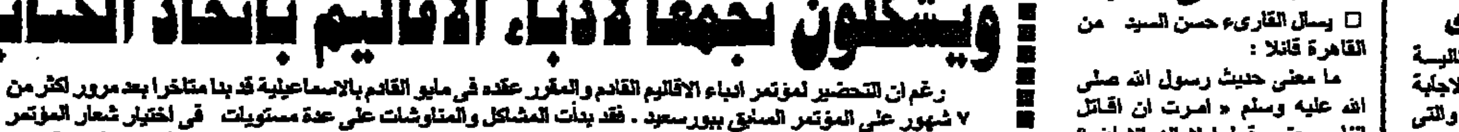
دعك من كل هذا .. وتذكر فقط اننى واحد من فرسان الاغنية الوطنية المرموقين الذين الهبوا حماس الجماهير فى معركة العدوان الثلاثى وحصلت وقتها على ميدالية المجلس الاعلى من احسن انتاج للمعركة .. وكنت فارس اغانى العبور التى كنت اود ان تسمع منها شيئا .. ولكنك كنت مستغرقا فى احصائياتك التى لا حد لها .. فكل واحدة من تلك الاغانى كافية ان تكون جواز سفرى للعلاج بالخارج عندما يداهمنى المرض .. فالوطن لا ينسى ابناءه الذين اخلصوا له ولم اكن اشك لحظة فى انكم سوف تسألون عنى وتتعرفون على جيدا قبل اتخاذكم اى قرار

اسف لاننى اضطررت ان اتحدث عن نفسى قليلا . بالرغم من اننى احمل تاريخا نضاليا طويلا من اجل مصر لا تحتمله تلك الكلمات .. ولكن ما حيلتى وانا ارى وترى سيادتك ان المحظوظين وحدهم يسافرون على نفقة الدولة لمجرد اجراء فحوص طبية او لحشو اسنانهم وتسليكها فى الولايات المتحدة .

محسن الخياط

د. عاطف صدقى

وبدأت المشاكل فى مؤتمر ادباء الاقاليم :



اعضاء الامانه السابقون يقاطعون المؤتمر ويشكلون تجمعاً لادباء الاقاليم باتحاد الكتاب

رغم ان التحضير لمؤتمر ادباء الاقاليم القادم والمقرر عقده فى مايو القادم بالاسماعيلية قد بدأ متأخرا بعد مرور اكثر من ٧ شهور على المؤتمر السابق ببورسعيد . فقد بدأت المشاكل والمناوشات على عدة مستويات فى اختيار شعار المؤتمر الجديد او المحاور النقدية والفكرية التى ستطرح على بساط المناقشة خلال المؤتمر وعلاقاتها بحركة الادب فى الاقاليم .

تحقيق

يسرى السيد

لكن الاكثر اثارة هو « اقالة » معظم اعضاء الامانة العامة للمؤتمرات السابقة .. ولكن بشكل مهذب فقد تم ضمهم جميعا فى لجنة استشارية لم يفهم احد الهدف من انشائها او مهمتها .

ورغم عدم الاختلاف حول الوجوه الجديدة التى تم ضمها للامانة العامة للمؤتمر لاسهاماتها الجادة فى الحركة الادبية سواء فى مجالات النقد او النشر او المتابعة الا ان السؤال الذى يطرح نفسه : الى متى يتم الاقالة بدون ابداء الاسباب للرأى العام الادبى على الاقل .

التقى النادى باعضاء الامانة العامة السابقين لاستطلاع وجهة نظرهم ومدى مساهمتهم فى اللجنة الاستشارية الجديدة .

● ● رفض عبدالعال الحمامصى فى البداية الكلام ثم قال بمرارة : شكرا لموظفى هيئة قصور الثقافة .. وانا سعيد لاننى اديت واجبى على خير وجه منذ ولادة المؤتمر الاول والتفكير فيه ولن يمنعنى قرار هؤلاء الموظفين انا وزملائى من الاتصال بأدباء الاقاليم الذين تربوا فى احضاننا وسافرنا لهم فى كل نجوع وقرى مصر لاكتشاف مواهبهم .. ورغم ان ذلك كان على حساب ابداعنا الا اننا مازلنا سعداء باداء مهمتنا على خير وجه بشهادة الادباء انفسهم وكان الافضل ان يدعو رئيس الهيئة لاجتماع لنا لنناقش ونقيم ما تم منذ نهاية المؤتمر السابق ثم يقولوا لنا شكرا وسنكون سعداء .. اما ان يتم اقالتنا بهذا الشكل فهو امر مرفوض حتى لو كان لتصفية الحسابات الشخصية بيننا وبين احد مستشارى رئيس الهيئة !

● ● الاديب عبدالفتاح رزق يقول بحدة : لقد قررنا مقاطعة المؤتمر وهيئة قصور الثقافة وبدأنا فى انشاء تجمع لادباء الاقاليم منبثق عن اتحاد الكتاب وبدأنا الاتصالات مع الادباء فى الاقاليم وسوف نقوم بعمل مؤتمر مواز لمؤتمر ادباء الاقاليم الذى سيطر على مقدراته بعض الموظفين ونناقش الان اللائحة التنظيمية للتجمع ومن بيننا ٣ اعضاء فى مجلس ادارة اتحاد الكتاب . ونحن بهذا التجمع الجديد لا نتحدى الثقافة الجماهيرية وانما نعيد فقط الامور لنصابها .. فهيئة قصور الثقافة لا تعرف ادباء الاقاليم سوى مرة واحدة طوال العام فى مؤتمر احتفالى تركز فيه الاضواء على رئيس الهيئة ومستشاريه دون التركيز على اديب واحد من ادباء الاقاليم .. اما نحن فنجوب الاقاليم ونكتشف المواهب الادبية وننشر لها فى الصفحات الادبية بالجرائد والمجلات وفى السلاسل الادبية وفى البرامج الاذاعية .

□ قلت : لكن ماذا عن اللجنة الاستشارية ؟

- قال : نحن نرفض ان نكون استشاريين بعد ان كنا مؤسسين ، نحب العمل وليس المناصب الشرفية التى يحبها موظفو الهيئة .

● ● الناقد د. سيد البحراوى يقول بهدوء شديد : لا افهم ما يحدث .. هل هى مسائل شخصية ام هناك ابعاد سياسية .. فقد تم استبعادى من امانة المؤتمر فى العام الماضى رغم اننى عضو فى المؤتمرات السابقة .. وهذا العام تم اختيارى للجنة الاستشارية دون ان اعرف مبررا واحدا لانشائها او وظيفتها .. ولم اعرف سبب الاختيار هذا العام او الاستبعاد فى العام الماضى .

□ قلت : هل للمثقفين سلطة تنظيم المؤتمر او اختيار امانته ؟

- اجاب بسخرية شديدة .. ياسيدى المثقفون بلا سلطة كل السلطة للموظفين هم الذين يدعون للمؤتمر وهم الذين يختارون اعضاء امانته وهم الذين يحددون ما يناقش وهم الذين يحددون موعد المؤتمر وكل شىء .

□ قلت : هل تعتقد ان هناك مبررا لاستمرار المؤتمر وهل حقق بعض اهدافه ؟

- قال : بالطبع له فائدة ولكن لابد ان يكون تتويجا لنشاط واتصال مستمر طوال العام فى ندوات ادبية ولقاءات فكرية وامسيات شعرية بين المحافظات .. الفاعلية المستمرة اهم من مؤتمر وتوصيات على الورق

يبقى ان نعرف ان فى الجلسة السابقة لاعضاء الامانة تم اختيار ابراهيم عبدالمجيد امينا عاما للمؤتمر وجميل عبدالرحمن (سوهاج) وفوزى خضر (الاسكندرية) امينين مساعدين و لكن بشكل غير ديمقراطى .

فقد اعلن الناقد الكبير رجاء النقاش اختيار عبدالمجيد كامين للمؤتمر وسأل اعضاء الامانة علانية ودون اقتراع سرى عن رايهم .. واتم الاختيار وحدث كذلك مع الامينين المساعدين حيث طلب النقاش ان يختار الادباء « الصعايدة » ممثلا لهم .. وادباء وجه بحرى ممثلا لهم ايضا علانية .. كما امتنع الجميع عن اختيار عضو امانة اخر بدلا من سمير الفيل الذى سافر للخارج وظل مكانه شاغر !!

رجاء النقاش — عبدالعال الحمامصى

عبدالفتاح رزق — محسن الخياط — د. يسرى العزب

اعضاء الامانه الذين تم إخراجهم

محسن الخياط ، محمد جبريل ، د. سيد البحراوى ، عبدالعال الحمامصى ، د. يسرى العزب عبدالفتاح رزق ، فريدة النقاش فتحى العشرى

رسائل العدد الاسبوعى



زيارة الوزير

الغى وزير التعليم زيارته لمدرسة المتفوقين بالقاهرة لسوء حالتها .. ماذا لو قرر زيارة اى مدرسة بالريف ؟!

ايمن ابراهيم فرج الله
كوم حمادة بحيرة

د. بهاء الدين

مبروك لمصر

مبروك لمصر ولمبارك فوز الدكتور بطرس غالى بارفع منصب فى العالم وهو سكرتير عام الامم المتحدة

نشوى محمود عثمان
الصالحية شرقية



د. بطرس غالى

أمنية ١٩٩٢

امنية العام الجديد ان يكمل مجلس الشعب مدته الدستورية بدون حل !

علاء مطر شبراخيت

الكرة عام ٢٠٠٠

الكرة فى مصر عام ٢ : الاهلى يكافح للهروب من القاع وفريق ابو كبير يتربع على قمة الدورى الممتاز !

بشير غطاس البحيرة

نواب الكم

خرج من مجلس الشعب نواب الكيف . بقى نواب .. الكم !

احمد عبدالصمد بلال الجيزة

الصباحى وأم كلثوم



الصباحى

بعد ان طالب الصباحى رئيس حزب الامة بعودة لبس الطربوش . اهديه اغنية الراحلة ام كلثوم عايزنا ترجع زى زمان .. قول للزمان ارجع يازمان !

محمد سعد شمروخ
بهجورة نجع حمادى

فاطمة تتكلم .. انجليزى

فى البرنامج الاذاعى الشهير على الناصية قالت احدى المواطنات واسمها فاطمة انها تتقن الانجليزية اكثر من العربية وتباهت بانها لا تعرف شيئا من قواعد اللغة العربية نهائيا !

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

حكم بالاعدام

اسعار الادوية بعد ضريبة المبيعات اصبحت حكما بالموت على كل مريض من محدودى الدخل !

هناء السيد العدوى

حدث فى المطار . يقدمه . حسن الرشيدى

كل من يتصور ان نجوميته او شهرته ستدفع موظف أو مأمور الجمرك الامين .. ان يغمض عينيه .. أو يتجاهل القانون .. فهو مخطىء لان النجم يجب أن يكون قدوة ..

فقد وضع نجم كرة سابق نفسه فى موقف حرج لا يحسد عليه .. وتحول الى قزم صغير .. لانه حاول التدخل والتوسط لصالح مهرب !!

تبدأ الواقعة .. عندما فوجىء رجال الجمرك بنجم الكرة السابق الذى عمل فى مجال التدريب بالاضافة لاعماله الخاصة .. يستقبل راكبا مصريا عائدا على الطائرة القادمة من نيويورك ..

وعند تفتيش حقائب الراكب اكتشف الحاج كرم احمد مأمور الجمرك انه يخفى ١٣ جهاز كاسيت سيارة من الماركات الثمينة ..

تقدم نجم الكرة السابق فى خفة ودلال .. الى رجل الجمرك رغم انه كان مدافعا مراوغا فى الملعب .. ليتوسط لصالح المهرب .. ولكن مدير ادارة الجمرك باشا رضوان رفض تدخله واصر على تطبيق القانون .

اسقط فى يد اللاعب السابق الذى تزوج فتاة ووضع رأسه فى الارض - مكسوفا - لان رجال الجمرك لم يعيروه اهتماما ..

وقرر محمد السمان مدير عام جمرك المطار مصادرة المضبوطات .. وتوقيع غرامة على الراكب بلغت حوالى ٥٦ ألف جنيه . وهى غرامة مضاعفة لان هذا المهرب سبق ضبطه من قبل وصدر ضده حكم غيابى بالحبس عامين ..

عيب .. ان يقف نجم لمساندة مهرب !

ضبط جماعى !

شهدت دائرة مطار القاهرة حملات ضبط واسعة هذا الاسبوع لتطهيرها من السماسرة الذين يحاولون خطف الركاب وتوصيلهم باجور خيالية .. والقبض على الشيالين الذين يعملون بدون ترخيص ..

ضبط رجال المباحث الجنائية فى يوم واحد فقط حوالى مائة شخص من المجرمين والمستغلين والمشتبه فيهم . وتنظم حملات يوميا يشرف عليها اللواء محمد هداية مدير المباحث والعميد عبد الرحيم عواد رئيس المباحث اللذين شكلا فرق عمل لتحقيق الانضباط فى المطارين الجديد والقديم ..

استراحة كبار الزوار

بعد تطبيق الاجراءات الجديدة التى تنظم دخول كبار الشخصيات والوفود الرسمية للاستراحة .. تحقق الانضباط داخل الاستراحة .. ولم نعد نرى بعض الطباخين او الشغالين الذين كان يصر بعض الاثرياء العرب على دخولهم الاستراحة ليكونوا فى صحبتهم ..

وقد اعطى اللواء سمير عليش رئيس قطاع الامن بهيئة المطار تعليماته الصارمة لضباط الامن لتطبيق اجراءات الانضباط وتنفيذ قواعد العمل بالاستراحة ..

لقاء مع سائح

قال السائح الايطالى .. لم اتوقع ان تكون القاهرة بهذا الزحام الكبير .. والضوضاء المستمر ..

ان القاهرة لا تختلف عن روما كثيرا .. وشعب مصر يتشابه فى صفاته مع اهل جنوب ايطاليا

وقال السائح ان الاقصر مدينة جميلة تجذب الشيوخ كثيرا .. لانهم يهتمون بالجوانب التاريخية والثقافية ولكن الغردقة اعجبتنى كثيرا .. لمياهها الزرقاء واعماق بحرها الملىء بأجمل الاحياء البحرية النادرة .. والشعب المرجانية التى تخطف البصر

هوامش ممنوع فـ كتاب

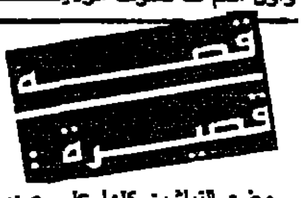
شعر

من بين ركام الازمنة
الصوت بيحصد فـ الحزاز
يجمع مواعيدك على ليلة شتا
ابحر يسرح بين صوابعك
ويلم فـ عيونك شموس المنتهى
تقطفنى فـ مواسم جفافك
ايدك المتوشمة
ايدك الملونة
ينخل شهيقى بريحة التعاويذ
يطلع زفيرى بالعقن
جواكى بيضيع الوطن
جوايا تتولد الحقايق
براقصنى فـ عيون المغيب
نهر متعكر
ومتأثر بجرح قديم
واتا الدرويش
وأول اسم فـ كشوف الولايا

واخر ريحة الصعاليك
وأنا اللى باغنى فـ موالدك
فـ مداين الحزن الجميل
يجمعنا تحب الزهو فى حضرة امير
نحنف بان الشمس بترش الحنين
تحلف بان التنهد بيبرعم
على كفوف الخريف
وتصلى للنبت اللى بايت
مشتهى الارض الخراب
يجمعنا وادى الشتات
يبدرنا ريح الضحى
طيور بتحلم بالغياب

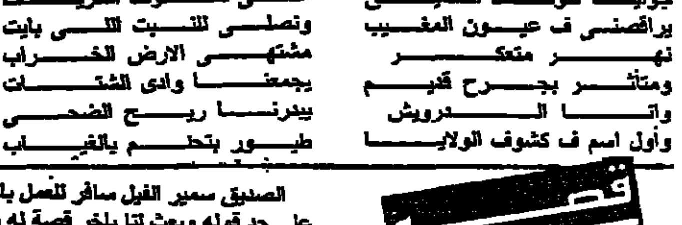
يامبتدا التقاسيم على وتر الغناء
يا صدر الاشتهاء
يا منتهى للتواريخ ..
فى زمن اللا ميلاد .
بينك وبينى المطر
بينى وبينك .. لا
عشمى فـ وجه الخلا
اضرب بايدى البحر
ينشق بحر الشجن
يتسيل ريقى ..
ينكشف عنى الحجاب
يكتبنى فيكى القلم
لا بتولد نعم

مختار عبدالفتاح محمود
المنيا



قصة قصيرة

الصديق سمير الفيل سافر للعمل باحدى دول الخليج ويقاسى الان الام الغربة على حد قوله ويعث لنا باخر قصة له يحاول فيها الارتباط بهموم الوطن



صحراء المقاتل

وضع النياشين كلها على صدره اصلح من هيئته وابتسم فى المراة . بان وسيما وان لم تفلح عملية التجميل فى اخفاء عظمة الوجنة اليسرى التى تشوهت فى اخر حرب خاضها وضع عطر البنفسج على راحته ثم غمر الوجه فى انتشاء هبط الدرج وهو يصفر بفمه

كان الرقيب ينتظره امام العربة « الجيب » رد على التحية العسكرية وجلس فى مقعده

غاص فى الكرسى الجلدى الوثير وفجأة تنبه ان ذلك الكرسى لم يكن مريحا مثلما هو الان تحسست يده اطرافه فوجىء بملمس فرائى غاية فى النعومة دعك جبهته محاولا تذكر التفاصيل دون جدوى ارتطمت مقدمة العربة بجسم صلب نزل الرقيب وازاح العائق وقبل ان يتهيأ للانطلاق امره باشارة من يده ان ينتظر لبرهة

هبط رشيقا من العربة وتأمل الحجر فى ضوء الفجر البرتقالى الغامض حدق اكثر وقلب الجرانيت الذى يحمل حروفا من اسماء يعرفها جيدا جرانيت خشن ملقى فى الخلاء . رفعه بين يديه وتحسس بخده برودة الحجر مرتين بدا مريد الوجه وهو يعاود الضغط

عاد بالقطعة الحجرية ووضعها فى المقعد الخلفى وفيما كانت السيارة تنطلق الى الامام كانت السواتر الرملية مازالت خرساء تخفى تحركات الاعداء

حاول ان يتذكر كلمة سر الليل فلم تسعفه الذاكرة وضع يده فى جيب سترته واخرج صورة « هيثم » .

تأمل الوجه الملائكى الجميل ، وتأكد الان ان امامه مهمة لابد من انجازها قبل فوات الاوان

اشجار الكافور بدت ذابلة والنهر الذى كان يؤنسه وحدته ادار له وجهه

كانت السيارة تنساب فى نعومة على الطريق الاسفلتى وكلما تعثرت فى حجر نزل واتى به ووضعه على نفس المقعد الخلفى

انطلق صوت البروجى وقد وصل فى موعده تماما دون اقل تأخير تراصت عربات الجيب كلها باللون الكاكى المموهة بشباك صفراء اللون .

انطلق المدفع ايذانا ببدء الاحتفال التاريخى سمع الطلقات ترتد صداها فى الخلاء كانها سلاح رشاش مدافع من الجهة المقابلة فلتها ترد التحية لكن الانفجارات التى توالت كذبت ظنه

كانت الشظايا تتناثر والدم الساخن يملأ صدره نزع النياشين والقى بها على الرمل

انبطح الجنود فى المؤخرة وقبضوا على بنادقهم . ميز بانفه رائحة البارود وادرك الان فقط ان عليه ان يحارب حتى اخر طلقة وقبل ان يعطى اوامره ، هزته طلقات الرفاق بالذخيرة الحية تنطلق بغزارة نحو الجهة المقابلة .

وكان عليه ان يتحامل على نفسه رغم جرحه العميق فى الصدر كى يزحف ويعود بأحجار الجرانيت ليحصن بها خندقه تلك القطع التى تأكد الان دون ادنى شك فى احتمال خطأ بانها اجزاء من النصب التذكارى للجندى المجهول طاوعته ساقاه وبدأ فى رص القطع وقبل ان يبدأ فى اطلاق النار بضراوة لم يعهدها من قبل لثم صورة هيثم واحكم رباط خوذته الجلدى !

سمير الفيل

ندوة لمدة يومين حول التحليل السياسى لأدب محفوظ

يقيم مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ندوة حول التحليل السياسى لادب الكاتب الكبير نجيب محفوظ يومى ١١ و ١٢ ديسمبر الحالى بمركز البحوث والتنمية والتخطيط التكنولوجى بكلية دار العلوم بالحرم الجامعى لجامعة القاهرة .



نجيب محفوظ

تدور محاور النقاش طوال اليومين حول الدلالات السياسية والاجتماعية فى ادب محفوظ ومصر فى عالمه الابداعى وانعكاس الاحداث السياسية على تجاربه الابداعية والقاهرة القديمة بين الواقع والخيال فى ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة .

يشترك فى النقاش اكثر من ٢٠ اديبا وناقدا ومخرجا وفنان وسياسيا بالاضافة لاعضاء المركز من الباحثين يدير المركز د. على الدين هلال ويشرف على النشاط د. احمد يوسف

ردود .. فى كلمات .. ردود .. فى كلمات

● ● ابراهيم يوسف مصطفى السويس : للفن الشعرى قواعد موسيقية ولغوية وغيرها .. حاول الاقتراب منها بالقراءة المتأنية والجادة للتراث الشعرى خاصة القديم منه فى البداية

● ● صابر على حسان شطورة طهطا سوهاج : نحن لا نلقى رسائل الاصدقاء فى سلة المهملات ولكن العذر فى كم الرسائل الهائل الذى يصلنا اهلا بك صديقا للنادى .. وما بعثت به يمكن تسميته خواطر فالفن الشعرى له قواعد .

● ● سعيد هاشم عثمان كفر الضبعى - العياط جيزة : كلما بعد الفن عن الشعارات والاساليب الخطابية والموعظة المباشرة وصل للوجدان .. حاول التعبير عن افكارك باسلوب فنى .

● ● عصام البيه الفيوم : اهلا بك صديقا للنادى .. متابعة ما ينشر من قصائد شعرية فى المجلات الادبية المتخصصة بالاضافة للتراث الشعرى القديم يصقل تجربتك كثيرا .

فقيد عائلة الدباغ بفوه
توفى الى رحمة الله تعالى
فقيد الشباب المرحوم
محمد ابراهيم الدباغ
صاحب مصنع النحاسات بفوه شقيق الاستاذ محمد ابراهيم الدباغ بامريكا والمحاسب صلاح ابراهيم الدباغ والاستاذ أشرف ابراهيم الدباغ بالقوات المسلحة وشيعت الجنازة والعزاء تلغرافيا فوه .

قطاع عاطف الشرقاوى التعليمى بطنطا يشاطر الزميل فتحى العطار لوفاة والده .

اسرة دار التحرير للطبع والنشر بالاسكندرية ممثلة فى مكاتب صحفها الجمهورية والمساء وحريتى وشركة الاعلانات المصرية ..
يشاطرون الزميل الكبير الاستاذ محمد حمودة مدير تحرير الجمهورية الاحزان فى وفاة شقيقه المرحوم الاستاذ .

ابراهيم رياض
مدير عام مبيعات شركة النصر للاسمدة سابقا سائلين الله للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر الجميل .

مدرسة دمياط التجارية المشتركة
اسرة اللغة الفرنسية تشاطر الاستاذ كامل عابدين موجه عام اللغة الفرنسية الاحزان لوفاة زوجته لها الرحمة .

المجلس المحلى لمدينة شبراخيت
ينعى بمزيد الاسى والحزن الاستاذ مصطفى فهمى بليح مدير مدارس النهضة الحديثة وعم الاستاذ بسيونى بليح رئيس المجلس للفقيد الرحمة .

أسرة مدرسة طلخا الاعدادية بنات تشاطر الاستاذين عبدالعليم عبدالحليم ومحمد عبدالهادى لوفاة عمهما .

عزاء واجب
الصحفى احمد رجائى ينعى ببالغ الحزن والاسى فقيد الشباب والابن العزيز المرحوم
ياسر نادر ابوالفتوح
المعيد بكلية الاقتصاد
ويتقدم لوالده صديق العمر الاستاذ نادر ابو الفتوح المؤلف المعروف والاستاذ بالدراسات العليا باكاديمية الفنون ولوالدته الاخت الشقيقة السيدة الفنانة اجلال زكى بخالص العزاء .. داعيا الله ان يلهمهم الصبر .. واسكن الله فقيدنا الغالى فسيح جناته .

للشركة العقارية المصرية
رئيس مجلس الادارة
رئيس الادارة المركزية لغرب الدلتا
مدير التنفيذ
ينعون ببالغ الحزن والاسى
والد السيد المهندس
عزت بديع غبريال
نائب مدير مشروع التوطين للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

مدرسة التجارة بنين بالدلنجات
تشاطر الاستاذ محمد النجار الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

شركة مضارب الاسكندرية
تنعى بمزيد الحزن والاسى والد الزميلة عايدة عبد المنعم المحاسبة بالقطاع المالى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مكتب الجمهورية بمطروح يشاطر الاستاذ عبدالرحمن عطية مدير العلاقات العامة بمحافظة مطروح لوفاة شقيقة زوجته والاستاذ رجب عبدالغنى مدير منطقة اتوبيس غرب الدلتا بمطروح لوفاة والدته والاستاذ فيصل عبدالواحد مدير عام ادارة المجالس بالمحافظة لوفاة شقيقه .

الذكرى السنوية الاولى

للمرحوم عبدالمعز عطاوى ابراهيم
يحى الاستاذ فاروق عبدالمعز رئيس

الوحدة المحلية باسمنت والعائلة الذكرى السنوية الاولى لوالده بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وذلك بمنزل الاسرة بقرية اسمنت بابوقرقاص مساء غد الجمعة ٩١/١٢/٦ .

السعيدية بنات قرنص بكفر الشيخ تنعى الزميلة انجيل عوض جرجس لها الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

المنشأة الاعدادية القديمة بنين تشاطر الاستاذين صبرى صبرة وجمال عرفة لوفاة والد كل منهما وللاسرتين العزاء .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب بائعين وبائعات بمحلات عبدالمولى أول ميدان العتبة ٩٣٧١٧٥

جامعة الاسكندرية
المعهد العالى للتمريض
يعلن المعهد العالى للتمريض - جامعة الاسكندرية عن شغل وظيفة مدرس مساعد بوحدة ادارة خدمات التمريض بالمعهد .
يشترط فى المتقدمة لشغل هذه الوظيفة أن تكون حاصلة على درجة الماجستير فى ادارة خدمات التمريض من المعهد العالى للتمريض - جامعة الاسكندرية بكفاءة ممتازة ومستوفية لشروط القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات .
وسوف تكون الافضلية لمن سبق لها الخبرة فى المساعدة فى التدريب العملى بمجال التخصص .
وتقدم الطلبات باسم السيدة الاستاذة الدكتورة/ مديرة المعهد على الاستمارة ١٩٧ ع.ح فى ميعاد غايته اسبوعان من تاريخ النشر مؤيدة بالمستندات المثبتة لبيانات الوارده وشهادة تثبت الحصول على درجة الماجستير وتاريخ الحصول عليها .
والموظفات يتقدمن بطلباتهن مشفوعة بموافقة صريحة على النقل من الجهات التابعات لها ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل نشر هذا الاعلان او التى ترد بعد الميعاد المحدد وغير مستوفاة للشروط - ٩١/١٢٣٩

مزادات

شركة الدلتا للغزل والنسيج
■ بمصنع الشركة بطنطا ■
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ الاحد ١٢/١٥ - ١٠ ص ■
عوادم أقطان بطنطا وزفتى
أقمشة درجة ثانية
لوطات مخلفات بطنطا وزفتى
■ وللاستعلامات من مكتب ■
■ الخبير المثمن ■
شكرى ميخائيل سلامة
٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١

شركة المشروعات البترولية والاستشارات الفنية «بتروجيت»
شركة المشروعات البترولية والاستشارات الفنية «بتروجيت»
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ الخميس ١٢/١٩ - ١٠ص ■
■ بمخازن الشركة بالقطامية ■
● اوناش بحرية ولودر الماتى
● محطة خلط وصلوخ خرسانة
● فرن الغاز بقطع غياره
■ وحدة يانق البلاستيك ■
■ لوطات مخلفات متنوعة ■
● حدايد ووابر وفضلات صاج
● وكمر وزوايا واطارات وبطاريات
● وبويات وبراميل ومستلزمات لحام
■ واشياء أخرى عديدة ■
■ لوطات قطع غيار ■
■ جديدة لم تستعمل ■
■ المعاينة بالمعدية بالاسكندرية والقطامية
■ وبالسويس وبأسيوط وكافة الاستعلامات
■ الخبير المثمن ■
● شكرى ميخائيل سلامة
● ٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١

مناقصات

شركة النصر للاغذية
المحفوظة قها
لجنة المشتريات الخارجية
٤٣ ش عبدالخالق ثروت
القاهرة
تعلن اللجنة لشركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين المعتمدين عن طرح مناقصة عامة رقم ٩١/٩ «اعادة طرح» لاستيراد او الشراء بالجنيه المصرى بضاعة حاضرة كمية ٦٠٠ طن عجينة طماطم بتركيز لايقل عن ٣٦٪ بدون ملح طعام معبأة داخل عبوات معقمة Aseptic System - وطبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها بالعنوان المذكور بعاليه مجانا وبموجب طلب - مدموغ وتقدم العروض فى ميعاد أقصاه الاربعاء ١٩٩١/١٢/١٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو موعد فض المظاريف والذى سيتم بمقر الادارة العامة للاستيراد بالعنوان السابق ذكره علما بأن الدفع سيتم بالجنيه المصرى او العملات الحرة وعلى ان يتم التوريد على دفعتين الاولى فور فتح الاعتماد والثانية بعد ٤٥ يوما من الدفعة الاولى ويشترط ان يكون العرض مصحوبا بخطاب ضمان ابتدائى معززا من احد البنوك المحلية بنسبة ٢٪ من قيمة العرض يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء كما يرفق بالعرض صورة الاستمارة ١٤ وكلاء تجاريين وتقدم عينة زنة ½ - ١ كيلو جرام للفحص الظاهرى هذا ولن يلتفت الى العروض التى ترد قبل او بعد الفض او الغير مستوفاة لشروط الطرح على ان يكون خطاب الضمان والعرض صالحين لمدة شهرين من تاريخ الفض .

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى
شركة مساهمة البحيرة
احدى شركات الشركة القابضة لاستصلاح الاراضى
٢١ شارع طلعت حرب/ اسكندرية
- تعلن الشركة عن المناقصة رقم ٩١/٦ - ٩٢
عملية نقل سن من توشكا إلى مواقع الاعمال بأبى سمبل جلسة فض المظاريف الخميس الموافق ٩١/١٢/١٩
- يمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من المركز الرئيسى بالعنوان عاليه أو من مكتب الشركة بالقاهرة ١٦ شارع شامبليون أو مكتب الشركة باسوان - نظير مبلغ ثلاثون جنيها للنسخة .
- تقدم العطاءات بالادارة العامة للمشتريات بالمركز الرئيسى بالعنوان عاليه الساعة الثانية عشرا ظهرا ومرفقا بها تأمين ابتدائى ١٪ .

جامعة المنوفية
كلية الهندسة الالكترونية
بمنوف
تعلن الكلية عن طرح المناقصة العامة رقم ١ لسنة ١٩٩٢/١٩٩١ (عملات حره نقد) بين موردى القطاع العام والخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين لاستيراد أجهزة علمية ومعمل هندسة طبية وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان بعاليه مقابل عشرون جنيها للنسخة وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١٢/٢٤ موعدا لفتح المظاريف ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاه لاستمارة ١٤ وكلاء والتامين الابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الترسية

مناقصات

وزارة المالية
مصلحة الضرائب على المبيعات الادارة العامة للشئون المالية والحسابات - إدارة المشتريات ٤ شارع الطيران الدور (١١) مدينة نصر
تعلن المصلحة عن طرح المناقصات العامة التالية طبقا لاحكام القانون رقم (٩) لسنة ١٩٨٣ بين مقاولى القطاع العام والخاص المتخصصين فى أعمال التشطيبات والديكورات للاعمال الاعتيادية والالومنيوم والكهرباء للمناطق التالية :
١ - مناقصة عامة رقم (٤) لمنطقة ضرائب مبيعات الجيزة .
ش جامعة الدول العربية بالمهندسين جلسة فتح المظاريف بتاريخ ١٩٩١/١٢/٢٣ ثمن كراسة الشروط - .٢٠٠ جنيها
٢ مناقصة عامة رقم (٥) لمنطقة ضرائب مبيعات شمال القاهرة
١ ميدان السواح بالقاهرة
جلسة فتح المظاريف بتاريخ ١٩٩١/١٢/٢٥ وثمن كراسة الشروط - .٢٠٠ جنيها
٣ - مناقصة عامة رقم (٦) لمأمورية ضرائب مبيعات الزيتون .
١٧ ش سنان الزيتون جلسة فتح المظاريف بتاريخ ١٩٩١/١٢/٢٨ وثمن كراسة الشروط - .١٥٠ جنيها
وعلى من يرغب التقدم بطلب مستوفى رسم الدمغة باسم السيد/ مدير عام الشئون المالية والحسابات بالعنوان عاليه لسحب كراسة الشروط والمواصفات .
على أن تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو وللمصلحة الحق فى عدم اسناد أكثر من عملية للمقاول الواحد دون ابداء الاسباب .

لجنة المشتريات الخارجية المشتركة
لاصناف كون الكرتون والبوبين والبلاستيك وكساوى الكرد بشركة مصر/ شبين الكوم للغزل والنسيج تعلن اللجنة عن طرح المناقصات الخارجية الآتية :
رقم ٩١/٢٥ جلسة ١٩٩٢/١/٤ عن استيراد سلك مثلث ودائرى لصناعة الكسوة رقم ٩١/٢٦ جلسة ١٩٩٢/١/٤ عن استيراد سلك معدنى لصناعة الكسوة رقم ٩١/٢٧ جلسة ١٩٩٢/١/٤ عن استيراد نشا معالج بالاثير رقم ٩١/٢٨ جلسة ١٩٩٢/١/٥ عن استيراد خشب الموكيك رقم ٩١/٢٩ جلسة ١٩٩٢/١/٥ عن استيراد خشب افرع النطاش رقم ٩١/٣٠ جلسة ١٩٩٢/١/٥ عن استيراد خشب مواسير اللحمة رقم ٩١/٣١ جلسة ١٩٩٢/١/٦ عن استيراد أجزاء معدنية رقم ٩١/٣٢ جلسة ٩٢/١/٦ عن استيراد قماش الاساس لصناعة الكسوة رقم ٩١/٣٣ جلسة ١٩٩٢/١/٦ عن استيراد الواح بولى اثلين لصناعة الاسطوان رقم ٩١/٣٤ جلسة ١٩٩٢/١/٦ عن استيراد كون كرتون محبب ٥٧ : وذلك على اساس نظام المظروفين بين شركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين المقيدين بسجل الوكلاء وتطلب كراسة الشروط والموصفات من أمانة اللجنة بالشركة فى مواعيد العمل الرسمية مقابل سداد المبالغ الآتية عن المناقصة الواحدة ٥٠ جنيه للمناقصات ارقام ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ١٠٠ جنيه للمناقصات أرقام ٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و ٢٠ جنيه للمناقصة ٣٤ . ولن يلتفت للعروض الواردة بعد الميعاد او غير مصحوبة بالعينات والتأمين الابتدائى أو غير مطابقة للشروط .

مناقصات

مديرية الاسكان والمرافق باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين
تقبل مديرية الاسكان والمرافق باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٢/٢١ عن عملية تطوير المجموعة الصحية بالتواوره مركز البدارى وتحويلها الى مستشفى قروى .
يمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد .
يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لا يقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء وتقديم صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة .
كل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه .

حى الجمرك
بالانفوشى
يطرح الحى فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص العمليات الاتية :-
١ - صيانة مدرسة رأس التين الثانوية بنات جلسة ١٩٩٢/١/٢١ .
٢ - صيانة مبنى الحروق والاستقبال بمستشفى رأس التين العام جلسة ١٩٩٢/١/٢٢
٣ - اصلاح وتطوير ٧ سبعة مباولات بدائرة الحى جلسة ١٩٩٢/١/٢٣
وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ -.١٥ جنيها لكل عملية على حدة .
وعلى المتقدم من القطاع الخاص ان يرفق بطلب الشروط صورة مجددة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب مقاولى الخاص والسجل التجارى وشهادة بسابقة اعمال مماثلة مع الحكومة أو القطاع العام على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو .
وقانون المناقصات والمزايدات متمم لهذا الاعلان .

ممارسات

وزارة الصحة
الادارة العامة للتموين الطبى
عقود
اعلان عن ممارسة علنية
لتوريد قرب جمع الدم والامصال المبوبة وأطقم الكشف عن الامراض وأطقم الكشف عن الايدز
تعلن الادارة عن طرح الممارسة العلنية أعلاه والتى ستتم أمام اللجنة بهذه الادارة بمقرها ٥ شارع مخازن الصحة بالعباسية خلف المستشفى الايطالى تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٢/٢٥ .
ويشترط للدخول فى هذه الممارسة الاتى
١ - الحصول على كراسة العطاءات من الادارة المذكورة نظير مبلغ ١٥٠ جـ (مائة وخمسون جنيها) فى مواعيد العمل الرسمية .
٢ - حضور مندوب لجلسة التمارس ومعه خطاب معتمد بالتفويض يخوله حضور الجلسة والتمارس فى الاسعار والشروط .
٣ - أن يقدم مع العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من إجمالى قيمة الاصناف المقدم عنها العطاء اما بخطاب ضمان من بنك معتمد أو بشيك مصرفى أو مقبول الدفع (ولاتقبل الشيكات العادية) كما يقدم معه أيضا بيانا مؤيدا بالمستندات سابقة التعامل فى مثل هذه الاصناف وكذا الاستمارة ١٤ س (وكلاء) وصورة حديثة مطابقة للاصل من البطاقة الضريبية ٩١/١٢٣٠

مناقصات

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية
قها - ادفينا - كورونا
مناقصة رقم ٣٤خ/٩١ خامات
تعلن اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية عن المناقصات الاتية :-
١ - اعادة جلسة فاصوليا خضراء يوم السبت ١٩٩١/١٢/٧ بشركة قها قليوبية .
٢ - اعادة جلسة جزر اصفر يوم الأحد ١٩٩١/١٢/٨ بشركة قها قليوبية .
٣ - اعادة جلسة فول مكمورة ومستورده بضاعة حاضرة على أن تقدم العينات التى سيتم التوريد على اساسها يوم المناقصة الاحد ١٩٩١/١٢/١٥ بشركة قها قليوبية .
تقدم العطاءات باسم السيد المهندس/ رئيس اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية فى موعد غايته الساعة الواحدة ظهر اليوم المذكور مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الخامات بالشركات وللجنة الحق فى ممارسة مقدمى العطاءات .

مديرية الاسكان والمرافق بأسيوط
إدارة العقود
اعلان مناقصة عامة
لمقاولى القطاعين
تقبل مديرية الاسكان والمرافق بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٢/٢٢ عن عمليتى
١ - عملية انشاء مبنى مركز التكوين المهنى بدروط .
٢ - عملية احلال وتجديد الوحدة الاجتماعية ببنى زيد بوق مركز القوصية .
يمكن الحصول على مقايسة كل عملية على حده بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها لكل منهما بخلاف جنيهان أجرة البريد .
يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لا يقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء وتقديم صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه .

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف
الادارة العامة لمشروعات الصرف بغرب الدلتا
بدمنهور
اعلان
عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص
تعلن الادارة العامة بعاليه عن المناقصة العامة لعملية استكمال الاعمال الصناعية لكبارى طرد البوصيلى وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/١/١٢ .
ويمكن الحصول على العطاء وجدول الفيات من مقر الادارة بدمنهور بعد تقديم طلب على عرضحال دمغة فئة خمسمائة مليم وثمن النسخة ثلاثون جنيها تسليم المكتب يضاف اليها واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات والبوم العملية بمقر الادارة فى أوقات العمل الرسمية .
وعلى مقاولى القطاع الخاص والقطاع العام ارفاق تأمين ابتدائى قدره واحد فى المائة فى حالة رسو العطاء ولايلتفت الى أى عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل من كلا القطاعين .
مع ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب القيد تسجيل مقاولى القطاع الخاص وكذا سابقة الاعمال
على أن تكون جملة العطاء غير مشروطة بأى شروط

مزادات

شركة
مصر صباغى البيضا
جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/١٢/٩
الساعة ١٢ ظهرا
بمقر الشركة . البيضا . كفر الدوار

* ٢ غلاية فالتر
حجم كبير بمشتملاتها
بشرط فك وسائل الغلايات

* ٤ طن ملفات «مرتجعات» الغلايات
* ١٠٠ طن دواليب مطاوى
صلب استانلستيل .
* دواليب صلب وحديد وزهر
مكسوة بطبقة نحاس وكاوتشوك .

* ماكينة تجفيف وكبس الصبر ولوكس بمشتملاتها .
* ماكينة تثبيت حرارى ١٤ YR
* ماكينة تبخير أقمشة رقم ٣ PD
* ماكينات كالندر C
* ماكينات خياطة
* ١٥٠ طن مواسير أقطار ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ بوصة

* ١٠٠ طن مواسير زهر وحديد وكمبكات ونحاس وتابلوهات كهربائية ودواليب اسطامبات ولطمبات زيت وخلاط ومياه مراكيات بفروعها
* ٤ طن مسبوكات زهر مولدات كهربائية . تباعات
* ١٠٠ طن كابلات كهربائية الومنيوم ونحاس .

* ماكينة لحام بجرات أخرى بالطن
* كبريت ... سيارات نقل لورى وقلاطبات ... وأتوبيس
* ماكينة طباعة بلا جديد .
* أخشاب ... عربيات ...
* أصناف أخرى عديدة ومتنوعة .

٥٠٠ جنيها ... ٣٠٪ تأمين نهائى
١٣٪ رسوم ودلالة
الحضور بالبطاقة الضريبية وكراسة الشروط
مكتب الخبراء المثمنون

ابراهيم عارف
احمد حنفى
٢٠ / ٢٢ شارع الفلكى - القاهرة
فاكس : ٧٥٤٥٩٩
٧٧٦٧٩٤ - ٧٧٦٣١٠
٧٥٨٨٥٢ - ٧٦٦٦١٧

مجلس مدينة طامية
بيع بالمزاد العلنى ١٢ ظهر الاحد ١٢/١٥ بالمجلس سيارات نصف نقل وكسح ومقطورات وخزانات مياه وقطع غيار واصناف اخرى متنوعة والاستعلامات وقائمة الشروط بمكتب الخبير المثمن .

عمر طوسون
القاهرة ٧ سليمان الحلبى
ت: ٧٤٤٩٩٠ - ٧٥١٩٩٠
الفيوم عمارة الاوقاف
ت: ٣٢٢١٥١ - ٣٢٢١٥٢

البيع

الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمحافظة دمياط
تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمحافظة دمياط عن بيع سيارتين نقل بالمزاد العلنى جلسة ١٩٩١/١٢/٢٦ المعاينة فى اوقات العمل الرسمية بجراج الجمعية بجوار مديرية آمن دمياط وجراج قاعش بدمياط والشروط بادارة الجمعية بجوار استراحة السيد المحافظ شارع مديرية الامن القديمة .

تعلن الجمعيه التعاونية الانتاجية للتخليص الجمركى بالاسكندرية عن بيع عدد ١٠ مقطورة اطوال بحالتها .
والمعاينة يوميا بالمدينة الصناعية بأبى الدرداء وتحدد يوم ١٩٩١/١٢/١٤ الساعة الثانية عشر ظهرا للفض المظاريف وتسحب كراسة الشروط من مقر الجمعية بمبلغ ١٠ جنيه

اجتماعات ادارية

جمعية ١٥ مايو لتنمية الثروة الحيوانية لمحافظة مطروح
يعلن مجلس الادارة السادة الاعضاء بانه تقرر عقد الجمعية العمومية السنوية العادية فى تمام الساعة العاشرة صباح الجمعة الموافق ١٩٩١/١٢/٢٧ بالمركز الدولى للتوطين والتنمية الريفية بالناصرية/ العامرية بالاسكندرية واذا لم يتكامل العدد القانونى يؤجل الاجتماع ساعة بنفس المكان والزمان ويكون الاجتماع الثانى فى تمام الساعة العاشرة صباح الجمعة الموافق ١٩٩٢/١/١٠ فى نفس المكان فى حالة عدم اكتمال العدد القانونى للاجتماع الاول وذلك للنظر فى جدول الاعمال الآتى .
١ - التصديق على تقارير مجلس الادارة ومراجعة الحسابات او الجهة الادارية
٢ - اعتماد الميزانية والحسابات المنتهية ١٩٩١/٦/٣١ .
٣ - اعتماد مشروع خطة العمل للسنة الجديدة فى ضوء التقارير المقدمة عن نشاط الجمعية .
٤ - النظر فيما يضاف الى جدول الاعمال بموافقة غالبية الاعضاء ويرجو مجلس الادارة ان يهتم الاعضاء بالحضور حرصا على قانونية الاجتماع ولاهمية مايعرض من قرارات .

مناقصات

وزارة الصحة
الادارة العامة للتموين الطبى
عقود
تعلن الادارة عن طرح الرشاشات فى مناقصة عامة تفتح مظاريفها يوم ١٩٩١/١٢/٢١ الموافق السبت الساعة ١٢ ظهرا بمقر هذه الادارة ٥ شارع سكة مخازن وزارة الصحة خلف المستشفى الايطالى بالعباسية
ويشترط للدخول فى هذه المناقصة الاتى :
١ - الحصول على كراسة الشروط من الادارة المذكورة نظير دفع مبلغ ٣٠ (ثلاثون جنيها) فى مواعيد العمل الرسمية .
٢ - أن يقدم مع العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من إجمالى قيمة الاصناف المقدم عنها العطاء اما بخطاب ضمان من أحد البنوك المعتمدة أو بشيك مقبول الدفع ولاتقبل الشيكات العادية كما يقدم معه أيضا بيانا مؤكدا بالمستندات سابقة الاعمال فى مثل هذه الاصناف وكذا الاستمارة ١٤ س وكلاء مصورة وحديثة ومطابقة للاصل من البطاقة الضريبية والدفع بالجنيهات المصرية - ٩١/١٢٣١

مجلس مدينة الاقصر
يعلن مجلس مدينة الاقصر فى مناقصة عامة عن عملية انشاء الدور الثانى العلوى بمركز التكوين المهنى لمدينة الاقصر . وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١/٤ موعدا لفتح المظاريف . وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بطلب مدموغ لشراء الكراسة مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسوه واعتماده وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة بأسم السيد اللواء/ رئيس مدينة الاقصر فى المواعيد المحددة ولن يلتفت الى العطاء الوارد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد . ٩١/١٢٤٨

تفليسات

أشهر افلاس محمود عطية عبد اللطيف وتحدد يوم ١٩٩٠/٦/٧ للتوقف ويوم ١٩٩١/١٢/٥ لاجتماع الدائنين وكيل الدائنين سعيد زويد

أشهر افلاس السيد على محمد عبد الواحد وتحدد يوم ١٩٨٩/١٢/٢٥ للتوقف ويوم ١٩٩١/١٢/٥ لاجتماع الدائنين وكيل الدائنين سعيد زويد

مزادات

الكترون القاهرة
الإدارة التجارية
١٢٣ شارع رمسيس
يعلن عن بيع بالمزاد العلنى
جلسة الخميس ١٩٩١/١٢/١٩
الساعة ١٢ ظهرا

أصناف غير مستعملة بالمخازن
ماكينات استعمال صاج وقطاعات وزن كهرباء وماكينة اسقاط ... أوناش قطاعات صلب تصليح ... العتب والطماطم .
قطع غيار أوناش ... وتشكيل كاوتشوك جرار - خلاطات ... قطع غيار سيارات .

أصناف كهنة وخردة
... / ... مخلفات تشغيل حديد وخردة ... ضفيرة ألومنيوم ... كابلات ... قطع غيار سيارات .
التفاصيل والشروط بالكراسة وتطلب من الشركة بالعنوان عاليه .
مكتب الخبير المثمن والمستشار الفنى :
حلمى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو / القاهرة

بيع هام بالمزاد العلنى
شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى
٩١/١٢/٢٤ الساعة ١١ ص
سيارات (فارجو ورمسيس وبيجو ملاكى واتوبيس تاتا وبيلاروس) - خوش انواع - حديد تسليح - درافيل انواع - سلك كرد وكسترة وسلندرات - أدوات وكابلات كهربائية - رولمان بلى - قطع غيار سيارات وجرارات وأوناش وماكينات نسيج وغزل وطنابير - فضلات جلد - اطارات كاوتش - اسطوانات وصناديق فبر - أخشاب انواع - براميل صاج - وبستلات انواع - خشب شجر - ادوات صحية - واصناف اخرى عديدة وللاستعلام :
مكتب الخبير المثمن
حسن محمد كراوية
طارق حسن كراوية
محمد وائل حسن كراوية
ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

اجتماعات ادارية

تم بحمد الله نقل مكتب
الاستاذ جرجس المحامى
أمام محكمة النقض والمحاكم العليا الى ٢٤ شارع شبرا أول شبرا العمارة التى بها البنك الاهلى المصرى الدور الرابع شقة ١١ والمواعيد كما هى .

شركات

بموجب عقد ملخصه مسجل برقم ١٩٩١/١٦٨ شركات بورسعيد لشركة حسن وحزين وشركاهما تم خروج حزين حلمى جريس وتعدل رأسمالها الى خمسة واربعين الف جنيه واسمها اصبح حسن البغدادى وشركاه ومديرها حسن محمد حسن البغدادى بمفرده .

اعلانات قضائية

لجنة الاعتراضات
تعلن السيدة/ سامية محمود فؤاد العسقلانى بنت فاطمة عبداللطيف ابراهيم ابراهيم المتدخله فى الاعتراض رقم ١٩ لسنة ١٩٨٩ فى وقف الشيخ ابراهيم ابراهيم عبداللطيف انه قد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٢/٢٥ لنظره امام لجنة الاعتراضات بدار القضاء العالى الساعة التاسعة صباحا فعلى ذوى الشأن حضور تلك الجلسة

مناقصات

مديرية الاصلاح الزراعى بقنا
تشهر الجمعية التعاونية المركزية للاصلاح الزراعى بنجع حمادى فى مناقصة عامة عن انشاء عملية استبدال الوحدتين الديزل المستهلكين بمحطة الريطى بمنطقة ارمنت وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية المركزية بنجع حمادى نظير سداد مبلغ خمسون جنيها نقدا بالخزينة على أن يصاحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء .
يرفق صورة من البطاقة الضريبية وسابقة اعمال وسجل قيد مقاولى القطاع الخاص سارى المفعول وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٢/٢٨ موعدا لفتح المظاريف بمقر الجمعية بنجع حمادى .

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف جرجا ضد السيد عبد اللطيف سليمان بالبلينا بالقضية رقم ٢٢٩٢ س ٩١ بتغريمه مائة جنيه لبيعه أغذية فاسدة .

السرجانى
جواهرجية
مصطفى السرجانى وأولاده
د . خالد - د . أيمن
الصاغة : ٩٣٤٨٩٥/٤
عمرانية : ٥٧٨٨١٧/٥
وقريبا فرع المهندسين

الجنيه	٢٧٨,٤٠٠
عيار ٢٤	٣٨,٩٥٠
عيار ٢١	٣٤,٨٠٠
عيار ١٨	٢٩,٨٠٠
عيار ١٤	٢٣,٢٠٠

محافظة كفر الشيخ
رئاسة مركز ومدينة الحامول
ادارة العقود
ادارة المخازن والمشتريات - تعلن عن طرح عملية انشاء تكاسى لصيانة الطرق بمركز الحامول فى مناقصة عامة بجلسة السبت ١٩٩١/١٢/٢٨م الساعة ١٢ ظهراً وثمن الكراسة عشرة جنيهات ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او التى لايصاحبها تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء ويجب ان يرفق مع العطاء صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة .. ٩١/١٢٤٣

محافظة أسيوط
مديرية الطرق والنقل
العقود والمشتريات
تعلن مديرية الطرق والنقل بمحافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن طرح عملية الرصف التالية بطول ١٠كم .
١ - بنى صالح/ بنى هلال
٢ - عرب بنى هلال/ صنبو
٣ - طريق خارقة - صنبو الى بنك التسليف
٤ - بنى أدريس/بنى صالح
وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/١/٥ ميعاداً لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمديرية بمبنى مجمع المصالح الحكومية (أ) الدور الثامن .
فعلى من يرغب التقدم للمناقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيد المهندس/مدير عام مديرية الطرق والنقل بأسيوط لسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن المديرية بعد سداد مبلغ ٢٠٠,٠٠٠ (فقط مائتى جنيه لاغير) قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد ويجب إرفاق التأمين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط وكذلك صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون إرفاق التأمين الابتدائى كاملا أو ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف ٩١/١٢٤٤



العلاقة المريبة بين السودان، وإيران.. إتكشفت أبعادها.. بعد أن أخذ الغزل المتبادل بين الجانبين.. يفضح النوايا، والمقاصد..!

الفريق عمر البشير الذى يضع يديه على السلطة الآن فى السودان.. يتصور أن إيران هى صاحبة الريادة فى اقامة المجتمعات الاسلامية.. لذلك يردد دائما بأنه يريد الاستفادة من تجربتها فى اقامة مجتمع اسلامى فى بلاده.. ونسى الفريق البشير، أو لعله لايدرى نظرا لاعتبارات عديدة، أن ما تطبقه إيران لاعلاقة له بالاسلام لا من قريب.. أو من بعيد.. وان كان حكامها يوهمون الآخرين بغير ذلك..!!

●●●

لن أضيف جديدا. إذا قلت إن الاسلام.. يقوم على الرحمة، والمودة، والتعاطف الوجدانى.. ويدعو إلى السلام، والاخاء.. ويمنع القتل بغير حق، ويؤكد على حق الفرد فى الحياة بما يصون كرامته. ويحرر ارادته من قيود الذل، والعبودية. فهل هذا متوفر فى إيران..؟؟

نحن لانريد أن نضغط على الجرح.. إذ يكفى معاناة الشعب الايرانى المسلم.. من حكم لايمت لتعاليم الدين الحنيف بصلة.

إذن على أى أساس.. يرمى عمر البشير نفسه فى أحضان آيات الله..؟؟

هل يفعل ذلك تلبية لرغبة حسن الترابى الأمين العام لما تسمى بالجبهة الاسلامية القومية؟؟ أم لأن البشير يجد فى إيران ضالته المنشودة التى تحقق له المساعدة، والدعم، والهبات.. فى وقت يجد فيه الشعب السودانى صعوبة بالغة من أجل الحصول على لقمة العيش؟؟

●●●

إن الرئيس الايرانى سوف يقوم بزيارة رسمية للسودان بعد أيام يصحبه خلالها وفد يبلغ عدده – كما يقولون – ١٥٠ شخصاً.. من بينهم «رضا فلاحيان» وزير الأمن والمخابرات، وبعض رجال الجيش، والشرطة.. وكأن رافسنجانى يعلن مقدماً.. أنه قادم للسودان لوضع القواعد الكفيلة بتطبيق نفس النظام، وممارسة نفس الأسلوب.. المتبع فى إيران..!!

كل هذا.. مقابل ماذا..؟؟

يقولون أيضا إنه مقابل منحة قيمتها ١٧ مليون دولار أمريكى يخصصها السودان لشراء احتياجات أبناء شعبه الأساسية من غذاء، وكساء، وعلاج..!!

●●●

وهكذا.. تضيع مصالح الشعوب.. نظير بعض الفتات.. ولأن بعض الحكام يغلبون مصالحهم الذاتية على المصلحة العامة.. ويصرون على الأخذ «بقوالب جامدة» رسموا ملامحها فى مخيلتهم.. متوهمين بأنهم اختاروا الطريق السليم.. الذى هو فى حقيقة الأمر.. محفوف بالمخاطر، والأشواك.. وها هى الأيام بيننا سوف تثبت إلى أى مدى يلعب الحكم فى السودان.. بالنيران..!!

●●●

نحن نعرف أن هذا الحكم قد وضع نفسه فى مأزق حرج نتيجة لعدة أسباب رئيسية:

● أولا: خيانة كل الوعود، والعهود التى قطعها على نفسه.. حيث كان قد أعلن عندما أمسك بزمام الأمور أنه سيطبق النظام الديمقراطى.. فاذا به يمارس نوعاً شاذاً من الديكتاتورية.. وكأنه لايعرف ماذا يجرى فى العالم.. فيصدر أحكاماً بالاعدام دون محاكمات عادلة.. ويدوس على القانون، ويكمم الأفواه، ويحول البلد كله إلى سجن كبير.. تتجسس فيه الزوجة على زوجها، والولد على أبيه..!

● ثانيا: فشله فى مواجهة الأزمة الاقتصادية التى ازدادت تفاقماً.. وعجزه عن الحصول على تأييد دولى نتيجة تمزيقه كل الخيوط مع معظم دول العالم.. وبالتالى عاش فى عزلة لاتتمشى وظروف العصر الراهن التى تفرض ضرورة تبادل المنافع بين الدول بعضها، والبعض الآخر.

● ثالثا: عدم توفيقه فى انتهاج سياسة منطقية، وعادلة خلال أزمة الخليج.. مما تسبب فى زيادة ابتعاد العالم عنه.. لاسيما أمريكا، ودول المجموعة الأوروبية التى تتمتع بوزن عالمى كبير.

● رابعا: تسليمه كل أوراق اللعبة للجبهة الاسلامية القومية.. وهى – كما أشرت – تدور فى فلك ايران.. وتساند المتطرفين داخل السودان، وخارجه.. لاسيما إذا وضعنا فى الاعتبار.. أن عددا كبيرا من الطلبة السودانيين الذين ينتمون إلى هذه الجبهة يوفدون فى بعثات عديدة إلى إيران للدراسة فى قم، ومشهد، وطهران.. داخل مدارس لها مناهجها الخاصة التى تدعو إلى تعصب، وتطرف.. بعيدين كل البعد عن روح الاسلام السمحة..!

●●●

وهكذا.. تصور السودان.. ان إيران هى «المنقذ» له من ورطته.. وذلك الخطأ الكبير الذى يقع فيه للأسف عمر البشير، وأعوانه..!! وهم سوف يكتشفون بعد فترة وجيزة.. بأن أصابع إيران لابد وأن تعبث فى أمورهم الداخلية.. وعندئذ لن يكون أمامهم سوى خيار واحد.. من خيارين.. إما الاعتراض.. أو الخضوع والطاعة.. والاثنان يحملان داخل جنباتهما.. أبلغ الخطر الذى يدفع ثمنه الشعب السودانى.. ولا أحد غيره..!!

●●●

وفى النهاية تبقى كلمة:

إن إيران دون غيرها من كل دول العالم.. تقف موقفاً غريباً من قضية السلام فى الشرق الأوسط.. وآيات الله فيها.. يصدرون كل يوم بياناً يتهمون فيه العرب ببيع القضية، والتفريط فى القدس.. بالرغم من أن كل الدلائل أمامهم تشير إلى العكس.. ورغم أنهم يعلمون تماماً بأن بعض الدول العربية أشد حرصاً، وغيرة منهم بكثير على موضوع القدس..! لكنه نوع من المزايدة، ومحاولة إثبات الذات علماً بأن علاقاتهم مع اسرائيل لم تتوقف.. وهى تمتد لتشمل المجالات العسكرية، والاقتصادية، والتدريبية.. إلى جانب أن طهران تبعد آلاف الكيلو مترات عن خطوط المواجهة.. مما يجعل كلامها عديم القيمة، والتأثير..!!

والسودان.. مضطر للتسليم بسياسة إيران.. والترويج لها.. وتلك قمة المأساة..!

كبسولات

● عندما وقع «الزلزال» فى أغسطس عام ١٩٩٠.. كان المنطق يقول.. إن الاستفادة من التجربة القاسية.. أمر بديهى..!!

للأسف.. بعد أن انتهت آثار الزلزال.. جلس العرب وهم «يمدون» أرجلهم على الرمال.. ينظرون إلى الأفق البعيد.. متوهمين بأن الأرض لن تخرج أثقالها.. مرة أخرى..!!

xxx

● سمعت حكايات غريبة عن سفارتنا فى «أبو ظبى»..!

صدقونى أنه أمر يندى له الجبين عندما يعقد المصريون المقيمون فى الخارج.. مقارنة بين سفارتهم.. وسفارات بقية الدول العربية.. أو الأجنبية!

أنا من ناحيتى لا أستغرب أفعال «السفارات» فسفيرنا فى دولة الامارات.. لابد أن يكون مثل سفيرنا فى ايطاليا، أو فى مالطة اللذين أغلقا الباب فى وجه أبناء البلد الذى أوفدهم لرعاية مصالح هؤلاء الأبناء..!!

لكن ما أندهش له حقيقة.. صمت وزير الخارجية..!

xxx

● حقا.. الحسود.. لا يسود أبدا..!

xxx

● مسكينة «الصحافة».. إنها أداة متنوعة الامكانات لم يحسن استثمارها بعد..!

xxx

● من حقك.. أن تتحدث عن نفسك.. لكن ما ذنب الآخرين أن تفرض عليهم سماع.. أو رؤية.. أو قراءة.. مالا يريدون..؟!

xxx

● لو عرف كل إنسان قدر نفسه.. لتغيرت موازين كثيرة فى هذه الحياة..!!

حوار الحضارات

الجمهورية

قصة: محمد عبد السلام العمرى

رسوم: محيى الدين أحمد على

تعدو الجياد الثلاثة السوداء بسرعتها المعهودة، والمنتظمة تجاه البلدة، سمعوا وهم يزاولون رياضة الجرى الليلى المنظم وقع سنابكها الحديدية على أسفلت الطريق الجديد، ولم يروا إلا أشباحا سودا تعلو سروجها فى ظلام ليلهم الدامس.

تعودوا على تمرينات الجرى المنظم بعد أن تم مؤخراً رصف طريقهم الزراعى الذى ساعد كثيرا على استمرار ممارستهم لتلك الرياضة اضافة الى انتهاء موجات البرد المتلاحقة وحلول مواسم الربيع والنفس وقلة العابرين للطريق ليلا.

منذ بدأوا تمريناتهم لم تقابلهم تلك الدوريات الليلية التى تأكدوا منها عندما جاءهم من مبعدة لهاث جيادها، ونهجاتها، والايقاع السريع العالى لوقع الخطى المتحاذ.

غلب على جريهم اليوم انفعال الفرحة وبهجة البداية الاخاذة اثر مشاهدتهم لمباراة مصر وهولندا فى كأس العالم فانسابت النسمات الليلية الرقيقة ودغدغت وجوهم التى ينسال منها العرق، تنفسوا أثناء ذلك الروائح الدافقة المتسللة والمختلطة للزرع الناضج عبر الحقول الشاسعة.

هدأت سرعتهم تلقائيا عندما علت أصوات وقع الحدوات الحديدية للجياد التى تتقدم نحوهم، وعندما اقتربت الجياد منهم هدأت سرعتها أيضا، وتبادلوا النظرات بعيون قلقة وشكاكة وغير نافذة ثم مالبثت الجياد أن انطلقت فى العدو تأكدوا من ركابها ونظروا لبعضهم وتساءلوا.

لاحظوا بعد فترة أن طاقتهم على الجرى بلا حدود وانهم يستطيعون أن ينفذوا الى السماء جريا لو أرادوا على هذا الطريق الناعم، الذى أضحى منفذاً وحيدا، ومنتدى للنزهة بعدما انتهت بلدية المدينة من رصفه منذ عدة شهور، وذلك بعد انتظار طويل ووعود كثيرة اثر انتزاع الاراضى الكثيرة للمنفعة العامة وحين ارادوا تنفيذه تم وضع طبقة من الردم أثر طبقة بكميات كثيرة ومكثفة و تم ضغطها ودكها مع رشها بالمياه وساعد أهل البلدة قدر طاقتهم وفرحوا.

وهم يهرولون تلك الهرولة وجدوا أناسا كثيرين يقومون بنفس مايقومون به يتحدثون عنهم ويتطرق الحديث الى اناس اخرين لايجرون الا بعد صلاة الفجر وقت الخدر والناس نيام.

ولقد تساءل الناس كثيرا عن أسباب عدم رصفه خاصة بعد أن أدرجته الحكومة فى ميزانيتها اكثر من مرة وخطة اثر خطة ولم يتم رصفه إلا بعد طرح تساؤلات كثيرة وعلامات استفهام مقلقة شجعتهم على ارسال البرقيات والشكاوى المتضمنة ملاحظاتهم وتناقضات الافعال غير المفهوم أسبابها.

يتنامى إلى اسماعهم ثانية الوقع المنتظم السريع لسنابك الجياد الثلاثة الاخرى القادمة تجاههم والتى تخطتهم بسرعة وبغير تردد لم ينظروا اليهم ولم يقفوا الا ان تتابع قدوم الدوريات الثلاثية الجياد أوقف كل الاحاديث وانتبهوا وتساءلوا عما يجرى داخل البلدة ولم تسعفهم ذاكرتهم ولم يقدروا على تحديد السبب والتنبؤ به.

بعد تتابع قدوم تلك الدوريات تحدث أحدهم عن مباراة الليلة وعن التنظيم المحكم الذى احتواها حتى تتم المحافظة على الامن شاهد ذلك من خلال البث المباشر الذى يرسله التليفزيون والذى يستقبله من خلال الاقمار الصناعية وذكر أن احد المصورين قد ركز عدسات كاميراته التليفزيونية على أحد المشاهدين العاديين الذى يلقى تعليماته من خلال جهاز اللاسلكى الرسمى.

وأثناء اصطحاب الفريق المصرى للاستاد التقط أحد المصورين بعفوية صورة الدوريات اللاسلكية للدراجات البخارية وبدا واضحا للعين المجردة تواجد القناصين ببنادقهم التلسكوبية المجهزة أعلى أسطح المنازل.

ومن كثرة عددهم تداخلت صورهم مع صور الشرطة العسكرية التى إشرفت على تجريف الطريق بعدما خرجت القرية جميعها فى اثر المقاول الذى حاول الهروب عندما سحقت سيارة من أسطوله تلميذا من القرية.

وعندما اعترض أحد الفلاحين على مرور الطريق من وسط أرضه وتجريفها تاهت مع الايام من مخيلتهم نتيجة اعتراضه.

أثناء تنفيذ الطريق الذى يجرون عليه الان والذى يربط بين القرية والمدينة كونوا صداقات كثيرة مع انفار قريتهم الذين استعان بهم المقاول من كثرة مرورهم عليهم صباحا اثناء الذهاب الى المدرسة فى المدينة وعند العودة الى القرية ظهرا.

ولم يكن الطريق البديل ممهدا، كان مليئا بالتعاريج ومملوءا بالحصى مجاورا لقناة صغيرة ممتلئة بالحشائش والقاذورات ورغم ذلك فقد تمتعوا بالجرى عليه واصلاح اجزاء منه فى الشتاء عندما يحفرها احد الفلاحين لتوصيل المياه لأرضه.

وعندما رحلت الشرطة العسكرية بدا لهم أن كابوسا مأساويا قد انزاح من على كاهلهم وبدت لهم أثناء مشاهدة المباراة تلك البنادق التلسكوبية الحديثة التى التقطها المصور بعفوية موجهة إليهم ولم يأبهوا لها إذ خرجت جموع شباب أهل القرية بعد انتهاء المباراة فى فرحة مجنونة للتعبير عما يجيش فى صدورهم ورقصوا وأطلقوا الصواريخ المضيئة، وأشعلوا النيران فى سوائل المبيدات الحشرية التى ينطلق رذاذها النارى من عنبها الصفيح والمعلقة بأيديهم فى الهواء.

شاهدوا بدايات الفرحة وشاركوا فيها قدر ما سمح لهم وقتهم ثم انطلقوا لمزاولة تمرينات الجرى الرياضية تدفعهم قوائم الخفية تحت تأثير فرحتهم التى لم تتكرر.

استطلوا الطريق الذى بدا فى الليل كسطح مياه ملوثة بالزيوت والشحوم السوداء وأدركوا وهم يسيرون أن أناسا كثيرين قد سبقوهم وأن آخرين لم يشاهدوا المباراة أيضا.

ورغم كثرة الناس على الطريق وفرحتهم الخاصة إلا أن الليل بدا مسيطرا وقويا وبدا ان قوانينه فرضت نفسها وعندما يهرولون قليلا ويجدون فى طريقهم احدا يتباطئون ويلقون سلام الليل الذى يجلب السكينة والطمأنينة.

قد مضى وقت منذ بدأوا الجرى لم يستطيعوا تحديده والذى بدأ كهرولة منتظمة وواصلوا قطع المسافة بين الجرى والراحة والتذكارات الأليمة والفرحة وذهول مرور الدوريات الثلاثية الجياد وهاهى الهرولة مرة أخرى.

وعندما وصلوا الى الكوبرى البعيد تيقنوا بثقة أنهم قطعوا مسافات طويلة بعيداً عن القرية عند الكوبرى أحسوا بأن قدرتهم على مواصلة الجرى قد اصابها الوهن فهدأوا من سرعتهم إلى أن وصلوا إليه ثم تعلقوا بأيديهم الجانب الايمن للكوبرى الخرسانى.

وهم جلوس عليه تطرق حديثهم بعفوية عن جمال صورة التليفزيون الملون وشفافيتها، فاستعادوا بتلاقى خواطر مثالى مشهد افتتاح كأس العالم فساد جو من الالفة والود، واستمعوا الى احدهم وانصتوا وهو يعيد وصف مارأى والآخران يغمضان عيونهما ويتخيلان ويؤكدان مايقول.

قرأوا ثانية من خلال تلك الشاشة السحرية انطلاق ملكات جمال جانبات العيون اليهن بأسلاك الرغبة عبر الاف الاميال فأذهلوهم وأصابوهم ببله دائم من تلك النسب الاثنوية الجديدة وغير المتعارف عليها.

ووجدوا أن هناك أنثى غير الأنثى التى يعرفون، وجمالا غير الجمال، ومسحوا عرقهم من اثار صهد نار انوثتهن المنبعثة بثا مباشرا بغير ذبذبات ترديه فبدا اللحم دافئا ولدنا إثر ذلك اعادوا النظر فيما يعرفون وهيأوا بناء على ذلك حياة جديدة لتلك المقاييس والنسب المتبثة، وأعدوا أنفسهم لاستقبال هذا العالم الجديد الذى لم تزل تتحدث الصحف عن بهجته.

وفى الجلسات الخاصة بين الرجال، وتحت المراقبة الخفية لعيون حريمهم لم يجدوا حديثا إلا عن نساء هذه الدورة، إذ أن مصمم العرض قد خلق بجوار رغبة مشاهدة الصراع والاقتتال وفرحة النصر رغبة متأججة لمتابعة تلك الدورة حتى أن المصريين جميعهم قد جلسوا أمام شاشات التليفزيون ليشاهدوا مباراة مصر وهولندا.

ولم يبرح مخيلتهم بعد جمال تلك النساء اللاتى تفيض من فتحات فساتينهن نهود رجراجة حمراء وبيضاء، بدت ظاهرة من خلال شاشة التليفزيون.

ولم ينطفىء وهج الرغبة المتقدة رغم السماع ومن على مبعدة وقع الدقات المنتظمة والسريعة لسنابك جياد اخرى ارتبطت بذهنهم بدقة الوصف المتناهية لاحدهم عن لهاث الكلاب البوليسية المنتشرة مع مدربيها فى أركان وجنبات الاستاد وأسطح المنازل، نظراتها الشرسة التى لاتهدأ، ومن خلال تدفق شديد فى أركان الاستاد، ومداخله العقلية وصف لهم وجود تلك الكلاب بمصاحبة وحدات شرطية تنوء بدروعها.

لم يدركوا مدى تأثير المسافات الطويلة التى قطعوها إلا بعد أن جلسوا، ولم يأبهوا بتلك الدوريات التى أثارت شكوكهم، وتساءلوا عن نوعية المهمة المكلفين بها. وخطر بذهنهم أن يعودوا بعد مرور أول مجموعة إلا أن تتابع قدوم تلك الدوريات أعطاهم الفرصة لتكملة تدريباتهم، ولسرد حكايا خيالاتهم فى هذا الليل الذى لم يروا فيه شيئا إلا حوائط أشجار الجازورينا المتشابكة والهادئة. بفعل ثقل ضبابية ليلهم، التى لم يقشعها فوز أحد المتراهنين على تعادل مصر مع هولندا بمبلغ ثمانية ملايين جنيه استرلينى ثم موته فور خبر الفوز.

وود أحدهم أن يموت مليونيرا، وود الاخر أن يفتتح مصنعا مخصصا لاردية لاعبى كرة القدم وأحذيتهم، ورأى الاخر أن افتتاح مكتب للرهانات على الفوز فى هذه اللعبة اضمن. وأن المناخ الذى تعيشه مصر يساعد كثيرا على الاستثمار فى كل شىء حتى فى افتتاح مصانع لكرة القدم السحرية.

إذ ذاك التفت ثلاثتهم بعفوية وبتلقائية وبدون موعد سابق إلى الخلف فوجدوا على البعد نيرانا مشتعلة ومتأججة، بدت عند مشاهدتها للوهلة الاولى أنها تزحف حيالهم قادمة بتؤدة، وبلا أدنى شك من قريتهم التى تركوها – بعد مشاهدة تلك المباراة – تحتفل بانتصاراتنا.

للنار المتأججة والتى يسمعون على البعد غليانها وثورتها طاولت السماء وانعكس اللهب المتقد على صفحتها، وانتشر لهيبها الصافى الاحمر فأضاء مساحات شاسعة وجاءتهم وطقطقة النيران التى تلتهم حطبا وأخشابا وشبابيك وأبوابا ومبانى طينية وأسمنتية. ولم يجنبهم من ذهولهم وقع أجراس المطافىء التى جاءت متأخرة إذ ان لهب النيران بعد أن وصل الى قمة رقصته التدميرية وغلياته الفوار قد بدأ يهدأ ويخبو ويزوى، ولم يفطنوا الى تلك الدوريات التى مرت بهم مسرعة ولم يعرفوا سببا لذلك، ولم تسعفهم ذاكرتهم بالرجوع الى البلدة للمعرفة والمشاركة.

وبدا ليلهم الذى اختلطت أحداثه وتاهت تكاراته حزينا وموحشا.

البقية ص ٥

